

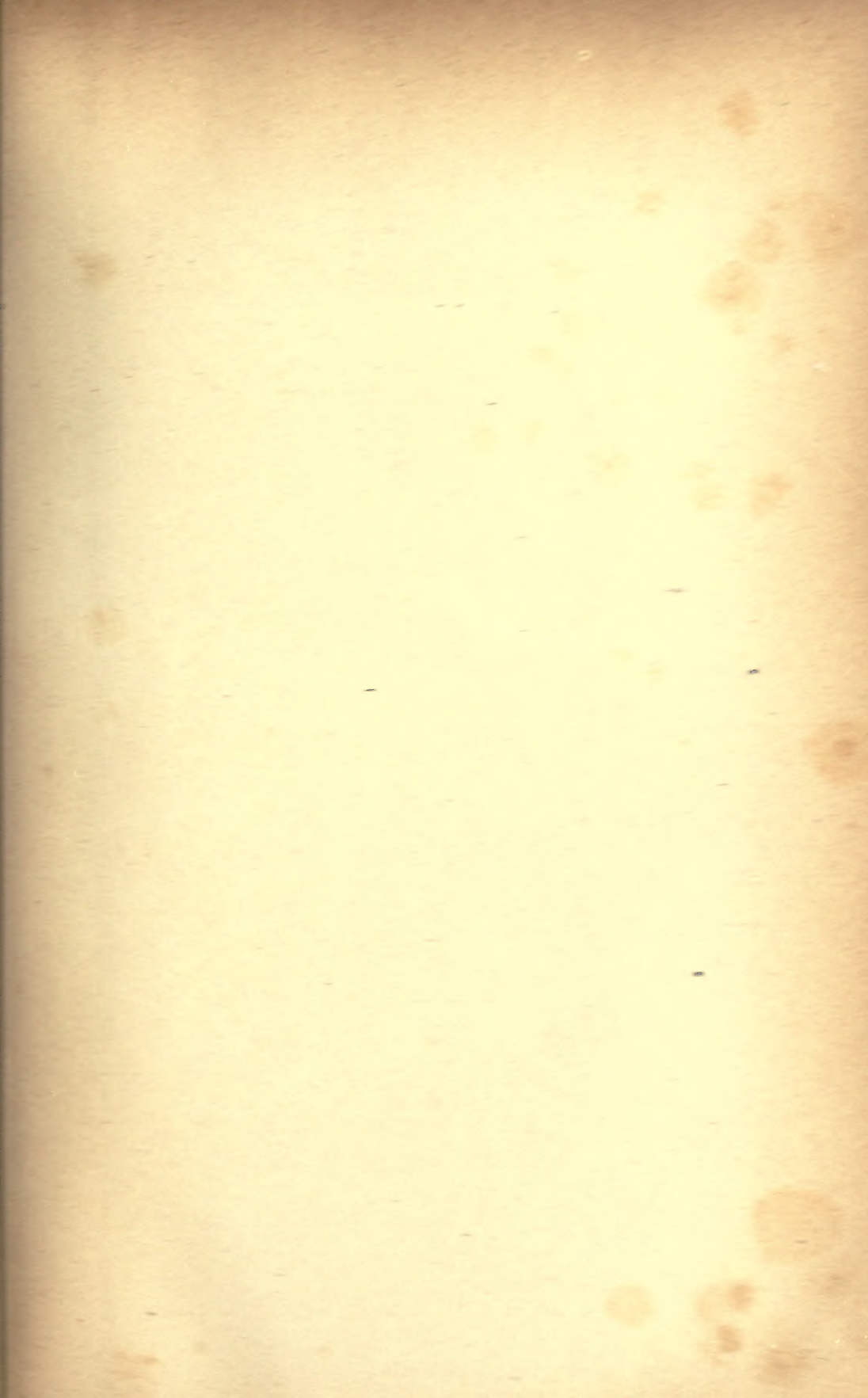


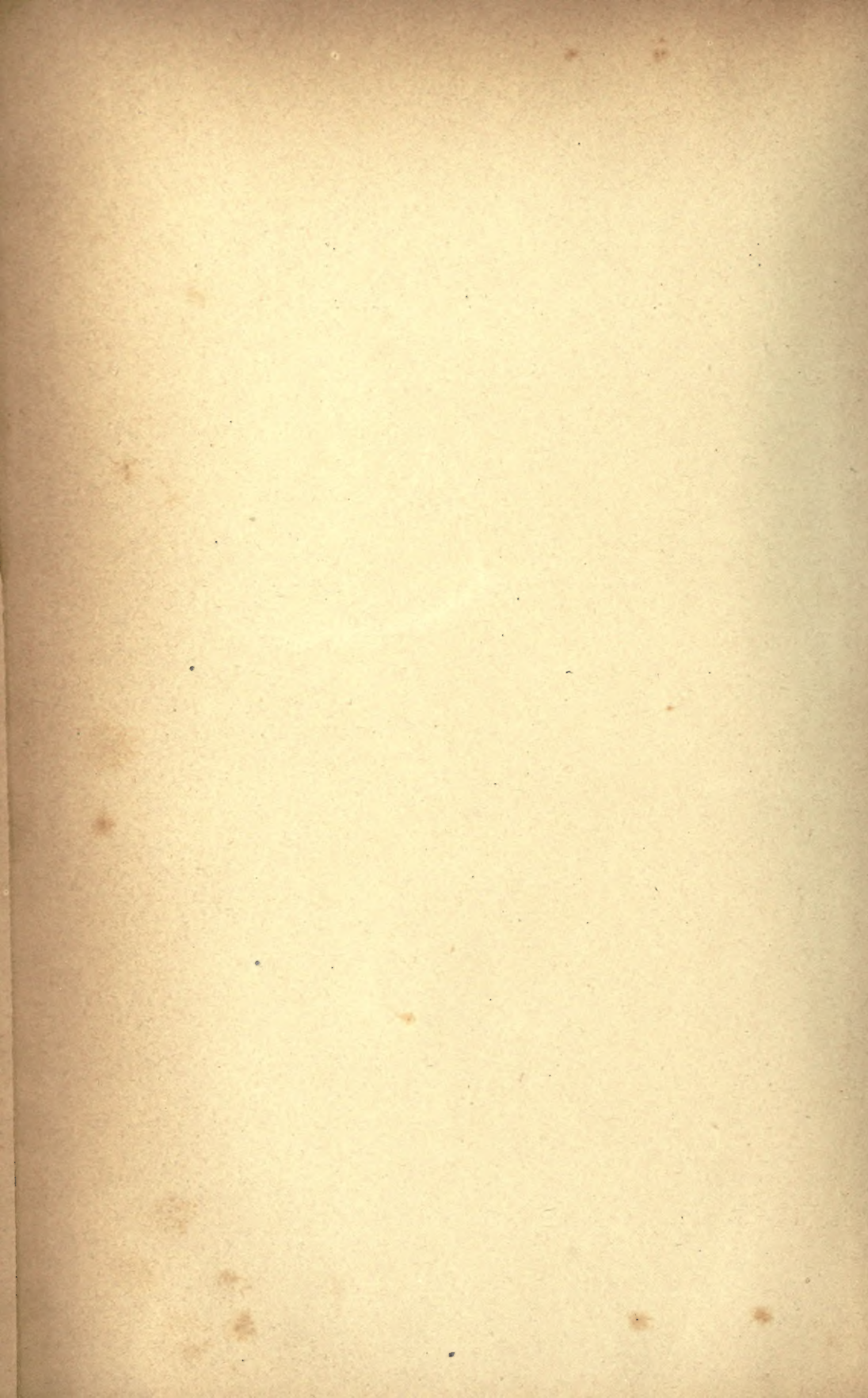
THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

d. 143



Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation





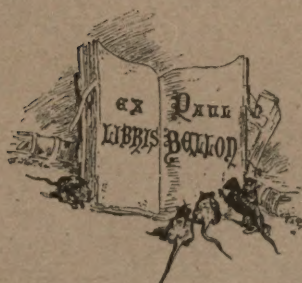
CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS & MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE
LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
PUBLICATIONS DE LUXE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. PAUL BELLON
de Lyon

PREMIÈRE PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC ET P. CORNUAU S^{rs})

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—
1896

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 11, Mercredi 12 et Jeudi 13 Février 1896,

à deux heures précises du soir,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 40

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot,

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, succ^{rs} de Techener.

**Les Livres pourront être examinés à notre Librairie, 219, rue
Saint-Honoré, jusqu'au Vendredi 7 Février.**

Voir l'ordre des vacations à la fin du Catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et CORNUAU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunion ou de division d'articles du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES
ANCIENS & MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE
LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
PUBLICATIONS DE LUXE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. PAUL BELLON
de Lyon

PREMIÈRE PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC ET P. CORNUAU S^{rs})

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

1896

Z
999
C68
v. 15



LIVRES ANCIENS

1. ALPHONSE (Pierre). Discipline de Clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (par l'abbé Labouderie). — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers françois de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, Firmin Didot, 1824*; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. vert, dent. et fil. dor. sur les plats, dos orné, dent. int., doublé de moire rose, tr. dor. (*Lefebvre*).

Un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vergé pour les membres de la Société des Bibliophiles français. Bonne reliure de l'époque. Exemplaire de l'éditeur, l'abbé Labouderie, et de Renard.

2. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosophe platonique. Œuvre d'excellente inuention et singuliere doctrine... *Paris, Nic. et J. de La Coste, 1648*; in-8, frontisp. et figures gravées sur cuivre par Crispin de Pas et autres, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de cette édition recherchée pour les figures de Crispin de Pas dont elle est ornée.

3. BALZAC (Les Lettres diverses de Monsieur de). Dernière

édition. *Paris. Cl. Barbin*, 1659; 2 vol. in-12, mar. r., compart. de fil. à la Du Seuil, coins et dos ornés, tr. dor. (*rel. anc.*).

4. BALZAC (Lettres choisies du Sr de). *A Amsterdam, chez les Elseviers*, 1678; in-12, titre-frontisp. grav., mar. La Vall. clair, jans., doublé de mar. bleu, gardes de moire bleue, tête dor., non rog. (*Louise Reymann*).

Exemplaire absolument non rogné; il contient, après l'avertissement, la *Lettre de Balzac à messieurs les Elseviers*. Haut. : 147 mill.

5. BOISSIÈRE (Claude de). *Nobilissimus et antiquissimus ludus Pythagoreus (qui Rythmomachia nominatur) in utilitatem et relaxationem studiosorum comparatus ad veram et facilem proprietatem et rationem numerorum assequendam, nunc tãdem per Claudium Buxerium Delphinatē illustratus. Lutetiæ, apud Gulielmum Cauellat, 1556*; in-8, fig. sur bois, dos et coins mar. bleu (*Chapalain*).

Le dauphinois Boissière ou Buxerius, qui s'intitule *Mathematicarum professor*, enseigne, par sa Rythmomachie, le moyen d'être toujours vainqueur en tous combats, à l'aide de combinaisons assez semblables à celles du jeu d'échecs. Nombreuses figures.

Le livre parut la même année en latin et en français. Sur le titre, la marque de Cavellat : *In pingui gallina*.

6. CABINET SATYRIQUE (Le) ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, etc. *S. l. (à la Sphère)*, 1666; 2 vol. pet. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Édition recherchée.

Exemplaire fatigué. Haut. : 126 mill.

7. CHAPELAIN. *La Pucelle ou la France délivrée. Poëme héroïque. Dernière édition. Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande)*, 1656; in-12, frontisp. et fig. grav., mar. bleu clair, compart. de fil. et fleurons sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Joli exemplaire d'une édition recherchée que l'on joint à la Collection elzévirienne. Haut. : 131 mill.

8. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien, docteur ès droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1662*; pet. in-12. frontisp. grav., mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Jolie édition. Haut. : 130 mill.

9. CHOLIÈRES. La Guerre des masles contre les femelles. Représentant en trois dialogues les prerogatiues et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Avec les meslanges poëtiques du sieur de Cholières. *Paris, Gilles Robinot, 1614*; in-12, mar. r., compart. de fil. et guirlande de feuillage sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian j^{ne}*).

Joli exemplaire de Ch. Nodier, dans une reliure très fraîche au chiffre d'Audenet; un des volumes les plus rares de Cholières. On croit que cette édition est la même que celle de 1588 avec un nouveau titre.

10. CICERONIS (M. T.) Opera omnia quæ exstant, a Dionys. Lambino Monstrolienti ex Codicibus manuscriptis emendata. *Apud Petrum Santandreamum, 1577*; 2 vol. in-fol., mar. brun, comp. de filets, semis de marguerites, tr. dor. (*anc. rel.*).

Curieuse reliure du XVI^e siècle. Sur un des plats, le portrait frappé deux fois de Marguerite, reine de Navarre, femme de Henri IV, au milieu d'un semis de marguerites; au centre un médaillon mosaïqué avec un soleil. Sur l'autre plat, semé d'un petit fleuron doré, se trouve le même médaillon mosaïqué avec les armes de Navarre, au centre. Cette reliure, fortement restaurée, provient de la vente Double (1863).

11. COURCELLES (F. de). Le desabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du monde, et du jour du jugement universel. Contre Perrieres Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666; et Napeir escossois qui le met en l'année 1688. *Rouen, Laurens Maurry, 1665*; pet. in-8, parchem. (*rel. anc.*).

Rare. Dissertation très sensée, où l'auteur réfute les prophéties touchant la fin prochaine du monde.

12. DEVISE DES ARMES (La) des chevaliers de la table

ronde, lesquels estoyēt du tres-renommé et vertueux Artus, roy de la grand Bretaigne. Auec la description de leurs armoiries. *Lyon, Benoist Rigaud, 1590; in-16, nombreux blasons grav. s. bois, mar. bleu, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Petit volume peu commun, orné de figures gravées sur bois. Léger raccommodage aux deux premiers feuillets.

13. DU CHESNE (Joseph). Le grand Miroir du monde. Par Joseph Du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et medecin ordinaire du Roy. Deuxième édition. *Lyon, 1593; in-8, pl. chag. viol., compart. de fil. sur les plats, dos orné (Andrieux).*

Exemplaire Viollet-le-Duc et Chasles. Joseph Du Chesne, l'auteur de ce poème, né en Gascogne en 1544, mourut à Paris en 1609.

14. DU VERGER DE HAURANNE. Maximes saintes et chretiennes tirées des lettres de messire Jean du Verger de Hauranne, seconde édition augmentée de plus de six cents maximes. *Paris, Jean Le Mire, 1653; in-12, mar. rouge, plats entièrement couverts de compart. de fil. et mosaïques de mar. vert et La Vall., dorure au pointillé, doublé de mar. rouge et La Vall., compart. en mosaïques de diverses couleurs, tr. dor. (rel. anc.).*

Jolie reliure du temps bien conservée.

15. ENTRETIEN de Rabelais et de Nostradamus. *Cologne, Pierre Marteau (à la Sphère), 1690; pet. in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (Reymann).*

Quelques mouillures et restaurations.
Exemplaire non rogné.

16. ERASME, CORDIER et VIVÈS. Varii lusus pueriles ex D. Eras. M. Corderio et L. Viue separati in gratiam puorum. *Parisiis, ex typog. Matthæi Davidis, 1555; in-8, caract. ital., mar. br., jans., dent. int., tr. dor. (Reymann).*

Extraits d'Érasme, de Mathurin Cordier et de Vivès sur les jeux de l'enfance et de l'adolescence. Un des chapitres les

plus intéressants a pour titre : *Varia lusionum genera, quibus pueri in gymnasiis exerceri solent cum formulis Latinogallicis*. Nous y apprenons que jouer au cheval fondu se disait en latin : *Certare equo depresso*, et jouer au pot cassé : *Ludere olla pertusa* ou *Certare ruptis fictilibus*, etc.

17. ESCHOLE DE SALERNE (L') en vers burlesques. Et duo poemata macaronica; de bello huguenotico : et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1651 (Hollande, Elzevier);* pet. in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly).

Elzevier rare et recherché.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Génard. Haut. : 120 mill.

18. FLEAU (Le) des p... et courtisannes. *Paris, Jacques Le Roy, 1612;* pet. in-8 de 12 ff., le dernier blanc, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (Duru).

Opuscule rare. Quelques raccommodages. Pièce très morale d'ailleurs, malgré la crudité du titre; l'auteur recommande de fuir « les sépulchres d'infamie », d'éviter avec soin « ce qui est meschant, defectueux, mauuais, maling, monstrueux, corrompu et casuel ».

19. GIRARD (Albert). Tables des sinus, tangentes et secantes, selon le raid de 100.000 parties. Avec la trigonometrie tant plane que spherique d'une methode plus succincte... 2^e édition. *La Haye, Jacob Elsevir, 1629;* très petit in-12, mar. gren., jans., dent. int., tr. dor. (Reymann).

Quelques mouillures et raccommodages aux 4 derniers ff. Haut. : 118 mill.

20. GOSSELIN (J.). La Signification de l'ancien jeu des chartes pythagorique (*sic*), et la déclaration de deux doubtes qui se trouvent en comptant le ieu de la Paume. Lesquelles co-gnoissances ont esté longtemps cachees par cy-deuant : mais depuis peu de iours, sont retrouvées et expliquées par J. G. (Gosselin). *Paris, 1582;* in-8, de 28 ff. non chiff., mar. r., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (Lortie).

Opuscule fort rare. Jean Gosselin, garde de la Librairie du Roi, est né à Vire en Normandie.

21. **GRINGORE** (Pierre). Sensuyuent les || fantasies de me || re Solte : conte || tenant (*sic*) plusieurs belles hystoires moralli || sées. Imprimées nouuellement à Paris. (A la fin :) *Nouuellement Imprimées à Paris par Alain Lotrian demourant en la rue neufve nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, s. d.; pet. in-4 goth. de 102 ff., fig. s. bois, mar. La Vall., doublé de mar. rouge, riches comp. de filets, fleurons, fers azurés, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*).

Bel exemplaire des bibliothèques de Chaponay et Bancel.
Un des ouvrages les plus recherchés de Pierre Gringore.

22. **HEURES**. Manuscrit de la fin du XV^e siècle; pet. in-8 sur vélin, 125 feuillets, mar. olive, dos et plats ornés de petits médaillons de feuillages avec fleurs, cœurs, Saint-Esprit au centre, tr. dor. (*rel. anc.*).

Jolie reliure de la fin du XVI^e siècle rappelant celles exécutées pour Marguerite de Navarre; sur un des plats le nom *Marie* et sur l'autre, *de Senicourt*. Conservation parfaite. Ce manuscrit contient douze miniatures entourées de bordures de fleurs, fruits, oiseaux, de nombreuses initiales et bouts de ligne en or et en couleur.

23. **HISTOIRE** secrète de Henry IV, roy de Castille. *Villefranche, Pierre et Henry*, 1696; in-12, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire à toutes marges, non rogné. Haut. : 145 mill.

24. **LUCAIN**. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En vers françois, par M. de Brebœuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658; pet. in-12, frontisp. grav., mar. r., pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*anc. rel.*).

Reliure de la fin du XVIII^e siècle, très fraîche, sur laquelle on a ajouté les armes du Marquis de La Grange, sénateur et membre de l'Institut.

Haut. : 125 mill.

25. **LUPANIE**, histoire amoureuse de ce temps (par Pierre Corneille Blessebois). *S. l. (Hollande, à la Sphère)*, 1668; pet. in-12, mar. citron, fil., coins ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Joli exempl. provenant de la bibliothèque de M. de Béhague.

26. MANAULD. Le Manuel calendrier, par lequel est facile savoir le lieu et discours du Soleil et de la Lune, ensemble les festes fixes ou mobiles, en leglise romaine celebrees. Par maistre Manauld Engalfred, medicin d'Ales. *Lyon, Jean de Tournes*, 1548 ; in-8 de 55 pag., fig. s. bois, veau f., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Très curieux livre où l'auteur se propose de « persuader non seulemēt à messieurs les gens d'église, mais bien à tous autres desprit, vouloir recognoistre le beau Almanac que Dieu et Nature nous ha dōné dans nostre main gauche ». Douze figures de ladite main gauche.

27. MARGUERITE DE NAVARRE. Marguerites de la Marguerite des princesses, trèsillustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547 ; 2 tom. en un vol. in-8, veau fauve, comp. dorés et mosaïque, tr. dor. (*rel. du XVI^e siècle*).

Remboitage. Exempleaire des bibliothèques Brunet, Paradis et Guy Pellion, grand de marges et réglé. Hauteur : 168 mill. Petite tache à la marge des derniers feuillets.

28. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700 ; 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil. droits et courbés avec fleurons et coins à pet. fers, dos orné, doublé de mar. bleu, large dent., gardes en moire bleue, tr. dor. et ciselées, étuis de mar. vert (*Lortic*).

Charmant exempleaire dans une riche reliure de Lortic. Haut. : 134 mill.

Bonne édition sous cette date.

29. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700 ; 2 vol. pet. in-12, mar. r., trois fil. sur les plats, dos orné à pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Exempleaire Bancel. Haut. : 130 mill. Bonne édition sous cette date.

30. MEUN (Jean de). Le plaisant jeu du dodechedron de for-

tune, non moins récréatif, que subtil et ingénieux. *Lyon, Jean Huguetan, 1581 ; in-8, v. j.*

Aux armes de BEAUVILLIERS, DUC DE SAINT-AIGNAN, gouverneur du duc de Bourgogne.

31. MOULINET (De). La vraye histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Ch. Sorel), gentilhomme lorrain. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes, 1668 ; 2 vol. pet. in-12, frontispices et figures grav., mar. r., 3 fil. sur les plats, dos ornés à pet. fers, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Lortic).*

Joli exemplaire de cette édition recherchée que l'on joint à la Collection elzévirienne. Haut. : 130 mill.

32. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne Angleterre, qu'autres parties du monde. *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge, 1668 ; pet. in-12, frontisp. et portr. grav., mar. r. à longs grains, pet. dent. et fil. sur les plats, dos richement orné, doublé de tabis jaune, pet. dent. int., tr. dor. (Bozérian jeune).*

Joli exemplaire de cette édition qui se joint à la Collection elzévirienne. Haut. : 128 mill.

33. PAPIN. La Maniere d'amolir les os et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à peu de frais. Avec une description de la machine dont il se faut servir pour cet effet... Par M. Papin, doct. en medecine. *Amsterdam, H. Desbordes, 1688 ; in-12, vél. (rel. anc.).*

Seconde édition, beaucoup plus complète que la première ; 4 planches.

34. **PASTISSIER FRANÇOIS** (Le), où est enseignée la manière de faire toute sorte de pastisserie... ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres, en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier, 1655 ; in-12, mar. vert, frontisp. grav.,*

riches compart. à mosaïque de mar. citron et rouge, avec dorures à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du vol., doublé de mar. citron, dent., tr. dor., étui. (*Thibaron. Dorure de Marius Michel*).

Un des volumes les plus rares de la Collection elzévirienne, qui atteint dans les ventes des prix très élevés.

Cet exemplaire provient de la vente Bancel ; il est très grand de marges et mesure 131 mill. 1/2, mais quelques feuillets ont un peu coulé au lavage. Deux timbres de bibliothèque au verso du titre. Il est revêtu d'une très jolie reliure mosaïque de Thibaron, imitée de Padeloup.

35. PATENOSTRE (La) des verollez avec leur complaincte contre les medecins. *S. l. n. d.* ; pet. in-8 de 5 ff., mar. br., fil. à fr., coins dor., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Copie manuscrite sur vélin de cette pièce rarissime.

36. PRADON. Phèdre et Hippolyte. Tragédie. *Paris, Jean Ribou, 1677* ; in-12, mar. r., fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Galette*).

Édition originale. Exemplaire Firmin Didot.

37. PUBLIUS SYRUS. Mimes de Publian, ce sont certains dictz graves & sentencieux, mis de latin en françois & accordés avec plusieurs bons auteurs. Ensemble douze paraboles & six enigmes, par Charles Fontaine, parisien. *A Lyon, par Jean Citoys, 1557* ; in-8, mar. bleu, riches compart., rinceaux et feuillages, tr. dor. (*Capé*).

Rare. Riche reliure dans le style de la fin du XVI^e siècle. Exemplaire des bibliothèques Desq, Lebeuf de Mongermont et Renard.

38. RABELAIS. Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué à son naturel : avec les faictz & prouesses espouventables composés par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence. Plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel dict Panurge. *A Lyon, chez Etienne Dolet, 1542* ; in-16 de 350 pag. et 1 f. pour la marque de Dolet, fig. s. bois, mar. brun, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Édition rare ; exemplaire de la bibliothèque Desq.

39. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Babelais, docteur en medecine... Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *A la Sphère* (Amsterdam, Elzevier), 1663 ; 2 vol. pet. in-12, mar. vert, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Jolie édition elzévirienne. Haut. : 130 mill.

40. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en medecine... Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *A la Sphère*, 1666 ; 2 vol. pet. in-12 réglés, mar. vert foncé, fil., dos orné, doublé de mar. r., compart. de fil. droits et courbés, dorure au pointillé genre Le Gascon, tr. dor. (*rel. anc.*).

Le titre du 1^{er} vol. est imprimé en rouge et noir, comme dans l'édition précédente.

Joli exemplaire. Haut. : 130 mill.

41. REGNIER. Les Satires et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Leiden, J. et D. Elzevier*, 1652 ; pet. in-12, mar. r., jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Édition recherchée. Haut. : 121 mill.

Fort raccommodage au titre.

42. REUEIL MATIN (Le) fait par monsieur Bertrand pour reueiller les pretendus scauants matematiciens de l'Academie Royale de Paris, etc. *Hambourg*, 1674 ; planche grav. — Ne trompez plus personne, ou suite du reveil matin des pretendus sauans matematiciens... Où les curieux trouveront de quoi se divertir et s'instruire. *Hambourg*, 1675 ; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Satire contre l'Académie des sciences de Paris, qui avait refusé d'examiner une machine inventée par Bertrand, dit La Coste, colonel d'artillerie. On trouve dans le volume un portrait caricature, une page gravée en caractères bizarres et une planche repliée représentant le directeur de l'Académie et deux mathématiciens sous la figure de trois ânes.

43. RONSARD. Les quatre premiers livres des Odes. Ensemble son Bocage. *A Paris, Guillaume Cavellart*, 1550 ; in-8, mar.

rouge, jans., doublé de mar. rouge, large dent. de feuillages à pet. fers, tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire de la première édition ; rare.

44. RONSARD. Le cinquieme (livre) des odes de P. de Ronsard, augmenté. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553; in-8, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Thibaron*).

Bel exemplaire de la première édition ; il provient de la vente Bancel.

45. SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris. *S. l. (Tours)*, 1593; in-8 de 255 pp., mar. citron, comp. de mosaïque de mar. bleu et rouge, avec fil. droits et courbés et croix de Lorraine, doublé de mar. rouge, dent. de feuillages, tr. dor., étui (*Cuzin*).

Plusieurs éditions du pamphlet célèbre de Le Roy, Gillot, Passerat, Pithou, Rapin, etc., ont été publiées en 1593 et il est assez difficile de discerner quelle est la première de toutes. M. Potier, dont la compétence en pareille matière était grande, présente, dans le catalogue Taschereau, quelques curieuses observations au sujet de cette édition en 255 pp., qui lui assigneraient l'antériorité sur les autres éditions ; il se fonde surtout sur la description (p. 236) d'un tableau représentant Nic. de Neufville de Villeroy recevant sur la tête une pluie d'or, ce qui veut dire qu'il s'était laissé corrompre par les doublons de l'Espagne. Dans les autres éditions, ce tableau n'existe plus et les anciens éditeurs de la *Satyre Menippée* ont eu soin de nous apprendre qu'il ne se voyait que dans les premières éditions, Villeroy ayant eu le crédit de le faire supprimer après s'être rapproché du parti du Roi. (Note du catalogue de M. Eug. Paillet.)

Très bel exemplaire dans une charmante reliure en mosaïque qui rappelle par son ornementation celle qui recouvrait les *Caquets de l'accouchée* (n° 216 de la vente Muller, adjugé 8.500 fr.).

46. SCARRON (P.). Le Virgile travesty en vers burlesques, de monsieur Scarron, dédié à la Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande, Elzevier)*, 1651 ; 5 livres en 1 vol. pet. in-12, mar. orange, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Première édition, contenant les cinq premiers livres, imprimée par les Elzeviers.

Exempl. provenant de la bibliothèque Génard. Haut. : 123 mill.

47. STATIUS (Pub. Papinius), denuo ac serio emendatus. *Amsterdami, Apud Gulielmum Janss : Cæsium, 1624 ; in-24, mar. r., compart. de fil., milieux mosaïqués et dorés à pet. fers et au pointillé genre Le Gascon, tr. dor. (rel. anc.)*

Jolie reliure ancienne, rappelant celles exécutées pour Habert de Montmor.

48. SULTANINI (Baltasar). Le put... isme, ou la confrérie des p... de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape... Satyre comique de Baltasar Sultanini, Bressan. *Cologne, 1670 ; pet. in-12, mar. bleu foncé, fil., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Cette édition contient, de plus que l'édition sans date, une épistre dedicatoire à *Mesdames les femmes d'honneur et aux nonains qui sont filles de bien.*

Joli exemplaire de la bibliothèque Noilly.

49. TABLEAU de l'amour considéré dans l'estat du mariage. Divisé en quatre parties. *Amsterdam, Jean et Gilles Jansson (à la Sphère), 1687 ; pet. in-12, mar. r., 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Haut. : 129 mill.

50. TAILLEMONT (C. de), lyonnois. Discours des Champs faez à l'honneur & exaltation de l'amour & des dames. *A Lyon, chez Michel du Bois, 1553 ; in-8, portrait de l'auteur, gravé sur bois au verso du titre, mar. brun, compart. fers du XVI^e siècle, tr. dor. (Capé).*

Bel exemplaire de la première édition de ces deux discours, contenant un recueil d'histoires amoureuses, mêlées de vers.

51. VILLON . Les Œuvres de maistre François Villon. Le monologue du franc archier de Baignollet. Le dialogue des seigneurs de Mallepaye et Bailleuent. *Imprime à Paris*

par Anthoine Bonnemere, 1532; pet. in-8, mar. La Vall., fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Édition très rare. Très joli exemplaire grand de marges et dans une charmante reliure de Trautz-Bauzonnet. Il provient de la vente Techener (1886), où il a été payé 1.005 fr., les frais en plus.





LIVRES ILLUSTRÉS

DU

XVIII^e SIÈCLE

52. ALMANACH. Les Colifichets lirico-galants ou la folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, doreur, s. d. (calendrier pour 1790);* pet. in-12, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

1 titre-frontispice et 12 jolies figures gravées par Dorgez et coloriées anciennement. Quelques taches d'encre sur la reliure.

53. AMOURS DE MIRTIL (Les) (Attribués à Fontenelle). *Constantinople, 1761;* in-8, mar. r., dent. sur les plats, dos orné, dent. int., doublé de tabis vert, tr. dor.

Titre dessiné et gravé par Legrand, avec fleuron et 6 très jolies figures par Gravelot, gravées par Legrand. Nous avons une double suite du titre et des figures (noire et rouge).

54. ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M***

C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris*, 1773. — Héro et Léandre, poème de Musée, 1774. En un vol. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE contenant la suite complète des 12 vignettes et des 13 culs-de-lampe d'Eisen en TIRAGES À PART, à toutes marges (à l'exception de 3 pièces remontées). Le frontispice de la première partie est en double et celui de la seconde en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

Ce beau volume provient de la vente du Baron Roger Portalis où il a été adjugé 1.650 fr. Un des tirages à part manquait à cette époque.

55. ARNAUD (D'). Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminges. *La Haye et Paris*, 1764; in-8, 1 figure par Restout (remontée), mar. La Vall., fil. à fr., dent. int., tr. dor.

On a relié dans le même volume. Dorat : Lettre du comte de Comminges. *Paris, Jorry*, 1764, fig., vign. et c.-de-l. d'Eisen. — Mis de Pezay : Zélis au bain. Poème en 4 chants. *Genève, s. d.* (1763), 4 fig., 4 vig. et 4 c.-de-l. par Eisen. — Du même : Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra. *Genève et Paris*, 1764, fig., vign. et c.-de-l. d'Eisen. (Raccommodage au dernier f.).

56. BERQUIN. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775; gr. in-8, mar. rouge, jans., doublé de mar. orange, filet, tr. dor., non rogné (*Cuzin*).

Très bel exemplaire auquel est jointe l'*Idylle*. Titre gravé et 6 charmantes vignettes de Moreau, une vignette et 1 cul-de-lampe de Marillier.

57. **BLIN DE SAINMORE.** Héroïdes ou lettres en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de gravures. *Paris, Séb. Jorry*, 1767. — Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épître à Rosine, etc. (par le même). *Paris, Jorry*, 1766. — Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfans (par le même). *Id.*, 1767. Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, large dent., dos orné, dent. int., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Padeloup*).

Charmant recueil, orné de gravures d'après Eisen, Gravelot, etc., et de culs-de-lampe de Choffard.

Superbe exemplaire en grand papier, revêtu d'une délicieuse

reliure, très fraîche, aux armes de LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, petit-fils du Régent ; il provient des ventes de Bure et Didot.

58. BOUCHER (F.). Suite de : 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié, et 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, pour l'édition des Œuvres de Molière. *Paris*, 1734 ; en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Belle suite de ces figures, le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration ; elles sont montées sur onglets et à toutes marges. On a ajouté : le portrait de F. Boucher dessiné par Cochin fils et gravé par Laurent Cars, et le portrait de ce dernier dessiné par C.-N. Cochin et gravé par Aug. de Saint-Aubin. Ces 2 portraits sont détachés de la reliure et plus courts de marges.

59. CAUSANS (Le Chevalier de). Demonstration de la quadrature du cercle. Par M. le chevalier de Causans, cy devant colonel du régiment d'infanterie de Conty. *S. l. n. d.* (vers 1770) ; in-4, avec de jolis encadrements et vignettes finement gravés, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier aux armes de MADAME VICTOIRE DE FRANCE. Cette prétendue solution de l'insoluble problème n'est qu'une spirituelle facétie, dont l'auteur est Joseph-Louis-Vincent de Mauléon de Causans.

60. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies... avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne, P. Gail-lard*, 1701 ; 2 vol. pet. in-8, mar. r., compart. de fil. et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Premier tirage (à mi-page) des figures de Romain de Hooge.

61. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres (Paris)* ; 2 vol. in-8, mar. vert, doublure et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Reymann*).

Deux frontispices et treize figures de Monnet et M^{lle} Gérard.

62. **DEMOUSTIER** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1809; 6 part. en 3 vol. in-8, mar. bleu, fil. à comp. doublés de tabis rose, tr. dor. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire imprimé sur papier vélin, contenant la suite des trente-six figures de Moreau en deux états : EAUX-FORTES et épreuves AVANT LA LETTRE ; neuf EAUX-FORTES PURES de la même suite, et le portrait de Demoustier par Gaucher, d'après Ducreux.

63. **DESFONTAINES**. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour, poème. *Paris, Costard*, 1770; in-8, mar. bleu clair, doublure et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Reymann*).

Exemplaire en grand papier. Beau titre gravé et 3 figures de Marillier.

64. **DIDEROT** (Denis). Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d. (Paris, Cazin)*; 2 vol. in-12, 1 frontisp. et 6 fig., mar. vert foncé, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Réduction des figures de l'édition originale.

65. **DORAT**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain*, 1770; in-8, pap. de Hollande, front., vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. bleu, large dent., dos orné, doublé de mar. rouge, semé de roses et de marguerites, gardes de tabis, tr. dor. (*Lortic*).

Superbe exemplaire relié sur brochure, rempli de témoins et orné d'une riche reliure.

66. **DORAT**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants par l'auteur de Barnevelt. *S. l. n. d. (1766)*; gr. in-8, 1 titre-frontisp., 1 fig., 1 vign. et 1 c.-d.-l. par Eisen, grav. par De Longueil, dos et coins toile verte, non rog.

Exemplaire en grand papier à toutes marges. Premier tirage des figures d'Eisen.

67. **DU LAURENS**. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et

les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris, Egasse, 1807; in-8, 1 front. et 18 pl. par Desrais, grav. par Tassaert, mar. rouge à longs grains, dent. et fil. sur les plats, dos orné, doublé de moire bleue, pet. dent. int., tr. dor. (Lefebvre).*

Exemplaire en papier vélin. Jolie reliure de l'époque. On a ajouté un portrait de l'abbé Du Laurens. De la Bibliothèque Van der Helle.

68. ÉRASME. L'Éloge de la Folie, traduit par Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures avec des notes (par Meusnier de Querlon). *S. l. (Paris), 1751; in-4, mar. rouge, jans., tr. dor. (Gruel).*

Exemplaire en grand papier. Frontispice, treize figures, vignette et cul-de-lampe d'Eisen.

69. FAVRE (De). Les quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à Son Altesse sérénissime Madame la princesse de Lamballe. *Paris, J.-F. Bastien, 1779; gr. in-8, mar. rouge, large dent. à pet. fers et à l'oiseau, dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil).*

1 frontispice, une vignette, 4 figures et 4 c.-de-l. par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, etc. Bel exemplaire de premier tirage, recouvert d'une riche reliure.

70. HANCARVILLE (D'). Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprée, chez Sabellus, 1780 (Nancy, Leclerc).* — Monumens du culte secret des Dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. *Id., id., 1784; ens. 2 vol. in-4, 2 frontisp. et 100 figures, mar. brun, doublés de mar. rouge, large dentelle XVIII^e siècle, gardes de moire rouge, tr. dor. (Masson-Debonnelle).*

Très bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

71. IMBERT. Le Jugement de Paris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée.

Amsterdam, 1774 ; in-8, mar. La Vall., fil. à fr., dent. int., tr. dor.

Titre gravé par Moreau, 4 fig. par Moreau, grav. par Née, Duclos, Masquelier... et 4 vignettes par Choffard.

72. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil, ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet*, 1776 ; pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

1 titre et 4 jolies figures par Moreau, gravées par Delaunay. Premier tirage avec le nom de *Maurepas* sur la première figure.

73. JOURNÉE DE L'AMOUR (par Favart, la comtesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon), ou heures de Cythère. *A Gnide*, 1776 ; pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*anc. rel.*).

Aux armes de HUE DE MIROMESNIL, garde des sceaux.
4 figures et 8 culs-de-lampe de Taunay.

74. **LABORDE** (De). Choix de Chansons mises en musique, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773 ; 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bradel l'aîné, successeur de Derome le jeune*).

SUPERBE EXEMPLAIRE, très grand de marges, dans une reliure d'une grande fraîcheur.

Il contient le portrait de J.-B. de Laborde à *la lyre* et le très rare portrait de Madame de Laborde gravé par Née et Masquelier d'après Denon ; ce dernier est un peu plus court.

75. **LABORDE** (De). (Portrait de J.-B. De Laborde pour les *Chansons*) ; in-8.

Portrait dit à *la lyre*, gravé par Masquelier, d'après Denon. Très belle épreuve, à l'état d'EAU-FORTE PURE ; grandes marges. Rarissime.

76. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam (Paris)*, 1745 ; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu clair, large dentelle XVIII^e siècle, tr. dor. (*Reymann*).

Bel exemplaire bien relié ; frontispice de Lebas et vignettes de Cochin à mi-page.

77. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* (Paris), 1762 ; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (David).

Premier essai de l'édition des Fermiers-Généraux, suivant Cohen. Cet exemplaire contient la suite des 80 figures d'Eisen, les deux portraits (La Fontaine et Eisen) et 4 des figures refusées, de l'édition des Fermiers-Généraux (la *Servante*, le *Calendrier des Vieillards*, la *Clochette* et l'*Oraison de Saint-Julien*). La figure du *Cas de conscience* est en double épreuve (couverte et découverte) et celle du *Diable de Papefiguière* est découverte.

78. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* (Paris, Barbou), 1762 ; 2 vol. in-8, mar. vert, plats et dos ornés de fers spéciaux, doublés de tabis rose, tr. dor. (anc. rel.).

SUPERBE EXEMPLAIRE recouvert de la reliure dite *de présent* ; les épreuves sont très belles et la reliure, d'une grande fraîcheur. Les figures du *Diable de Papefiguière*, du *Bât et du Rossignol* sont découvertes ; ces deux dernières sont RARISIMES. Celle de l'*Imitation d'Anacréon* est avant la flèche ; et le portrait de Choffard est *avant les tailles*.

79. **LA FONTAINE.** Collection de figures, vignettes et fleurons pour l'édition des Fermiers-Généraux, 1762 ; en feuilles.

PRÉCIEUSE COLLECTION ainsi composée :

1^o 12 eaux-fortes pour *Le Muletier*, — *la Servante justifiée*. — 3^e planche de *la Gageure des trois commères* (contre-épreuve). — 2^e planche de *la Fiancée du roi de Garbe* (avancée). — *Alix malade* (contre-épreuve). — *Richard Minutolo*. — *Les Cordeliers de Catalogne*. — *L'Oraison de saint Julien* (eau-forte très avancée). — *Mazet de Lamporecchio*. — *Le Cas de Conscience*. — *Le Fleuve Scamandre* (contre-épreuve). — *Le Rossignol*.

2^o PLANCHES REFUSÉES — 27 pièces savoir : *Joconde*, 3^e planche gr. par Lemire. — *Le Cocu battu et content* (2 planches différentes, gravées par Lemire et de Longueuil). — *Le Mari confesseur*, gravé par Lemire. — *Le Savetier*. — *La Servante justifiée*. — *La Gageure des trois commères* (2^e planche, grav. par Lempereur). — *Le Calendrier des Vieillards*. — *A Femme avare galant escroc*, gravé par Gaillard. — *On ne s'avise jamais de tout*. — *La Coupe enchantée* (2 épreuves avec des différences). — *Le petit Chien*, gravé par Prévost. — *La Clochette*. — *Le Juge de Mesle*. — *Sœur Jeanne* (2 épreuves, dont une avec les signatures des

artistes). — *Les Oies du frère Philippe*. — *L'Oraison de saint Julien*. — *Les Rémois*. — *Comment l'esprit vient aux filles*, 2 épreuves dont une avec les signatures des artistes. — *Le Roi Candaule* (1^{re} planche grav. par Martinet, remontée au cadre). — *Le Tableau*, 2 épreuves, dont une avant le cadre. — *La Cruche*. — *Le Rossignol*.

3^o ÉPREUVES DE PREMIER ÉTAT ou présentant certaines différences avec les figures des exemplaires ordinaires — 16 pièces, savoir : *La Fiancée du roi de Garbe*, 2^e planche avec la signat. d'Aliamet. — *Le Faucon*, 2^e pl., signat. des artistes. — *Pâté d'anguille*, signatures. — *Les deux amis*, signatures. — *Imitation d'Anacréon*, signatures (remontée au cadre). — *Autre Imitation d'Anacréon*, avant la flèche. — *Les Cordeliers de Catalogne*, 2 épreuves : l'une avant la signature de Baquoy et moins d'ombre dans le fond de la planche ; l'autre gravée par de Longueil. — *L'Anneau d'Hans Carvel* ; premier état avec les signatures. — *L'Hermite*, avec les signatures (remontée au cadre). — *Mazet de Lamporecchio*, avec les signatures. — *Féronde* ; l'homme a un bonnet sur la tête. — *Le Roi Candaule*, 2^e pl., contre-épreuve. — *Le Fleuve Scamandre*, avec les signatures. — *La Confidente sans le savoir* ; la figure de la femme est différente. — *Le Remède* ; sans les ornements aux rideaux et au parquet.

4^o *Le Cas de conscience*, découvert. — *Le Diable de Papefiguière*, couv. et découvert.

5^o Petit médaillon rond de Choffard pour *les Deux amis*, avant lettre.

6^o La suite des 4 vignettes et des 51 fleurons et culs-de-lampe de Choffard, en ÉPREUVES TIRÉES HORS TEXTE (il ne manque que les fleurons des titres).

7^o Le fleuron de la fin du tome I^{er} avec les mots : *fin du tome premier*, GRAVÉS.

8^o Le fleuron représentant le tombeau de La Fontaine.

9^o L'eau-forte pure de la vignette en-tête de *Joconde*.

10^o Le portrait de Choffard avant et avec les tailles ; ces deux épreuves AVANT LA LETTRE.

11^o Les 2 portraits et 69 des figures d'Eisen gravés pour l'édit. En tout 186 pièces.

Cette collection provient de la vente Delbergue-Cormont où elle a été adjugée 7.250 fr. Deux pièces : *les Lunettes* (découverte) et un état du portrait de Choffard ont été retirées. Par contre, 16 pièces, dont sept eaux-fortes, ont été ajoutées.

80. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers. *A Paris*,

de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1795 ; 2 vol. in-4, papier vélin, dos et coins mar. vert, tête dor., non rognés (Fixon).

Très bel exemplaire contenant :

1^o La suite des 20 figures de Fragonard, Mallet et Touzé avec et AVANT LA LETTRE.

2^o UN DESSIN ORIGINAL A L'AQUARELLE de Mallet pour *Joconde* (*Le Pardon*).

3^o DIX-HUIT CALQUES DE DESSINS DE FRAGONARD, les uns à la mine de plomb, les autres à la sépia. Ces 18 calques proviennent de la Vente Mahérault où ils ont été adjugés 2.850 fr.

En voici le détail :

1^{er} volume : *Le Muletier*. — *la Servante justifiée*. — *la Clochette*.

2^e volume : *Les Oies du Frère Philippe*. — *Le Berceau*. — *La Mandragore*. — *Les Rémois*. — *Les Troqueurs*. — *Féronde*. — *Le Roi Candaule*. — *La Jument du compère Pierre*. — *Les Lunettes*. — *Le Cuvier*. — *La Chose impossible*. — *Le Bât*. — *Le Fleuve Scamandre*. — *Le Remède*. — *Le Rossignol*.

4^o Six figures supplémentaires, terminées, avant la lettre, imprimées sur pap. de Hollande (*Le Fil et le Poirier de la Gageure des trois Commères*, *la Fiancée du Roi de Garbe*, *la Clochette*, *le Juge de Mesle* et *le Cas de Conscience*). — Tirage moderne.

5^o Portrait de La Fontaine gravé par Edelinck d'après Rigault.

81. **LA FONTAINE.** Collection d'eaux-fortes et pièces diverses pour l'édition de Didot, 1795 ; 2 vol. in-4, figures de Fragonard.

PRÉCIEUSE COLLECTION ainsi composée :

Fleuron du titre du premier volume, tirage à part en trois états (EAU-FORTE, AVANT LETTRE, et AVANT LETTRE EN COULEUR), à toutes marges.

Joconde.

1^{re} planche : *le Départ*, EAU-FORTE.

2^e planche : *Le Lit*, EAU-FORTE (remontée).

Le même sujet gravé à la manière noire d'après Fragonard par Saint-Non (remontée).

3^e planche : *Le Pardon* : EAU-FORTE et ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, les noms à la pointe (remontée).

Le Cocu battu et content.

EAU-FORTE.

La même pièce avec personnages plus grands : EAU-FORTE PURE, tirée des deux côtés de la feuille ; EAU-FORTE AVANCÉE.

Le Mari confesseur.

EAU-FORTE.

Le Savetier.

EAU-FORTE et ÉPREUVE AVANT LA LETTRE offrant plusieurs différences avec l'avant-lettre ordinaire.

Le Muletier.

EAU-FORTE.

Le Paysan.

EAU-FORTE et ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, signatures à la pointe (remontée).

La Gageure des trois commères.

1^{re} planche : *la Servante*, EAU-FORTE et ÉPREUVE AVANT LA LETTRE gravée à la manière noire, sans nom de graveur.

2^e planche : *le Poirier*, EAU-FORTE.

3^e planche : *le Fil*, EAU-FORTE.

Le Calendrier des Vieillards.

EAU-FORTE (remontée).

A Femme avare, galant escroc.

EAU-FORTE pure d'un format sensiblement plus grand que l'épreuve terminée.

EAU-FORTE, plus avancée.

On ne s'avise jamais de tout.

EAU-FORTE.

La même pièce retournée.

EAU-FORTE (remontée)

Le Gascon puni.

EAU-FORTE.

ÉPREUVE AVANT LA LETTRE avec les noms à la pointe (remontée).

La Fiancée du roi de Garbe.

1^{re} planche : *la Cassette*, EAU-FORTE.

2^e planche : *le Chevalier*, EAU-FORTE.

3^e planche : *l'Arbre*, EAU-FORTE.

2 épreuves terminées, avec différences sensibles.

La Coupe enchantée.

EAU-FORTE.

Le Faucon.

EAU-FORTE.

EAU-FORTE TRÈS AVANCÉE (remontée).

Le Pâté d'anguille.

EAU-FORTE.

Le Magnifique.

EAU-FORTE.

La Matrone d'Éphèse.

EAU-FORTE.

AVANT LETTRE avec les noms à la pointe.

Belphégor.

EAU-FORTE.

La Clochette.

EAU-FORTE.

EAU-FORTE PLUS AVANCÉE (légère différence).

Le Glouton.

EAU-FORTE.

Les deux Amis.

EAU-FORTE.

Le Juge de Mesle.

EAU-FORTE (remontée).

Alix malade.

EAU-FORTE.

AVANT LETTRE.

Le Baiser rendu.

Le Baiser prêté : EAU-FORTE.

Le Baiser rendu : EAU-FORTE (remontée).

Sœur Jeanne.

EAU-FORTE.

AVANT-LETTRE.

Imitation d'Anacréon.

Portrait d'Iris : EAU-FORTE.

L'Hermite.

EAU-FORTE.

En tout : 40 EAUX-FORTES, 9 ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, 2 figures gravées à la manière noire et 3 épreuves du fleuron du premier volume.

On y a joint le portrait de Fragonard gravé à l'eau-forte par Le Carpentier en trois états (avant l'encadrement, avant et avec le nom du graveur), et une gravure pour le conte *la Cruche* du second volume, gravée par Patas d'après Moreau l'aîné en deux états : EAU-FORTE ET AVANT LA LETTRE.

82. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759* ; 4 vol. in-fol., v. m.

Exemplaire du premier tirage des belles illustrations d'Oudry. Dans la figure de la fable « *le Singe et le Léopard* » la banderole se trouve avant ces mots.

83. LA FONTAINE. Suite de : 1 frontispice et 275 figures dessinés par Vivier et gravés par Simon et Coiny pour l'édition des *Fables de La Fontaine*. Paris, Didot, 1787; en 2 vol. in-8 cartonnés, dos et coins mar. grenat, non rog.

Jolie suite AVANT LES N^{os} et à toutes marges.

84. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. Paris, Saugrain, an V (1897); 2 vol. in-12, mar. citron, fil. et coins dorés, dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., gardes de moire rouge, tr. dor., non rog. (*Louise Reyman-Cuzin*).

Joli exemplaire en grand papier vélin contenant les gravures en double état : AVANT et avec la lettre; les premières sont tirées sur papier rose.

85. LA FONTAINE. Suite de 1 portrait d'après Rigault et de 25 figures de Moreau gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Mariage, Pigeot, Trière, de Villiers frères et Villerey, pour les *Œuvres*, édition Renouard, 1814; in-8 en feuilles.

Épreuves AVANT LA LETTRE; le portrait est avec la lettre.

86. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par Amyot), avec figures. S. l. (*Paris, Quillau*), 1718; pet. in-8, contenant un frontisp. par Coypel et 28 fig. par Philippe d'Orléans (le Régent) grav. par Audran, mar. citron, plats entièrement couverts de compart. à mosaïque de mar. rouge et vert foncé, dorure au pointillé, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor., étui (*Thibaron-Joly*).

Magnifique exemplaire, remarquable par la grandeur de ses marges (Haut. : 164 mill) et la richesse de sa reliure en mosaïque imitée de Padeloup, une des plus belles qu'ait exécutées Thibaron. La figure dite « *aux petits pieds* » s'y trouve. Exemplaire Bancel, payé 1530 fr. sans les frais, à la vente de cet amateur.

87. LOUVET DE COUVRAY. Les Amours du chevalier de Faublas; par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par

l'auteur. *Paris, chez l'auteur, an VI* (1798) ; 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. r. avec coins, fil., dos ornés de cœurs et ornem. à pet. fers, tête dor., non rog. (*Allô*).

27 figures par Demarne, Dutertre, M^{lle} Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet gravées par Baquoy, Choffard, Lemire, Saint-Aubin, etc., AVANT et avec la lettre. Rare en cette condition.

88. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et Nouvelles, mis en nouveau langage accommodé au goût de ce temps. *Amsterdam*, 1698 ; 2 vol. pet. in-8, front. et vignettes à l'eau-forte, mar. vert, fil., tr. dor. (*David*).

Premier tirage des eaux-fortes attribuées à Romain de Hooge.

89. **MONTESQUIEU**. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen ; le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772 ; in-4, front. et 9 figures, mar. vert, large dent., doublé de mar. rouge, large encadrem., dorure à petits fers, gardes de moire, tr. dor., étui (*Cuzin*).

SUPERBE EXEMPLAIRE tiré de format in-4 ; il contient le frontispice et les neuf figures en triple état : EAU-FORTE, AVANT TOUTE LETTRE et avec la lettre.

Les figures pour le frontispice et les chants I, III et IV sont *découvertes* dans les deux premiers états : eau-forte et avant la lettre. Les planches avant la lettre, tirées de format in-8, sont remontées in-4. Les eaux-fortes, dont on connaît l'extrême rareté, sont très habilement remargées à plat.

Ce beau livre, recouvert d'une riche reliure de Cuzin, provient de la vente Delbergue-Cormont où il a été adjugé 6.100 fr.

90. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1796 ; in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*). *

Joli exemplaire en grand papier vélin, contenant la suite des 12 figures de Regnault et de Le Barbier en triple état (EAU-FORTE, AVANT et avec la lettre.)

91. MOREL-VINDÉ. Zéломir. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1801 ; in-18, mar. olive, fil., dos orné, tr. dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire en grand papier vélin, contenant la suite des

six figures de Lefèvre en deux états (EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE).

92. PLAISIRS (Les) de l'amour, ou recueil de contes, histoires et poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont Parnasse (Cazin), 1782 ; 3 vol. in-16, 1 frontisp. et 16 jolies fig. non signés, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (rel. ancienne souple).*

Nous n'avons que 16 figures, Cohen en indique 18. Exemplaire en grand papier.

93. PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, (Paris), 1753 ; 2 vol. in-12, mar. marb., fil., tr. r. (rel. anc.).*

Joli exemplaire contenant les 8 charmantes figures de Gravelot et Pasquier, gravées par Le Bas.

94. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Imp. de Didot l'ainé, 1797 ; 2 vol. in-18, mar. brun, milieu et coins ornés à pet. fers, tête dor., non rog. (Gaillard).*

Exemplaire contenant la suite des huit figures de Lefèvre en trois états : EAU-FORTE, AVANT et avec la lettre.

95. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS. *Londres (Paris, Cazin), 1778 ; 4 vol. in-18, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. La Vall., large dent., gardes en moire La Vall., tr. dor. (Reymann).*

Joli exemplaire, illustré d'un portrait de La Fontaine et de 116 vignettes attribuées à Duplessi-Bertaux.

96. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan et la Paysane pervertis, ou les dangers de la ville. *Imprimé à La Haye, 1784 ; 16 part. en 4 vol. in-12, contenant 120 fig. y compris 8 front., veau rac.*

Cartons ajoutés au 4^e vol. et détachés de la reliure.

97. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, 1806 ; in-4, papier vélin, mar.*

bleu, dent. et compart., fers dorés et à froid, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin*).

Portrait par Lafitte et six figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon avant la lettre. Curieuse reliure de Thouvenin.

98. SWIFT. Voyages de Gulliver. *Paris (Leclerc)*, 1860 ; 4 vol. in-12, mar. vert, fil. à fr., dos orné, tête dor., non rog.

Réimpression faite par Alph. Leclerc. Un des 150 exemplaires sur papier vergé avec les titres noir et rouge et contenant la double suite des 9 fig. de Lefèvre AVANT et avec la lettre.

99. TIBULLE (Élégies de) avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie, suivies des Baisers de Jean Second ; traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'ainé à Sophie Ruffey. Avec 14 figures. *Tours et Paris. An 3 de l'ère républicaine (1795)* ; 3 vol. in-8, veau rac., pet. dent., tr. dor. (*rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier vélin avec les figures de Borel et Marillier en double état (AVANT LA LETTRE et avec la lettre coloriées). La dernière de Marillier n'est qu'avant la lettre. Exemplaire Guy Pellion.

100. VADE. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Écluse. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1796 ; in-4, mar. brun, large dentelle sur les plats, doubl. et gardes de moire rouge, tr. dor. (*Guétant*).

Exemplaire en grand papier vélin ; quatre figures de Mon-siau, gravées par Clément et imprimées en couleur.

101. VOLTAIRE. La Henriade, nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne (1769-1770)* ; 2 vol. pet. in-8, frontispice, titre gravé, dix figures et dix vignettes d'Eisen, gravées par de Longueil, mar. bleu, fil., doublés de maroq. rouge, dent., gardes de moire rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Exemplaire contenant le frontispice AVANT et avec la lettre, les dix figures AVANT LA LETTRE et le TIRAGE HORS TEXTE des dix vignettes.

102. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique

en dix-huit chants. *Londres*, 1757 ; in-8, portr. de Voltaire par de La Tour, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

On a ajouté à cet exemplaire la suite dite *anglaise* composée de : 1 portrait de Jeanne d'Arc, 1 frontispice (Voltaire et Jeanne d'Arc) et 18 figures libres fort jolies et non signées (on les attribue à Marillier). Les figures ajoutées sont à toutes marges et portent en haut la désignation : *book I, book II*, etc.

103. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres (Paris. Cazin)*, 1780 ; 2 vol. in-8, 1 frontisp. et 21 jolies vignettes par Duplessi-Bertaux, veau f., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Champs*).

104. **VOLTAIRE**. La Pucelle, poème en xxi chants, avec les notes et les variantes. Édition conforme à l'originale, publiée en 1784. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1789 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. à longs grains, fil., coins mosaïqués, dos orné, doublé de moire avec dent., gardes de moire bleu pâle, tr. dor. (*Bozérian*).

Portraits d'Agnès Sorel, de Charles VII et de Jeanne d'Arc, avec la lettre et du 1^{er} tirage ; 21 figures, première suite de Moreau, AVANT LA LETTRE.

105. **VOLTAIRE**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants. Stéréotype d'Herhan. *Paris, Renouard*, 1816 ; in-8, dem.-rel. toile grise, non rog.

Bel exemplaire contenant :

1^o Un portrait de Jeanne d'Arc gravé par Delvaux.

2^o Un portrait de la même, gravé par Beisson.

3^o Un autre portrait avant la lettre et non signé.

4^o Une vignette d'Eisen des *Baisers* de Dorat (12^e baiser) en tirage à part.

5^o La suite complète, EN TIRAGE A PART, de : 1 frontispice et 21 figures, gravés par Duplessi-Bertaux pour l'édition de *Paris, Cazin*, 1780.

6^o 21 figures, 2^e suite de Moreau avec la lettre sur papier de Chine monté sur vélin.

7° La même suite AVANT LA LETTRE.

8° Et 2 eaux-fortes de cette même suite (chants 6 et 16).

Exemplaire de Renouard.

106. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Bertault. *Londres*, 1780 (*Paris*, *Leclère vers 1860*); 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a joint un tirage moderne de la suite des figures de Marillier et Monsiau.

107. VOYAGES EN FRANCE, ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère (Voyages de Chapelle et Bachaumont, de Fléchier en Auvergne, Voyages en Bourgogne et en Provence, etc., etc... *Paris*, *Chaignieau*, an IV (1796), an VI (1798); 4 vol. in-18, fig. et portr., mar. r. à longs grains, pet. dent., dos orné, dent. int., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*rel. anc.*).

Joli exemplaire en papier vélin avec les figures et portraits AVANT LA LETTRE. Reliure ancienne très fraîche. Rare en cette condition.

108. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Musier fils*, 1769; in-8, 1 frontisp., 4 fig., 4 vign. et 4 c.-de-l. par Eisen, gravés par Baquoy, dos et coins toile bleue, non rog.

Bel exemplaire en grand papier et à toutes marges du premier tirage des jolies figures d'Eisen.





LIVRES ILLUSTRÉS

DU

XIX^e SIÈCLE

*Publications des Amis des livres, des Bibliophiles contemporains,
L. Conquet, Launette, Lemerre, Quantin, etc., etc.
Livres avec aquarelles originales.*

109. ABOUT (Edmond). Les Mariages de Paris. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, 1887 ; in-8, mar. rouge, fil. et compart. sur les plats, dos orné à petits fers, tête dorée, n. rog., couvert. cons. (Joly).*

Édition imprimée à 115 exemplaires et ornée de vignettes dans le texte par Piguët, gravées sur bois par Huyot.

110. ABOUT (Edmond). Le Nez d'un notaire. *Paris, Calmann Lévy, 1886 ; pet. in-8, cartonn., dos et coins mar. La Vall., non rog., couvert. cons. (Champs).*

Un des 225 exemplaires sur papier vélin imprimés pour la Librairie Conquet, ornés d'un frontispice et de 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard. Celui-ci contient les figures en trois états (eau-forte, avant et avec la lettre).

111. ADAM (Madame). La Chanson des nouveaux époux. Edition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet, 1882 ; in-4, mar. citron, large bande maroq. bl. avec dentelle à petits fers, fil., dos mosaïqué, doubl. et gardes moire bleue, tr. dor., étui, couvert. cons. (Reymann).*

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER DU

JAPON avec les eaux-fortes avant et avec la lettre ; le portrait est en cinq états.

112. AICARD (Jean). La Chanson de l'enfant. Nouvelle édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot*, 1884 ; gr. in-8, cart., dos et coins mar. orange, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 150 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec le tirage à part des vignettes.

113. AMERVAL (Éloy d'). La grande Diablerie, poème du 15^e siècle. *Paris, G. Hurtrel*, 1884 ; in-16, illustrations de Paul Avril, veau f., compart. de fil. et coins dorés, dos orné, dent. int., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, contenant cinq suites des eaux-fortes de Paul Avril.

114. ANACRÉON. Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduction en vers de M. de La Roche-Aymon, illustrations de P. Avril. *Paris, Quantin*, 1882 ; gr. in-32, mar. La Vall., jans., doublé de mar. brun, dent. à petits fers, gardes de moire, tr. dor. (*Reymann*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

115. AVENTURES du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils. Illustrées par Gustave Doré. *Paris, Ch. Furne, s. d.* (1862) ; in-4, toile r. avec plaque, non rog. (*cart. de l'édit.*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

116. BALZAC (H. de). Petites Misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845) ; in-8, cartonnage dos et coins mar. orange, non rog. (*Champs*).

Premier tirage. Bel exemplaire avec la couverture illustrée.

117. **BALZAC** (H. de). **LES CONTES DROLATIQUES**, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le

sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, cinquième édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855 ; pet. in-8, mar. olive, six filets, dos orné, doublé de mar. rouge, compart. de 14 filets entrelacés, tr. dor. (*Cuzin*).

Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE ; il provient de la vente R. Lion (1580 fr.) Riche reliure de Cuzin.

118. **BALZAC** (H. de). **EUGÉNIE GRANDET**. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris. Imprimé pour les Amis des Livres*, 1883 ; in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. La Vall., large dent., tr. dor., ébarbé. (*Cuzin*).

Belle publication tirée à 120 exemplaires. Exemplaire contenant les gravures en 3 états : (eau-forte pure, avant lettre sur Chine monté et épreuve d'artiste sur Japon). Jolie reliure de Cuzin.

119. **BALZAC** (H. de). *Le Colonel Chabert*. Avec un portrait et six compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886 ; pet. in-8, cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin imprimés pour la Librairie Conquet ; il contient le portrait, les figures et vignettes en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre).

120. **BEAUMARCHAIS** (CARON DE). Théâtre. *Le Barbier de Séville et le Mariage de Figaro*. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1882 ; 2 vol. in-8, dos et c. toile verte, tête dor., n. rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des vingt exemplaires sur PAPIER WHATMAN avec les figures avant et avec la lettre.

121. **BÉQUET** (Étienne). **MARIE**, ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884 ; in-16, mar. rouge, encadrem. de mar. brun, filets dor. et feuillages, dos

orné, doublé de mar. brun, 8 filets, gardes soie rouge, tr. dor., non rogné, couvert. cons. (*Louise Reyman-Cuzin*).

EXEMPLAIRE UNIQUE sur papier du Japon imprimé pour Monsieur Paul Bellon, acquéreur des dessins originaux. Il contient : 1^o les **six compositions à l'aquarelle** de Sta. — 2^o **quatre aquarelles inédites** du même. — 3^o la suite des eaux-fortes d'Abot en cinq états (eau-forte pure sur Japon ; avant toute lettre sur 3 papiers différents ; avec la signature des artistes sur Japon).

122. **BÉRANGER**. Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin, 1834 ; 4 vol. in-8, dos et coins mar. vert, dos mosaïqué, non rognés. (rel. de l'époque).*

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, lavé et encollé avec soin et remis dans la reliure ; on a remplacé les figures avec la lettre de cette édition par celles AVANT LA LETTRE sur blanc ; il contient le portrait de Béranger gravé par Dutillois, épreuve avant la lettre sur Chine. Deux figures manquent : *Gaulois et Francs et Infiniments petits*.

On a ajouté à cet exemplaire le *Supplément* (tome V) ; in-8, papier vélin, non relié.

123. **BÉRANGER**. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux gravures sur acier d'après Charlet, Daubigny, Johannot, Lemud, Grenier, etc. *Paris, Perrotin, 1847 ; 2 vol. — Dernières chansons, 1834 à 1851. Id., id., 1857. — Ma Biographie. Id., id., 1860. Ensemble 4 vol. in-8, brochés. (couvertures).*

Bel exemplaire contenant la suite de 75 figures (53 pour les deux premiers volumes et 22 pour les deux derniers) en double état : sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE et sur blanc avec la lettre. Les épreuves avant la lettre sont de format in-4.

124. **BÉRANGER**. Collection d'eaux-fortes et d'épreuves d'artistes des figures de Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, etc., pour l'édition de Perrotin, 1847-57-60.

PRÉCIEUSE COLLECTION ainsi composée :

CHANSONS, 1847 ; 2 vol.

Tome I^{er}:

Le Roi d'Yvetot : EAU-FORTE pure et épreuve sur Chine, noms à la pointe avec un envoi à la mine de plomb de Vallot à Pauquet (in-fol.).

Roger Bon-temps ; ép. sur Chine, noms à la pointe formant une croix (in-4).

La Descente aux Enfers ; ép. sur Chine, noms à la pointe et envoi d'Audibran à Vallot (in-fol.).

Le Maître d'École, avant toute lettre sur blanc (in-8).

Mon Curé, noms des graveurs à la pointe sur blanc (in-8).

La Prisonnière et le Chevalier, avant la lettre sur Chine (in-4).

L'Habit de cour, noms à la pointe, sur Chine (in-4).

Les deux Sœurs de charité, avant la lettre, sur blanc (in-4).

Ce n'est plus Lisette, avant toute lettre, sur blanc (in-fol.).

L'Hiver, avant toute lettre, sur Chine (in-4).

Paillasse, avant toute lettre, sur blanc (in-fol.).

Mon âme, avant la lettre, sur Chine (in-4).

La bonne Vieille, avant la lettre, sur blanc (in-8).

Ma Nacelle ; avant toute lettre sur Chine, envoi du graveur (in-fol.).

Si j'étais petit oiseau, avant toute lettre, sur blanc (in-8).

La sainte Alliance des peuples, avec la signature du graveur à la pointe, sur Chine (in-fol.).

Les Étoiles qui filent, avant toute lettre, sur blanc (in-fol.).

Le vieux Drapeau, EAU-FORTE.

Les Vendanges, avec la signature du graveur à la pointe, sur blanc (in-4).

Le cinq Mai, EAU-FORTE très avancée et avant toute lettre, sur Chine, avec envoi du graveur (in-4).

Tome II.

Frontispice ; pl. grav. par Garnier, avant toute lettre, sur Chine ; et 2 épreuves de la pl. grav. par Pelée, avec envoi autogr. du graveur, sur Chine (in-fol.) ; et avant la lettre, sur blanc (in-8).

La Cantharide. 2 épreuves : avant toute lettre, sur blanc, et avec les signat., sur Chine, celle de Nargeot à la pointe (in-fol.).

La Couronne de bleuets, avant lettre sur Chine, sign. autogr. du grav. Moret (in-4).

Le Violon brisé, avant lettre sur blanc (in-4).

Les Hirondelles, signatures à la pointe, sur blanc (in-4).

Le vieux Sergent : 4 épreuves.

1^o Sujet central, sans l'encadrement à l'EAU-FORTE pure.

2^o d^o sans l'encadrement, EAU-FORTE très avancée avec la signature autogr. du graveur.

3^o d^o même état avec l'encadrement également à l'état d'EAU-FORTE, sur Chine.

4^o La pièce terminée, signature à la pointe, sur Chine, envoi du graveur Vallot.

Le Fils du Pape, EAU-FORTE.

Le Grenier, avant toute lettre, sur blanc (in-4).

La Métempsychose, signature à la pointe, sur Chine (in-4).

Les pauvres Amours, signat. du graveur à la pointe, sur Chine (in-4).

Le petit Homme rouge, signatures à la pointe, sur blanc (in-8).

Les Bohémiens, EAU-FORTE (in-fol.), signatures à la pointe (in-4).

Les Souvenirs du Peuple, EAU-FORTE pure (in-4).

Le Juif errant ; 4 épreuves :

EAU-FORTE avancée (in-8).

Avant lettre, sur Chine (in-4).

Ces 2 épreuves grav. par Ferdinand et de Mare.

Avant la lettre, sur blanc, grav. par Wittmann ; signature à la pointe (in-4) ; et avant la lettre sur Chine, noms gravés (in-4).

Jeanne la Rousse, EAU-FORTE avancée (in-8).

Les Contrebandiers, signature du graveur à la pointe et envoi du même, sur Chine (in-4).

Gotton, signat. du graveur à la pointe, sur Chine (in-4).

Les Feux follets, avant la lettre, sur blanc (in-4).

Le vieux Vagabond, 3 épreuves, in-fol. :

Sujet central sans l'encadrement, EAU-FORTE PURE.

Planche complète, EAU-FORTE PURE.

Planche complète, signatures à la pointe et envoi du graveur, sur Chine. Cette épreuve offre certaines différences avec les épreuves ordinaires.

Jacques, avant toute lettre sur blanc.

Le Ménestrier de Meudon, signatures à la pointe, sur Chine (in-4).

DERNIÈRES CHANSONS :

La Prisonnière.

Au Galop.

La Couronne retrouvée.

La Paquerette et l'Étoile.

Le Merle.

Mes Fleurs.

Épreuves sur Chine, signatures à la pointe ; les 2 premières avec signat. autog. du graveur (in-fol.).

Madame Mère, EAU-FORTE PURE (in-8^o), et avant toute lettre, sur Chine (in-fol.).

Sainte Hélène, signat. du graveur à la pointe, sur blanc (in-4).

Avis, signatures à la pointe sur blanc (in-4).

Le Jongleur, avant toute lettre, sur Chine (in-4).

Rêve de nos jeunes filles, avant la lettre, sur Chine (in-fol.).
Le Chapelet du Bonhomme, EAU-FORTE (in-4); et avant toute lettre, sur Chine (in-fol.).

Adieu, EAU-FORTE (in-fol.); et avec la signature du grav. à la pointe, sur blanc (in-fol.).

MA BIOGRAPHIE.

Portrait en pied, in-fol., avant la lettre, sur Chine.

Portrait, photographie (in-4).

Béranger frappé de la foudre, signatures à la pointe, sur Chine (in-fol.).

La Mère Jarry, avant toute lettre, sur blanc; et avant lettre, sur Chine (in-4).

M^{lle} Judith Frère, EAU-FORTE et épreuve sur Chine avec les signatures à la pointe (in-fol.).

Manuel, avant la lettre sur Chine (in-fol.).

Béranger et le drapeau tricolore, même état.

La Grenadière, signature du graveur à la pointe sur Chine (in-fol.).

Chambre mortuaire, même état.

La Closerie des Lilas, signature à la pointe, sur Chine (in-fol.).

Portrait de Béranger par Massard d'après Sandoz; 2 épreuves in-fol. sur Chine (eau-forte et épreuve terminée).

125. BÉRANGER. Suite complète de 40 lithographies d'Henry Monnier coloriées pour l'édition de 1828.

La plupart de ces lithographies sont remontées, gr. in-8.

On y a joint la suite des 4 lithographies coloriées, in-8, publiée en 1873 par Fabré d'après les lithographies in-4 d'Henry Monnier, 1828.

126. BÉRANGER. Suite complémentaire de 8 pièces gravées sur acier sur les dessins de Tony Johannot, 1829.

Épreuves en double état : avant et avec la lettre sur Chine monté.

127. BÉRANGER. Suite d'un portrait par Hopwood et de 120 vignettes de Grandville pour les *Chansons*; en un vol. in-8, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné. (*Champs*).

Épreuves sur PAPIER DE CHINE. On a relié à la fin du volume les couvertures des 25 livraisons.

128. BERTALL. Cahier des charges des chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Publié chez Hetzel, 1847*;

pet. in-8, dos et coins toile gris jaune, fil., tête dor., ébarbé.
(*couv. illust.*).

Premier tirage des illustrations de Bertall.

129. BLAZE (E.). La Vie militaire sous le premier empire ou mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne. Illustrations par Job. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888)*; in-12, broché, non coupé.

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

130. BONNETAIN (Paul). En mer. Dessins de Pinchart, Bourgoin, Desmoulin, Paul Robert, Montégut et Willette. *Paris, Jules Lévy, 1887*; in-12, cartonnage, dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON orné d'UN FRONTISPICE ORIGINAL DESSINÉ A LA PLUME PAR D. BOURGOIN; de deux **dessins originaux** (de **Bourgoin** et de **Willette**) qui ont servi à l'illustration du livre (pp. 1 et 119). Deux lettres autographes de Bonnetain et Bourgoin ajoutées.

131. **BOUFFLERS** (Chevalier de). **ALINE**, reine de Golconde. *A Paris, gravé & imprimé pour la Société des Amis des Livres, 1887*; in-8, mar. rouge, dent. à petits fers, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Joly*).

Édition imprimée à 115 exemplaires (n° 108), compositions de Lynch, eaux-fortes au lavis par Gaujean.

132. BRANTOME. Les sept Discours touchant les dames galantes du sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1882*; 3 vol. in-8, dos et coins toile grenat, tête dor., non rog. (*Couvertures*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, contenant les gravures en 2 états : avant et avec la lettre, et auquel on a ajouté une suite d'épreuves d'artiste en triple état, plus une suite en épreuves avant lettre, gravée par Champollion pour l'édition Arnaud et Labat.

133. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, illustrée par

Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, de Gonet, s. d. (1848)* ; in-8, maroq. orange jans., dent. int., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire du 1^{er} tirage des illustrations de Bertall, auquel on a ajouté : un portrait en 2 états de l'auteur, gravé par Passot d'après Stanley, plus le portrait et les 52 eaux-fortes sur Japon et avant lettre de Lalauze pour l'édition de Jouaust 1879. La couverture est en partie remontée ; quelques mouillures.

134. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1879* ; 2 vol. in-8, dos et coins mar. La Vall. clair, tête dor., non rog., couv. conser. (*Reymann*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté les eaux-fortes tirées à part sur Japon.

135. CALENDRIER parisien. Douze sonnets d'Ern. d'Hervilly et treize pointes sèches de H. Boutet. *Paris, Conquet, 1886* ; in-32, cartonnage satin bleu.

Papier vélin.

136. CARDOZE (Jules). Lina, histoire vraie. *Paris, 1860* ; in-32, mar. grenat, guirlande de feuillage, tête dor., non rogné, couvert. cons. (*Joly*).

Poésie légère. Exemplaire sur papier vélin illustré de 39 aquarelles et dessins à la plume par **E. de Crauzat**.

137. CATULLE. Odes à Lesbie et épithalame de Thétis et Pélée, notices par A.-J. Pons. Illustrations de Poirson. *Paris, Maison Quantin, 1889* ; in-32, br.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. aquarelle originale de **Poirson** comme frontispice.

138. CERVANTÈS. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie, 1836-37* ; 2 vol. gr.

in-8, cartonnage, dos et coins mar. La Vall. foncé, non rog., couvert. conser. (*Ces dernières sont remontées*).

Bel exemplaire de 1^{er} tirage.

139. **CHAMPFLEURY**. Le Violon de Faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Conquet*, 1885; pet. in-8, cartonnage, dos et coins mar. bleu, non rog. couv. cons. (*Champs*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec les figures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre). Sur le faux-titre, **une aquarelle originale d'Adeline**.

140. **CHANTS & CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, H.-L. Delloye*, 1843; 3 vol. gr. in-8, figures et musique gravées, dans leurs cartonnages originaux, non rog., étuis.

Superbe exemplaire non piqué, dans le cartonnage de l'éditeur. On a ajouté au premier volume **trois dessins originaux de Trimolet**.

141. **CHANSONS POPULAIRES** des provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations par MM. Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, Français, etc... *Paris, Bourdilliat et Cie*, 1860; gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog. et non coupé, couvert conserv., étui.

Bel exemplaire.

142. **CHEVIGNÉ** (C^{te} de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858; pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Premier tirage des illustrations de Meissonier. On a ajouté un portrait de Meissonier, gravé par Regnault.

143. **CLARETIE** (Jules). **LE DRAPEAU**. Édition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par A. Gilbert. *Paris, Decaux et*

Dreyfous, 1879; in-4, cartonn. en vélin, non rog., couvert. conserv. (*Champs*)

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les 2 planches supprimées, **treize dessins originaux et quatorze aquarelles originales** de **H. de Sta**, dans le texte, plus **un dessin original et une aquarelle originale** du même artiste sur le dos et le plat supérieur de la reliure.

144. CLARETIE (Jules). Le Drapeau. *Paris*, Calmann-Lévy, 1886; pet. in-8, cartonnage, dos et coins mar. r., non rog., couvert. conserv. (*Champs*)

Un des 225 exemplaires sur papier vélin imprimés pour la librairie Conquet; le frontispice et les vignettes de Kauffmann sont en trois états : eau-forte pure avant et avec la lettre. Sur le faux-titre, **un dessin original à la plume de Kauffmann**.

145. CLARETIE (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris*, Conquet, 1886; in-8, cartonnage, dos et coins mar. rouge, non rog., couvert. cons. (*Champs*)

Un des 75 exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant les gravures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre). Sur le faux-titre, **une aquarelle originale** de **P. Jazet**.

146. CLARETIE (Jules). Bouddha. Un frontispice et dix vignettes dessinées par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris*, Conquet, 1888; in-18, mar. rouge foncé, fil. à comp. sur les plats, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Joly*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en trois états : eau-forte pure, avant et avec la lettre. Sur le faux-titre, **une aquarelle originale** de **Robaudi**.

147. CLARETIE (Jules). Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie gravées à l'eau-forte par Wallet. Édition nouvelle avec une préface inédite. *Paris*, Maison Quantin, s. d.; in-4, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rog. (*Champs*).

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite des figures en quatre états : eau-forte pure sur Hollande ; épreuve d'artiste sur Hollande, et avant la lettre sur Japon et sur papier vélin.

148. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, Conquet, 1889 ; in-12, broché (couverture).*

Un des exemplaires imprimés sur papier vélin et non mis dans le commerce.

149. COPPÉE (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre, 1869 ; in-12, mar. rouge, sept fil. sur les plats formant encadrement à pans coupés, dent. int., tête dor., non rog., couvert. cons. (Joly).*

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté **une jolie aquarelle originale** de **Poirson**.

150. COPPÉE (François). Bleuette. Illustrations de Henri Pille, gravées par A. Prunaire. *Paris, Lemerre, s. d. (1880) ; in-4, cartonnage, dos et coins mar. bleu clair, non rog., couvert. conserv. (Guétant).*

Édition originale contenant les gravures en 4 états, donnant chacun l'application d'une nouvelle couleur. Couverture avec titre encadré et sujet en couleur et seconde couverture avec des bleuets.

151. COPPÉE (François). Severo Torelli, drame en cinq actes en vers représenté pour la première fois sur le théâtre national de l'Odéon le 21 novembre 1883. *Paris, Lemerre, 1883 ; in-12, mar. rouge, sept filets sur les plats formant encadrement à pans coupés, tr. dor. non rog., couvert. cons. (Joly).*

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté **cinq jolies aquarelles originales** par **A. Massé**.

152. COPPÉE (François). Œuvres. Poésies. 1864-1872. Eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Lemerre, 1883.* — Œuvres. Poésies, 1872-1878. Dessins de L. Rossi, gravés à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Lemerre, 1885 ; ens. 2 vol. in-4, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. conserv. (Champs).*

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE, contenant : le premier : la suite des figures de Boilvin sur Chine et sur Japon avant la lettre et une double suite des mêmes figures en eaux-fortes pures et en épreuves d'artiste offerte à Monsieur P. Bellon, par Boilvin, plus un portrait de l'auteur, à l'eau-forte par Guillaumain et un autre au burin par Le Nain. — Le second : la suite des figures de Rossi sur Chine et sur Japon avant la lettre et une double suite des mêmes figures en eaux-fortes pures et en épreuves d'artiste (cette double suite est remontée). On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Coppée dessiné par Boilvin, gravé par Martinez en 4 états : en eau-forte pure et en épreuve d'artiste, sur Chine et sur Japon avant la lettre.

153. COUSIN (Charles). Voyage dans un grenier. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout, 1878* ; in-4, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN : ornements en couleur, eaux-fortes, photogravures, chromolith., fac-similes d'autog., etc.

154. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin, édition définitive. *Paris, Lemerre, 1879* ; pet. in-12, mar. bleu, doublé de mar. La Vall. clair, encad. de filets et branche de muguet avec fleur mosaïque, tr. dor. (*Marius Michel*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE ; il contient : 1^o le portrait d'après Martinez en 3 états. — 2^o Le portrait gravé par Guillaumot. — 3^o Un frontispice de Dubouchet, en quatre états, sur papier du Japon. — 4^o La suite des eaux-fortes de Buhot sur papier de Chine avant la lettre.

155. DAUDET (Alphonse). **LETTRES DE MON MOULIN**, édition définitive. *Paris, Lemerre, 1879* ; pet. in-12, mar. brun janséniste, doublé de mar. rouge, fil., large bande mosaïque de mar. brun et vert, gardes moire rouge, tête dor., non rog. (*Joly*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec le portrait en deux états ; on y a ajouté **25 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle** par **A. Poirson**.

156. DAUDET (Alphonse). **AVENTURES PRODIGEUSES DE TARTARIN DE TARASCON**. *Paris,*

Dentu, 1872; in-12, mar. olive, compart., riche dorure à petits fers sur les plats, doublé de mar. La Vall. très clair, gardes de moire, fil., tête dor., non rogné, couvert. cons. (*Joly*).

Édition originale. On y a ajouté **une aquarelle originale de Poirson** et **quinze dessins originaux au lavis** du même.

157. DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes*, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1805; in-8, broché, dans un étui.

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec **une aquarelle originale** de **Rossi**. Édition du Figaro.

158. DAUDET (Alph.). **LA DÉFENSE DE TARASCON**. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, Conquet*, 1886; in-18, mar. vert, doublé de mar. rouge, armes de Tarascon, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Joly*).

Exemplaire SUR PAPIER DU JAPON tiré pour M. Paul Bellon, acquéreur des dessins originaux. Il contient : 1^o **une aquarelle originale** de **Draner** sur le faux-titre ; — 2^o Les **seize dessins originaux** de **Draner** à l'encre de Chine ; — 3^o La suite des seize figures coloriées à la main par Draner, qui ont servi de modèles pour le coloris ; — 4^o Les figures en deux états (coloriées dans le texte et non coloriées hors texte).

159. DELVAU (Alfred). *Les Heures parisiennes*, 25 eaux-fortes d'Émile Bénassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866; in-12, dos et coins mar. rouge, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande; la figure de *Minuit* est du premier état.

160. DIDEROT. *Jacques le Fataliste et son maître*. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin et Teyssonnières. *Paris, Imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot*, 1884; gr. in-8, mar. vert foncé, jans., doublé de mar. r., bordure de 5 filets brisés, gardes de moire rouge, doré sur tranches, non rog., couvert. conserv. (*Cuzin*).

Édition imprimée à 138 exemplaires (n^o 110), tous sur pap. du Japon, avec les eaux-fortes en double état ; cet exemplaire, très bien relié, contient le portrait de Diderot (en double état) et une planche refusée (en double état).

161. **DROZ** (Gustave). **MONSIEUR, MADAME ET BÉBÉ.** Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard, 1878* ; in-4, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Reymann*).

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, contenant le portrait par Flameng, sur papier de Chine et sur papier du Japon.

162. **DROZ** (Gustave). *Tristesses et Sourires.* *Paris, Havard, 1884* ; in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré de vingt-deux aquarelles originales de **G. Paraf-Javal**.

163. **DU CAMP** (Maxime). *Une Histoire d'amour. Un portrait gravé par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland.* *Paris, Conquet, 1888* ; in-18, mar. olive, fil., comp. à petits fers, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Joly*).

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les figures en trois états : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

164. **DUMAS** (Alexandre). *Histoire d'un casse-noisette. Illustré par Bertall.* *Paris, publié par J. Hetzel, 1845* ; 2 vol. pet. in-8, toile brune avec plaque, tr. dor. (*Cart. de l'édit.*).

Exemplaire de premier tirage, très frais.

165. **DUMAS** (Alexandre). *Herminie l'amazone.* *Paris, Calmann-Lévy, 1888* ; pet. in-8, dos et coins mar. vert, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais imprimés

pour la Librairie Conquet; ils sont illustrés d'un frontisp., de 7 en-têtes et de 7 c.-de-l. dessinés par Robaudi et gravés par Deville.

Exemplaire avec 3 états des figures (eau-forte pure, avant et avec lettre), orné sur le faux-titre **d'une aquarelle originale** de **Robaudi**.

166. ERASME. Éloge de la folie d'Erasme, traduit par Victor Delvay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1876*; in-8, dos et c. mar. bleu, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER WHATMAN avec les tirages à part des figures sur papier de Chine.

167. FABRE (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires par Fr. Fabre, phocéén et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur; contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, au bureau de la Gazette des hôpitaux, 1840*; 2 vol. in-8, dos et coins toile La Vall., tête dor., ébarbés, couvert. conserv.

Premier tirage des illustrations de Daumier.

168. **FEUILLET** (Octave) **JULIA DE TRÉCŒUR**. *Paris, Calmann Lévy, 1885*; pet. in-8, mar. citron, guirlandes de fleurs sur les plats, doublé de mar. tête de nègre, riches compart. de filets et de feuillages, genre XVI^e siècle, gardes de moire, tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin, ornés d'un frontispice et de quinze vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès, imprimés pour la Librairie Conquet.

Exemplaire contenant : 1^o Les **dessins originaux** d'**Henriot** pour l'édition. — 2^o **Neuf dessins du même**, essais d'illustration. — 3^o Une **aquarelle originale du même**, sur le faux-titre. — 4^o La suite hors texte des eaux-fortes de Clapès en 2 états (eau-forte pure et avant toute lettre). — 5^o l'eau-forte pure d'une planche refusée de la première vignette.

Riche reliure de Cuzin.

169. FEUILLET (Octave). Chamillac, comédie en cinq actes.

Paris, Calmann-Lévy, 1888 ; in-8, pap. de Holl., mar. rouge, fil., dos orné, non rogné, couvert. cons. (Champs).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires imprimés pour la Société des Amis des livres de Lyon, orné de **deux aquarelles originales** de **Robaudi**.

170. FEYDEAU (Ernest). Fanny, étude. *Paris, Amiot, 1858 ; gr. in-8, mar. grenat, dix filets sur les plats, dos orné, tête dor., non rogné, couvert. cons. (Thibaron-Joly).*

Édition originale.

Un des cent exemplaires imprimés sur PAP. DE HOLLANDE, orné de **nombreux croquis à l'aquarelle dans le texte**, par **Henriot**.

171. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre, 1878 ; 2 vol. pet. in-12, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rog., couvert. cons. (Chaplain).*

On y a ajouté la suite des eaux-fortes de Boilvin, épreuves sur Chine avant la lettre.

172. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, A. Quantin, 1885 ; in-4, cartonn., dos et coins mar. orange, non rog., couv. conserv. (Carayon).*

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON contenant les figures en quatre états : eau-forte pure sur Hollande, épreuves d'artiste, sur Japon, et avant la lettre sur Hollande et sur Japon.

173. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par M^{me} Louveau-Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Maison Quantin, s. d. ; in-4, cartonn., dos et coins mar. noir, non rog. (Champs).*

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON contenant les gravures en 2 états : avant la lettre sur Japon et avant la lettre, sur Hollande à la cuve. On y a ajouté : 1^o **Une aquarelle-frontispice originale** de **V.-A. Poirson**. — 2^o Une suite des dix eaux-fortes en 1^{er} état. — 3^o Une suite de neuf eaux-fortes en 2^e état (l'une d'elles n'ayant pas été tirée dans cet état par M^{me} Rouveyre).

174. FLORIAN (Fables de). Préface par M. Anatole de Montaignon. Compositions inédites de Moreau. Gravées par Martial. *Paris, Rouquette*, 1882; in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Reymann*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté : 1^o deux tirages à part des figures sur papier du Japon (eau-forte et avant lettre). — 2^o Suite de 4 figures dess. par Moreau, grav. par Roger. — 3^o Un portrait de Florian, dess. par Queverdo, grav. par Delignon. — 4^o Un portrait du même par Tony Johannot, grav. par A. Revel. — 5^o Un portrait du même par Laplace, grav. par Clément. — 6^o Un portrait non signé.

175. GALLAND. Les mille et une nuits. Contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1881; 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec les gravures avant et avec la lettre, auquel on a ajouté : 1^o Un **dessin original** inédit de Lalauze; — 2^o Une double suite (n^o 7 sur 8) des gravures tirées sur Japon (eau-forte pure et épreuves d'artiste signées par Lalauze). — 3^o Les suites de Smirke, Westall et Chasselat, toutes trois avec la lettre, et celle de Courtin avant la lettre.

176. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863; 2 vol. in-12, mar. tête de nègre, compart. de 6 filets sur les plats, tête dor., non rogné, couvert. cons. (*Joly*).

Édition originale. Exemplaire contenant : 1^o **Neuf études à l'aquarelle** par **V.-A. Poirson**, pour illustrer ce livre; — 2^o **Treize aquarelles originales terminées** du même.

177. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Avec quatre dessins de M. E. Giraud, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, Charpentier*, 1878; 2 vol. in-32, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

178. **GAUTIER** (Théophile). **MADemoiselle DE MAUPIN** — Double amour. — Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, Conquet*, 1883 ; 2 vol. gr. in-8, mar. vert, guirlande de roses et filets sur les plats, dos ornés, tr. dor. couvert. conserv. (*Cuzin*).

Très bel exemplaire, sur PAPIER DU JAPON, contenant : 1^o La suite des figures de Toudouze en trois états (eau-forte, avant et avec la lettre). — 2^o Le portrait gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil en quatre états. — 3^o Les vignettes des titres gravées par Champollion d'après Louis Leloir en six états. — 4^o Sur le faux-titre du tome I^{er} une **charmante aquarelle originale** de **Toudouze**. — 5^o Les quatre planches refusées en trois états.

179. **GAUTIER** (Théophile). **L'ELDORADO** ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880 ; gr. in-8, mar. rouge antique, compart. à froid sur les plats, fleurons dorés, doublé de mar. rouge antique, filet doré, fers à froid, gardes en soie, tr. dor. (*Marius Michel*).

Édition imprimée à 115 exemplaires, avec 12 eaux-fortes de Milius en double état et vignettes d'Avril en double état hors texte. Bel exemplaire auquel on a ajouté une suite d'épreuves d'artiste en deux états, un **dessin original** de **Milius** (ch. 18) et 4 épreuves refusées pour le *Diner de Fortunio*. Curieuse reliure dans le style vénitien du XVI^e siècle.

180. **GAUTIER** (Théophile). Émaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris, Conquet*, 1887 ; in-16, mar. bleu, comp. et dos orné de filets et feuillages, petites fleurs mosaïque, doublé de mar. orange, fil., tr. dor., couvert. cons. (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, avec les figures avant et avec la lettre et la *Prime* offerte aux souscripteurs. Sur le faux-titre, une **aquarelle originale** de **Fraipont**.

181. **GAUTIER** (Théophile). Militona. Un portrait et dix compositions d'Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887 ; in-8, cartonnage, dos et coins mar. orange, non rog., couvert. cons. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur **GRAND PAPIER VÉLIN** contenant les figures en quatre états (eau-forte pure, épreuves d'artiste, avant et avec la lettre). Sur le faux-titre une **jolie aquarelle originale d'Adrien Moreau**.

182. **GÉRARD DE NERVAL. SYLVIE**, souvenirs du Valois, préface par Ludovic Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886; pet. in-8, cartonnage, dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur **PAPIER DU JAPON** avec les figures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre). Sur le faux-titre, une **charmante aquarelle originale de Rudaux**.

183. **GOETHE**. Faust. Première partie. Préface et traduction de P. Blaze de Bury. Onze eaux-fortes de Lalauze, gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin*, 1880; in-4, dos et coins mar. r., tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 45 exemplaires tirés sur **PAPIER WHATMAN** avec les grandes figures en double état (avec la lettre sur Whatman et avant la lettre sur Japon) et les vignettes tirées à part sur Japon, la 1^{re} est en deux états.

184. **GOLDSMITH** (Oliver). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.*; gr. in-8, illustrations de V. A. Poirson, cartonnage, dos et coins mar. r., non rog. (*couverture*).

Exemplaire imprimé sur **PAPIER DU JAPON**, offert par Poirson à M. Bellon, contenant un **frontispice aquarelle originale de Poirson**.

185. **GONCOURT** (Ed. et J. de). **L'AMOUR AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE**. *Paris, Dentu*, 1875; pet. in-8, texte encadré, frontispice de Boilvin, mar. bleu foncé, fil., dos orné, doublé de mar. bleu clair, riche cadre de mar. orange, filets, guirlandes de roses et feuillages, carquois et flèches, gardes de soie bleue, tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*).

Édition originale.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **PAPIER DE CHINE**,

auquel on a ajouté **sept très jolies aquarelles originales** de **Paul Avril**.

Charmant volume, très richement relié.

186. GRANDVILLE. Cent proverbes. *Paris, H. Fournier, 1845 ; in-8, dos et coins mar. bleu, fil., dos orné, tête dor., ébarbé, couvert. conserv. (Reymann).*

Exemplaire du 1^{er} tirage des illustrations de Grandville.

187. GRANDVILLE (Les Fleurs animées par J.-J.). Introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, de Gonet, 1847 ; 2 vol. gr. in-8, toile brune avec plaque, tr. dor. (cart. de l'éditeur).*

Exemplaire du premier tirage des illustrations de Grandville dans son cartonnage original, très frais.

188. GRANDVILLE (J.-J.). Les Étoiles. Dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le C^{te} Fœlix. *Paris, de Gonet, s. d. (1849) ; 2 parties en 1 vol. gr. in-8, dos et coins toile bleue, non rog., couvert. conserv.*

Exemplaire du 1^{er} tirage des illustrations de Grandville. Tache et petit raccommodage au titre de la 1^{re} partie.

189. HALÉVY (Ludovic). Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy, 1881 ; in-12, cartonn., mar. rouge, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE orné sur les marges de nombreuses et **spirituelles aquarelles** d'**Henriot**.

190. HALÉVY (Ludovic). **CRICQUETTE**. *Paris, Calmann Lévy, 1883 ; in-12, mar. brun, janséniste, doublé de mar. brun, comp. de mar. orange, riche reliure à petits fers, genre Le Gascon, gardes de satin, tête dor., non rogné, couv. cons. (Thibaron-Joly).*

Édition originale.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant le portrait de l'auteur par Liphart en triple état et **vingt-sept aquarelles originales** de **Noël Saunier**. Riche reliure.

191. HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal. Paris, Calmann Lévy, 1883 ; pet. in-8, dos et coins mar. bleu, non rog. et non coupé (couverture).*

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant une double suite du frontispice et des 8 vignettes de J. Massard en tirages à part. (Eau-forte et épreuve terminée). Une vignette est en triple état.

192. HALÉVY. (Ludovic). *Trois coups de foudre. Dix dessins de Kauffmann, grav. par T. de Mare. Paris, L. Conquet, 1886 ; in-16, cartonnage, dos et coins mar. grenat, non rog., couv. cons. (Champs).*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en trois états. **Aquarelle originale** de **Kauffmann** sur le faux-titre.

193. HALÉVY (Ludovic). *Karikari. Aquarelles d'après Henriot. Paris, Conquet, 1888 ; in-18, mar. vert, milieu doré à petits fers, tête dor., non rog., couvert cons. (Joly).*

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, non mis dans le commerce. **Deux aquarelles originales** de **Henriot**, hors texte.

194. HALÉVY (Ludovic). *Notes et souvenirs, de mai à décembre 1871. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, 1888 ; in-4, broché.*

Édition imprimée à 200 exemplaires, tous sur PAPIER DU JAPON ; héliogravures d'après Bonnat, Detaille, Girardet.

195. HAMILTON. *Mémoires du comte de Grammont, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. Paris, Lemerre, 1876 ; pet. in-12, mar. rouge, plats et dos entièrement couverts de compart. dor. à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (Marius Michel).*

Un des 35 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE ; portrait en double état.

196. **HAMILTON. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT.** Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort gravés au burin et à l'eau-forte

par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris, Conquet*, 1888; gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. vert, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN du Marais contenant les gravures en triple état (eau-forte pure, avant et avec la lettre) et **une jolie aquarelle originale** de **Delort** sur le faux-titre.

197. **HUGO** (Victor). **LES ORIENTALES**. Illustrées de huit compositions de Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres*, 1882; in-4, mar. brun, comp. de 16 filets entrelacés sur les plats, tête dor., non rogné, couv. cons. (*Thibaron-Joly*).

Édition imprimée à 135 exemplaires sur PAPIER DU JAPON (n° 65) avec les planches en double état. Bel exemplaire auquel on a ajouté plusieurs épreuves d'artiste.

198. **HUGO**. Ose-trop-goth. Toquémalade (par L. Hoche). Parodie méli-mélo-drame-à-tics médicaux. *Paris, à l'aube du XX^e siècle, s. d. (Chamerot, 1882)*; in-8, pap. vélin, dos et coins toile gren., non rog. (*couverture*).

199. **HUYSMANS** (J.-K). Croquis parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, Henri Vaton*, 1880; pet. in-8, dos et coins toile dor., tête dor., non rog. (*couverture*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

200. **JAYBERT** (Léon). Trois dizains de contes gaulois. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862; in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Behrends*).

Ouvrage rare publié par souscription et qui ne fut tiré qu'à 200 exemplaires. On a ajouté 1 frontispice et 3 figures grav. à l'eau-forte par Bracquemond; ces quatre figures exécutées longtemps après l'apparition du livre ont été tirées à petit nombre.

201. **LA FAYETTE** (M^{me} de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889; pet. in-8, br. (*couverture*).

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON impérial (n° 29) contenant les gravures en trois états : eau-forte pure, avant et avec la lettre. Sur le faux-titre, une **aquarelle originale** de **Jules Garnier**.

202. LA FONTAINE. Contes avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. A. de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer, 1882-83*; 2 tomes rel. en 4 vol., cartonn. dos et c. mar. La Val. fil., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant 2 états des gravures ; une suite d'après les gouaches de Fragonard publiée par Rouquette en 2 états ; plus une suite d'estampes d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., publiée par Lemonnyer, en 2 états.

203. LA FONTAINE. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier, 1838* ; 2 vol. in-12, cartonn., dos et coins mar. La Vall., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Bel exemplaire de 1^{er} tirage.

204. **LA FONTAINE. FABLES**, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1867* ; in-fol., cart., dos et coins toile olive, non rog.

Exemplaire de 1^{er} tirage sur PAPIER DE CHINE.

205. **LA FONTAINE. FABLES**. Édition illustrée de 75 planches à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin, 1883* ; 2 tom. divisés en 4 part., cartonn., dos et coins mar. vert, non rognés, couvert. cons. (*Carayon*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant les eaux-fortes en deux états (avant la lettre sur Japon et sur vélin à la cuve).

Précieux exemplaire auquel on a ajouté :

1^o La collection complète des **soixante-quinze dessins originaux** de **Delierre**.

2^o Deux suites d'épreuves d'artiste (1^{er} état et épreuves sur Japon mince avant toute lettre).

3^o Une suite sur Japon de 22 fleurons inédits gravés à l'eau-forte pour le 1^{er} livre des *Fables*.

206. LA FONTAINE. Psyché ; publié par D. Jouaust. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)* ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

207. LA FONTAINE (Œuvres de). Nouvelle édition, revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre, 1822* ; 14 vol. in-8, mar. citron, fil. dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Superbe exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE et contenant : 1^o 1 portrait de La Fontaine d'après Rigault par Ribault et 19 figures de la suite de Moreau, *avant la lettre*, plus 17 *eaux-fortes*. — 2^o 1 front. et 119 figures de la suite de Simon et Coigny, *avant les numéros*. — 3^o La suite complète des 275 figures d'après Oudry, gravées par Punt, Delfos et Vinkelès pour l'édition de Leyde, 1784-86. — 4^o 8 figures de Moreau gravées par Delvaux (Amours de Psyché et Cupidon), avec la lettre, et 4 fig. de la même suite *avant la lettre* sur pap. vert. — 5^o 13 figures de Tony Johannot sur Chine monté *avant lettre* et 13 *eaux-fortes* de la même suite également sur Chine monté. — 6^o La suite complète de : 2 frontispices, 240 figures et 12 titres de Grandville, pour les fables de La Fontaine (édition de Fournier, 1842). — 7^o La suite complète de : 1 portr. d'Eisen sur Chine monté par Darodes d'après Ficquet, 1 portr. de Choffard, 80 figures et 57 vignettes et culs-de-lampe de la réimpression des Fermiers généraux (édition Barraud). — 8^o 1 portr. et 93 figures sur Chine monté *avant lettre* de la réimpression des Petits Conteurs (édition Lemonnyer). — Plus un grand nombre de portraits de La Fontaine, M^{me} de La Fayette, Turenne, M^{me} de Sévigné, Colbert, etc., et plusieurs suites de figures de Desenne, Ransonnette, Perdoux, Bergeret, etc., etc., dont beaucoup d'épreuves *avant la lettre* et *eaux-fortes*.

EN TOUT ENVIRON 1300 PIÈCES.

208. LE SAGE. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, 1840* ; gr. in-8, mar. grenat, fil., tr. dor., non rogné. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de premier tirage imprimé sur PAPIER DE CHINE et contenant la couverture illustrée.

209. LE SAGE. Le Diable boiteux, avec une préface par H.

Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880; 2 vol. in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rognés (*couvertures*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN avec les figures avant et avec la lettre. On y a ajouté la suite des eaux-fortes de Monziès d'après H. Pille, épreuves sur Chine avant la lettre.

210. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835; in-8, cart., non rog. Exemplaire de 1^{er} tirage. Quelques piqûres dans le papier.

211. LIVRE D'OR DE VICTOR HUGO (Le), par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, Launette*, 1883; in-4, cartonn., dos et coins mar. orange, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON avec les gravures avant la lettre. Les couvertures des livraisons ont été conservées et on a ajouté la livraison-spécimen sur papier vergé teinté.

212. LORENTZ. Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848; gr. in-8, figures, dos et coins toile verte, tête dor., non rog.

Satire dirigée contre le roi Louis-Philippe et son gouvernement. Curieuses figures.

213. LOTI (Pierre). **PÊCHEUR D'ISLANDE**. Roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886; in-8, en feuilles, couvert. conserv.

Édition originale. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant sur le faux-titre **une jolie aquarelle originale de P. Jazet** et la suite des figures de cet artiste en triple état : sur Japon à l'état d'eau-forte, sur Japon avant lettre et sur Hollande avec lettre. On a ajouté **vingt dessins à la plume et inédits de P. Jazet** (1889), et le portrait de Loti, gravé par Abot, en six épreuves différentes.

214. LUCIEN. Dialogues des courtisanes, traduction et notices par A.-J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Méaulle. *Paris, Quantin*, 1881; gr. in-32, mar. bleu, jans., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Reymann*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

215. LUCIUS. L'Ane. Traduction de Paul Louis Courier, illustrations de Poirson. *Paris, Quantin*, 1887; in-16, mar. La Vall., encadrement de filets, coins ornés, doublé de mar. rouge, orné de filets et d'une grecque s'enlaçant avec une guirlande de laurier. gardes de moire, tr. dor., ébarbée, couvert. cons. (*Cuzin*).

Un des cinquante exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON; il contient : 1^o un double tirage des planches et des vignettes (coloriées sans le cadre bleu et au trait). — 2^o un frontispice, **aquarelle originale** de **A. Poirson**. — 3^o une planche, en deux états, refusée par la censure.

Jolie reliure.

216. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1877; in-8, dos et coins toile viol., tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN contenant les gravures en double état avant et avec la lettre, auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gravé par Courtry et une suite de figures gravées à l'eau-forte par F. Dupont, sur Chine avant la lettre.

217. MATRONE (La) du pays de Soung. Les deux jumelles (contes chinois). Avec une préface par E. Legrand. *Paris, Lahure*, 1884; in-8, illustrations par Poirson, cart. pap. doré, gardes de pap. japonais colorié, non rog., couvert. conserv. (*Carayon*)

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, contenant une suite des illustrations en épreuves d'artiste, coloriées à la main par V. A. Poirson.

218. MAUPASSANT (Guy de). Clair de lune, illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Grasset, etc. *Paris, Monnier*, 1884; pet. in-4, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON contenant une suite des figures tirées à part en sanguine.

219. MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis, illustrés de 118

dessins de G. Jeanniot. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1887) ; in- , dos et coins toile rouge, non rog. (couverture).*

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

220. **MAUPASSANT** (Guy de). **CONTES CHOISIS** publiés par les Bibliophiles Contemporains : Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Épave. — Une Partie de campagne. *Paris, 1891-1892 ; 10 fascicules in-8, fig., brochés (couvertures).*

Collection publiée par la *Société des Bibliophiles contemporains* et composée de 10 contes choisis de Guy de Maupassant ; elle a été tirée à 188 exemplaires pour les membres de la Société et non mise dans le commerce. Chaque conte forme une partie séparée avec titre spécial et pagination à part ; les couvertures sont en papier fantaisie de couleurs différentes ; l'ouvrage possède un titre et une couverture d'ensemble avec un frontispice général gravé en couleur par Paul Avril, d'après Félicien Rops.

221. **MAUPASSANT** (Guy de). **Le Rosier de Madame Husson.** Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot d'après Desprès. *Paris, Quantin, 1888 ; pet. in-4, broché (couverture).*

222. **MEILHAC ET HALÉVY.** **Les Sonnettes, comédie en un acte, en prose.** *Paris, Michel Lévy frères, 1873 ; in-12, carton. dos et coins mar. grenat, non rog. (couverture).*

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Portrait de L. Halévy gravé par E. de Liphart sur Japon et fac-simile de son écriture. Illustré sur les marges de **onze aquarelles originales** de **A. Robida**. La couverture porte la date de 1874, 2^e édition.

223. **MÉRIMÉE** (Prosper). **CARMEN.** *Paris, Calmann Lévy, 1884 ; petit in-8, mar. rouge janséniste, tête dorée, non rogné. (Gruel).*

Tirage à 225 exemplaires, ornés d'un frontispice et de huit vignettes d'Arcos, gravés par Nargeot, imprimés pour la Librairie Conquet.

Exemplaire contenant : 1^o Les **dessins originaux** d'Arcos pour l'illustration de cette édition. — 2^o Quatre suites hors texte des eaux-fortes de Nargeot (eau-forte pure sur Japon ;

épreuve avant toute lettre sur Japon et sur vélin ; épreuve avec la signature du graveur sur Japon). — 3^e UN DESSIN A LA PLUME INÉDIT D'ARCOS offert au Comte Berthier, avec l'envoi suivant : *A notre ami le C^{te} Berthier, par procuration, Arcos, 84.*

La reliure porte les armes du comte Berthier.

224. **MÉRIMÉE** (Prosper). **CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX.** Illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les Amis des livres, 1876 ; 2 vol. gr. in-8, mar. La Vall., compart. à la Grolier de mar. noir, fil. dor., tête dor., non rog., couvert. cons. (Joly).*

Très bel exemplaire de cette édition imprimée à 115 exemplaires (n^o 39) ; il contient une suite complète des gravures à l'état d'eau-forte pure, plusieurs épreuves d'état et trois planches refusées d'Edmond Morin.

225. **MÉRIMÉE** (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Édition ornée de cent dix compositions par Édouard Toudouze. *Paris, E. Testard et C^{ie}, 1889 ; gr. in-8 broché.*

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine extra-fort avec les tirages à part des figures sur Chine (dans un carton).

226. **MÉRIMÉE** (Prosper). *Colomba.* Avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, Charpentier, 1876 ; in-32, dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (couverture).*

De la *Petite Bibliothèque Charpentier.* Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec une triple épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

227. **MÉRY.** *La Chasse au chastre.* *Paris, Eugène Didier, 1853 ; in-18, mar. rouge jans. doublé de mar. bleu, compart. de 18 filets entrelacés, gardes de soie, tête dor., non rog., couvert. cons. (Thibaron-Joly).*

Exemplaire imprimé sur papier vélin, illustré de dix dessins et aquarelles de Noël Saunier.

228. **MEUSNIER DE QUERLON.** *Psaphion ou la courtisane de Smyrne et les hommes de Prométhée,* publiés par le

bibliophile Jacob. Avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1884; in-12, rel. en vélin blanc, dent., dos orné, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Joly*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE avec double épreuve de la gravure avant et avec la lettre, auquel on a ajouté **une aquarelle originale de Paul Avril**.

229. **MOLIÈRE**. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-36; 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Bel exemplaire du premier tirage; les couvertures sont rafraîchies.

230. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878; 5 tomes en 10 vol. in-4, carton. dos et coins mar. grenat, non rog., couvert. cons. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté les suites de gravures suivantes :

1^o Trente-trois estampes, un portrait de Molière, un de Boucher, un de Laurent Cars, deux fleurons de titre, en tout trente-huit pièces dessinées par F. BOUCHER réduites et gravées à l'eau-forte par T. DE MARE.

Épreuves avant la lettre, nom à la pointe, sur papier de Hollande, signées au crayon par le graveur. Tirage à 60 exemplaires de cet état.

2^o Trente-trois estampes, un portrait de Molière et un fleuron de titre, en tout trente-cinq pièces, dessinées par F. BOUCHER, réduites et gravées à l'eau-forte par AD. LALAUZE. Le portrait est gravé par Courtry.

Épreuves avant la lettre, nom à la pointe, sur papier Whatman.

3^o Vingt-cinq estampes dessinées par ÉMILE BAYARD, et gravées à l'eau-forte par P. TEYSSONNIÈRES, AD. LALAUZE et J. DUPONT.

Épreuves avant la lettre, sur papier du Japon, signées au crayon par les éditeurs.

Tirage à cent exemplaires.

4^o Six estampes dessinées par CHARLES COYPEL, réduites et gravées à l'eau-forte par T. DE MARE, plus un portrait de Coypel et un titre du même graveur, en tout huit pièces.

Épreuves avant la lettre, sur papier du Japon, signées au crayon par le graveur.

Tirage à soixante exemplaires de cet état.

5^o Trente-six estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par T. DUPONT.

Épreuves avant la lettre, et un certain nombre avec des remarques sur les marges.

Tirage unique sur papier Whatman, in-folio.

6^o Quarante-neuf vignettes et un portrait de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par VALENTIN FOULQUIER pour le *Théâtre choisi* publié par A. Mame et C^{ie}.

Épreuves avant la lettre sur papier du Japon et numérotées au timbre sec.

Tirage à cent exemplaires sur ce papier.

7^o Cent soixante-six vignettes et un portrait de Molière, compositions de différents artistes, gravées à l'eau-forte par FRÉDÉRIC HILLEMACHER pour l'édition publiée par N. Scheuring.

Tirage à part sur papier du Japon.

8^o Trente-trois estampes et un portrait de Molière, soit trente-quatre pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par AD. LALAUZE.

Épreuves avant la lettre, nom à la pointe, tirées sur grand papier de Hollande.

9^o Trente et une estampes et un portrait de Molière, dessins de LOUIS LOLOIR, gravés par L^d FLAMENG, pour l'édition publiée par D. Jouaust.

Épreuves avant la lettre et avec les noms des artistes sur papier de Chine.

Tirage à quinze exemplaires.

10^o Dix-huit estampes, dont un portrait de Molière, dessinées et gravées par G. STAAL, pour une édition publiée par Garnier frères.

Épreuves avant toute lettre sur Chine monté.

11^o Douze pièces diverses.

12^o Quatorze portraits de Molière par divers, épreuves de choix.

13^o Dix-neuf portraits d'artistes dans les rôles des pièces de Molière.

En tout : 485 figures et portraits.

231. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société, avec 8 dessins à la plume de F. R. (Félicien Rops). *Édition minuscule tirée à 64 exemplaires* ; in-32, mar. vert olive, jans., tr. dor. (Reymann).

232. MONTESQUIEU. Lettres persanes, publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1886 ; 2 vol. in-8, cartonnage, dos et coins mar. orange, non rog., couvert. cons. (*Champs*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, contenant les gravures en deux états : avant et avec la lettre sur Whatman, et auquel on a ajouté une suite d'épreuves d'artiste en trois états (eaux-fortes sur Japon ; avant la lettre sur Hollande et sur Japon).

Un des plus jolis livres publiés par Jouaust.

233. MONTESQUIEU. Le Voyage à Paphos publié par le Bibliophile Jacob (Paul Lacroix) avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1879 ; in-12, dos et coins chag. r., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec la figure avant et avec la lettre.

234. MOREAU LE JEUNE et FREUDEBERG. Estampes de Moreau le jeune pour le Monument du costume, gravées par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1881 ; 2 vol. — Estampes de Freudeberg pour le Monument du costume, gravées par Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1883 ; 1 vol. Ens. 3 vol. gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire avec le texte gravé sur PAPIER DU JAPON, contenant les figures en 3 états : (eau-forte pure sur Japon, eau-forte avancée sur Japon et épreuve terminée sur Chine monté avec le nom du graveur à la pointe sèche), les titres en quatre états et les portraits en trois.

235. MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles, 178 dessins de l'auteur. *Paris, Kolb, s. d.* ; pet in-8, br., n. c. (*couvert. illust.*).

Un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

236. MULLER (Eugène). **LA MIONETTE**. 28 compositions d'O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet*, 1885 ; pet. in-4, mar. bleu janséniste, doublé

de mar. La Vall. très clair, encadrement et décoration de 14 filets entrelacés, gardes de moire rouge, tête dor., non rogné, couvert. conservée (*Joly*).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE imprimé sur grand papier teinté tiré pour M. Paul Bellon, acquéreur des dessins originaux. Il contient : 1^o les **dessins originaux à l'encre de Chine de Cortazzo** ; — 2^o les eaux-fortes en triple état (eau-forte pure, épreuve avant toute lettre sur vélin, épreuve avec la lettre) ; — 3^o un portrait de E. Muller dessiné à la mine de plomb par Abot.

Riche reliure de Joly.

237. **MURGER** (Henry). **SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME**. Avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Richard. *A Paris, imprimé pour les Amis des livres*, 1879 ; in-8, mar. rouge, encadrem. à coins de dix filets, doublé de mar. bleu, encadrem. de huit filets entrelacés, ornements dans les coins, gardes en soie bleue, tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*).

Édition imprimée à 118 exemplaires, avec les figures en deux états (avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur papier de Hollande). On a ajouté à cet exemplaire : 1^o trois autres suites des mêmes figures (eau-forte pure sur Hollande ; épreuves d'artistes sur Chine, et avant la lettre sur parchemin) ; — 2^o le **dessin original** de la figure : *Pendant dix minutes, Alexandre entretint la jeune fille*.

Riche reliure.

238. **MUSSET** (A. de). **NOUVELLES**. Les deux maîtresses ; Emmeline ; Le fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée de un portrait gravé par Burney et de quinze compositions de E. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887 ; gr. in-8, cartonnage, dos et c. mar. bleu clair, non rog. couvert. conserv. (*Champs*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN (n^o 9) avec les figures et vignettes en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre). **Six charmantes aquarelles originales de Cortazzo** peintes sur les faux-titres.

239. **MUSSET** (Alfred de). **ŒUVRES COMPLÈTES...**
édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de

M. Bida et d'un portrait d'A. de Musset d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les premiers artistes. *Paris, Charpentier, 1865-66*; 10 vol. pet. in-4, dos et c. mar. gren., couvert. conserv., non rog. (*Champs*).

Bel exemplaire sur pap. de Holl., auquel on a ajouté : 1^o divers portraits de l'auteur. — 2^o 42 eaux-fortes avant la lettre sur Chine gravées par Monziès d'après H. Pille, publiées par Lemerre, 1878; — 3^o La suite complète en double état, à l'eau-forte pure et en épreuve d'artiste, gravée par Lalauze d'après les aquarelles d'Eug. Lami, publiée par D. Morgand, 1883. Ex. sur Japon, n^o 10. — 4^o La suite (en triple état : à l'eau-forte pure, en épreuves d'artiste et avant la lettre), gravée par Massé, Champollion et Abot, d'après Besnier, Gervex, Giacomelli, quelques eaux-fortes pures et le portrait en 5 états.

240. NADAUD (Gustave). Chansons folles. *S. l. n. d.* (1888); pet. in 8, front., mar. orange, dent. sur les plats, tête dor., non rog., couv. cons. (*Joly*).

Un des 50 exemplaires d'auteur imprimés sur papier de Hollande, portant une attestation de M. Gustave Nadaud que cet exemplaire est le premier des quinze qui porteront la signature de l'auteur anonyme. Il est enrichi dans le texte d'aquarelles et de dessins humoristiques de V.-A. Poirson.

241. NÉEL. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre. Avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeannot gravées par Gillot. *Paris, Lahure, 1884*; in-8, dos et coins veau br., non rog., couvert. conserv. (*Louise Reymann*).

Un des 125 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, contenant une suite des illustrations coloriées à la main par Reymann.

242. NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830*; in-8, mar. bleu à longs grains, 6 fil. sur les plats, dos orné de fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Un des six exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Premier tirage des 50 vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois par Porret.

Bel exemplaire provenant de la vente H. P*** (Mars 1884).

243. **NODIER** (Charles). **JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER**, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie Française. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844; gr. in-8, cart., non rog.

Superbe exemplaire de cet ouvrage d'une parfaite exécution et non mis dans le commerce, contenant 200 vignettes gravées sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur papier de Chine.

Cartonnage original.

244. **NODIER** (Contes de Charles). Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846; in-4, dos et coins toile brique, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire du 1^{er} tirage.

245. **NODIER** (Charles). **TRILBY** ou le lutin d'Argail, nouvelle écossaise. *Lyon, Société des Amis des livres*, 1887; in-8, papier de Hollande, mar. rouge, fil., dos orné, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Édition imprimée seulement à 45 exemplaires, ornée de dix figures, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Paul Avril, tirés sur papier du Japon en deux états : eau-forte pure et avant la lettre.

Cet exemplaire a été enrichi des **douze aquarelles originales de Paul Avril** adjugées à M. Paul Bellon, pour 1700 fr., à l'Assemblée générale de la Société, le 29 février 1888.

246. **NOEL** (Édouard). Une Mélodie de Schubert. Dessins de Georges Cain, gravés par Deville. *Paris, Conquet*, 1888; in-18, mar. bleu clair, large dentelle sur les plats, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Joly*).

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en trois états : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

247. **NORAC** (Jules). **LE 101^e RÉGIMENT**. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858; pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. bleu clair, compart. de 7 filets, tête dor., non rogné, couvert. cons. (*Joly*).

Édition originale. Exemplaire illustré de **trente-six aquarelles originales de Sta.**

248. OHNET (Georges). Le Maître de forges, pièce en quatre actes et cinq tableaux. *Paris, Ollendorff, 1884 ; in-12, cart., dos et coins mar. vert, non rogné (couverture).*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande auquel on a ajouté le portrait de l'auteur à la plume et **quatre aquarelles originales** et leurs esquisses par **Auguste Massé**.

249. PAILLERON (Édouard). La Poupée. *Paris, Calmann Lévy, 1890 ; in-4, toile avec plaque (cart. de l'éditeur).*

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

250. PASCAL (Blaise). Pensées de B. Pascal (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1874 ; in-8, dos et coins mar. vert foncé, tête dor., non rog. (Chapalain).*

Un des cent exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN auquel on a ajouté 8 portraits de Pascal gravés par Aug. de Saint-Aubin ; par Tardieu d'après Edelinck ; par Roger ; par Leroux, 1819 ; par Hopwood, 1827, ép. sur Chine monté ; par Bertonnier, 1828, épr. sur Chine monté ; etc.

251. PATARA ET BREDINDIN, aventures et mésaventures de deux gabiers en bordée, par E. P., ex-fourrier du Suffren. Précédées d'une préface de l'éditeur. Illustrée de 150 croquis à la plume par Paul Léonnec. *Paris, L. Vanier, 1884 ; pet. in-8, cartonnage, dos et coins mar. r., non rog., couvert. conserv. (Champs).*

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON orné sur le frontispice d'une **aquarelle originale** de **Paul Léonnec**.

252. **PLÉIADE (LA)**. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, L. Curmer, 1842 ; pet. in-8, mar. violet à longs grains, 6 filets sur les plats, dos sans nerfs orné de filets, tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

Les frontispices de *Lénore*, du *Conseiller Krespel*, du *Baron de Grogzwig*, de *Geneviève de Brabant*, sont seuls tirés sur papier de Chine ; le frontispice général, le titre général et les

autres frontispices sont tirés sur papier vélin, comme dans tous les exemplaires passés en vente.

On a ajouté deux frontispices tirés en bistre, avant la lettre (*Lénore* et le *Conseiller Krespel*) et les deux planches, tirées également en bistre, pour *Savitri*.

253. PRÉVOST (Camille). Théorie pratique de l'escrime. Avec préface et notice par Ernest Legouvé... Dessins de Bourgoin. Paris, De Brunhoff, 1886 ; in-8, dos et coins toile orange, non rog. (couverture).

Exemplaire auquel on a ajouté comme frontispice **un dessin original** de **Bourgoin** portant cette annotation : *Dessin composé pour l'exemplaire appartenant à Monsieur P. Bellon. B.*

254. QUATRELLES et COURBOIN (Eug.). La Diligence de Ploërmel. Paris, Hachette, s. d. ; in-4, cartonnage de l'édit.

Un des 10 exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les illustrations noires et coloriées.

255. QUEVEDO (Œuvres choisies de Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie... traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. Paris, Bonhoure, 1882 ; petit in-8, dos et coins mar. bleu, non rog., couv. conserv. (*Champs*).

Un des 15 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

256. RABELAIS (Œuvres de François), contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel... précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob, bibliophile... Illustrations par Gustave Doré. Paris, J. Bry aîné, 1854 ; in-4, dos et coins toile grise, non rog., couv. conserv. (*Guétant*).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

257. RABELAIS (Œuvres de). Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. Paris, Librairie illustrée. s. d. (1886) ; 2 tomes en 1 vol. in-4, toile rouge avec plaque, non rog., couv. conserv. (*cart. de l'édit.*).

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté **deux aquarelles originales** de **A. Robida**, et les affiches en couleur de la publication.

258. **RACINE** (Œuvres complètes de J.) avec les notes de tous les commentateurs. Deuxième édition publiée par L. Aimé Martin. *Paris, Lefèvre, 1822* ; 6 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil. et coins dorés, dos orné, doublés de faille bleue, dent. int., gardes de faille bleue, tr. dor., non rog. (*Rel. de Louise Reymann, dorure de Cuzin*).

Bel exemplaire en papier vélin, contenant :

1^o 1 portrait par Santerre grav. par Gaucher et 12 fig. de Gravelot, épreuves avant la lettre.

2^o Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 fig. de Lebarbier, épreuves avant la lettre.

3^o 1 frontispice et 56 fig. par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Taunay, épreuves avant la lettre.

4^o 7 titres gravés avec les 7 fleurons par Choffard, tirés hors texte, 1 port. de J. Racine d'après Santerre, 1 port. de L. Racine par Aved, grav. par Aug. de Saint-Aubin avec la lettre grise, sans les signatures, 1 portrait d'Arnould, grav. par Aug. de Saint-Aubin, et 12 fig. de Garnier, épreuves avant la lettre (7 de ces figures se trouvent également avec la lettre).

5^o 1 portr. dessiné et grav. par Aug. de Saint-Aubin (lettre grise) et 12 fig. de Moreau grav. par de Ghendt, Roger, Simonet et Trière, épreuves avant la lettre.

6^o 1 port. d'après Santerre grav. par Dupréel et 12 fig. de Moreau grav. par Courbe, Macrel, Mariage et Trière, épreuves avant la lettre.

7^o 1 port. et 12 fig. de Desenne, in-18, gravés par Girardet, épreuves sur Chine volant avant la lettre (7 de ces figures y sont également sur blanc avant la lettre).

8^o 13 fig. de Staal pour l'édition Garnier, épreuves sur Chine avant la lettre.

9^o 52 portraits et planches de suites diverses, épreuves avant la lettre.

En tout 231 pièces.

259. **RAMEAU** (Jean). Poèmes fantasques. *Paris, Ed. Monnier et Cie, 1883* ; gr. in-8 ; illustrations de Ary Gambard, dos et coins mar. r., non rog., couv. conserv. (*Carayon*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

260. RAMIRO (Erastène). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops... orné d'un frontispice et de gravures d'après des compositions inédites de F. Rops et de fleurons et culs-de-lampe d'après F. Rops, Jean La Palette et Louis Legrand. *Paris, Conquet*, 1887 ; in-4, cartonn., dos et coins pap. crocodile, cuivre rouge, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 40 exemplaires sur papier de HOLLANDE, contenant le frontispice et les gravures en double état.

261. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy frères*, 1849 ; ens. 2 vol. in-8, toile avec plaque, tr. dor. (*Cartonnages des éditeurs*).

Beaux exemplaires de 1^{er} tirage. Quelques mouillures. Cartonnages très frais.

262. RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890 ; gr. in-8, broché.

Publication imprimée à 188 exemplaires ornés de 13 compositions en couleur de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, Courboin, Fornet et Manesse. On y a joint la suite des 13 eaux-fortes en noir.

263. ROBIDA (A.). Le XIX^e siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, G. Decaux*, 1888 ; gr. in-8, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, contenant sur le faux-titre **une belle aquarelle originale** de **Robida**.

264. ROBIDA (A.). Le vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883 ; gr. in-8, toile verte avec plaque (*cartonn. de l'édit.*).

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, orné sur le faux-titre d'**une aquarelle originale** de **Robida**.

265. ROPS (Félicien). *L'Art moderne ou la lecture du Gri-moire* ; eau-forte, in-fol.

Sur les marges, deux dessins importants de F. Rops : 1^o *Le Bain*, dessin à plume. — 2^o *La Peinture libre*, dessin au crayon noir, relevé d'aquarelle. Douze lignes autographes de Rops.

266. ROPS (Félicien). Frontispice des *Rimes de joie*, par Han-non ; épreuve à la sanguine, in-fol.

Sur les marges, deux charmants dessins de Rops à la plume, dont un relevé d'aquarelle (*Études d'animaux*. — *Réve de rhétoricien*).

267. ROPS (Félicien). Menu : *le Cuisinier au paon*, eau-forte tirée en bistre ; in-fol.

Épreuve avec un croquis à la plume (*Petite fille maigriote présentée par sa respectable tante*) et une longue note autographe de Rops.

268. ROPS (Félicien). *La Petite Liseuse*, eau-forte ; in-4.

Dans la marge, un dessin (*M^{me} Mazeppa*) original de Rops, à la plume, relevé d'aquarelle.

269. ROPS (Félicien) ; 5 pièces in-fol.

Frontispice de la Chandelle d'Arras. — Frontispice des Chansons de Collé, avec un dessin dans la marge. — *Diane*, avec un croquis dans la marge. — *Sapho*, avec un petit croquis dans la marge. — *La Poésie érotique*, avec un dessin à la plume.

270. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. Paris. *Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1881 ; 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les gravures en double état avec et avant la lettre, et auquel on a ajouté : 1^o la suite de ces gravures à l'eau-forte pure (n^o 8 sur 10), plus quelques épreuves en divers états. — 2^o La suite des 8 fig. de Le Barbier, avant la lettre (moins une qui est avec la lettre) ; frontispice et 4 titres gravés. — 3^o La suite gravée par Nargeot, avant la lettre sur Japon.

271. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Sautelet et Cie*, 1826 ; gros vol. in-8 à 2 col., veau bleu, compart. de fil. et dent. à fr., dos orné avec portr. de Rousseau en médaillon, dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Édition imprimée en caractères microscopiques. Jolie reliure de Simier, très fraîche.

272. SAND (George). La Mare au diable. Édition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Collection Calmann Lévy, Maison Quantin*, 1879 ; gr. in-8 broché.

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN du Marais pour le compte de M. L. Conquet, avec la suite des figures de Rudaux en trois états : eau-forte, avant et avec la lettre. **Charmante aquarelle originale** de **Rudaux** sur le faux-titre.

273. SAND (George). La Marquise. *Paris, Calmann Lévy*, 1888 ; pet. in-8, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin imprimés pour la librairie Conquet, ornés de 9 vignettes et un portrait de Baugnies, gravés par Courboin ; celui-ci contient les figures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre). **Aquarelle originale** de **Baugnies** sur le faux-titre.

274. SAND (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Collection Calmann Lévy, Quantin, imprimeur-éditeur*, 1886 ; in-4, cartonn., dos et coins, mar. La Vall., non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON avec les figures en deux états (avant la lettre sur Japon et sur papier vélin). On y a joint deux suites d'épreuves d'artiste offertes par le graveur à M. Paul Bellon. La 1^{re} sur Japon avant toute lettre ; la 2^e à l'état d'eau-forte sur papier vélin. Cette dernière porte de nombreuses indications de J. Le Blant à Toussaint pour différents changements à faire dans la gravure.

275. SANDEAU (Jules). Le Docteur Herbeau. Avec deux des-

sins de M. J. Bastien-Lepage gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, Charpentier*, 1877. — Mademoiselle de la Seiglière, avec deux eaux-fortes de Maurice Leloir. *Ibid., id.*, 1879. — La Chasse au roman. Avec deux dessins de Ch. Nielsenn, gravés en fac-simile par Dujardin. *Ibid., id.*, 1883. Ens. 3 vol. in-32, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque-Charpentier*. Exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

276. SANDEAU (Jules). Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy*, 1887 ; pet. in-8, cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin imprimés pour la librairie Conquet, ornés de douze compositions de Baugnies, et d'un portrait de Lehman gravés à l'eau-forte par Deville. Celui-ci contient les figures en trois états (eau-forte, avant et avec la lettre).

277. SAINT-PIERRE (Bernardin de). **PAUL ET VIRGINIE** (suivi de la Chaumière indienne et autres pièces). *Paris, Lefèvre (imp. de Firmin Didot)*, 1828 ; in-18, mar. vert, comp. de filets, coins et dos ornés, doublé de mar. La Vall., large guirlande de feuilles de lierre mosaïque, gardes en soie, tr. dor. (*Cuzin*).

Charmant exemplaire contenant **neuf dessins originaux à la sépia** de **Corbould** pour l'édition de Lequien et les gravures de ces dessins en deux états (eau-forte et avant la lettre sur Chine avec les signatures à la pointe). Les dessins, fort jolis, proviennent de la vente Rochefontaine. *Lyon*, 1887.

Riche reliure de Cuzin.

278. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer*, 25, rue Saint-Anne, 1838 ; gr. in-8 cartonné, non rogné et non coupé.

Bel exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté : 1^o Le portrait de *Bernardin de Saint-Pierre*, avant la sphère. 2^o Celui du *Docteur*, avant le filet d'encadrement et avec les noms des artistes à la pointe. 3^o La *Jeune Bramine*, avant toute

lettre et avec les signatures gravées ; ces deux épreuves sont avec l'étoile au front.

279. SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de six figures hors texte et deux vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879 ; in-12, dos et coins mar. gren., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Cet exemplaire contient : Le portrait de B. de Saint-Pierre par Girodet, grav. par Lignon (1818) sur pap. blanc. — Celui par Girodet grav. par Wedgwood, sur Chine monté avec lettre. — Un portrait et 6 fig. par Hédouin, sur Chine avant lettre. — Portrait, et 5 fig. par Laguillermie, sur Chine avant lettre. — Les 6 fig. par Lalauze, pour l'édition, sur Chine et sur papier vergé avant lettre ; les 2 vignettes en tirages à part sur Chine. — 4 fig. par Foulquier, édition Jouaust, in-8, sur Chine monté, avec lettre. — 5 fig. du même, édition Bijou sur Chine avant lettre. — 4 fig. par Corbould sur Chine monté, avec lettre. — 7 vignettes du même avant la lettre (une est avec la lettre). — 8 fig. avant la lettre sur pap. blanc par Lafitte, Moreau, Girodet, Prudhon, Vernet, Isabey et Desenne. En tout 59 pièces.

280. SARDOU (Victorien). La Haine. Drame en cinq actes. Musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875 ; gr. in-8, cartonn., mar. vert, à longs grains, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE enrichi de **20 jolies aquarelles originales** de **Cortazzo** exécutées sur les marges du volume.

281. SARDOU ET DE NAJAC. Divorçons. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883 ; in-8, cartonnage plein en vélin, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Édition originale. Un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE orné dans le texte de **soixante aquarelles originales** de **V. Morland**. De plus, **deux aquarelles originales** du même se trouvent : l'une sur le plat supérieur, l'autre sur le dos du cartonnage.

282. SCARRON (P.). Le Roman Comique. Publié par les soins de D. Jouaust avec une préface par Paul Bourget. Eaux-

fortes par Léopold Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*; 1880; 3 vol. in-8, dos et c. toile orange, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN contenant les gravures en double état : avant et avec la lettre. On a ajouté une suite d'épreuves d'artiste (n° 3 sur 10) en triple état, plus une suite, gravée par Monziès d'après H. Pille, épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

283. SEMIANE (Albert). Bagatelles, trois eaux-fortes d'Avril. *Paris, L. Conquet*, 1884; in-16, veau bleu, fil. à comp., tête dor., non rog., couvert. cons. (*Guétant*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE Hollande, contenant le frontispice en quatre états et le tirage à part des 2 vignettes, en 3 états (eau-forte pure, eau-forte avancée et avant lettre).

Ce petit volume a été imprimé en tout à 75 exemplaires (10 sur Japon et 65 sur Hollande).

284. SILVESTRE (Armand). **LE CONTE DE L'ARCHER**. Aquarelles de A. Poirson par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris*, 1883; in-8, mar. rouge, dos et plats ornés de compart. de mar. citron, bleu, vert et brun, rinceaux de feuillages, doublé de mar. rouge, filets et guirlandes d'œillets, tr. dor., couvert. cons. (*Louise Reymann-Cuzin*).

Un des cinquante exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec tirage à part du trait et tirage à part des aquarelles. On y a ajouté la suite unique des épreuves d'essai de Poirson et **deux aquarelles originales** du même, plus un frontispice gravé inédit.

Très riche reliure imitée des belles reliures de la fin du XVI^e siècle.

285. SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS. *Paris, Lounette, Goupil et Cie*, 1883; 2 vol. en 8 livraisons in-fol., cart. de l'édit.

Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. Bel exemplaire, un des 25 tirés sur PAPIER DU JAPON, avec les photographures en tirage à part.

286. SOULIÉ (Frédéric). **LE LION AMOUREUX**. Nou-

velle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882; gr. in-18, mar. rouge, compart. de 7 filets, coins ornés, doublé de mar. bleu, guirlandes de roses, gardes de satin, tr. dor., couvert. cons. (*Cuzin*).

Exemplaire en grand PAPIER DU JAPON contenant les figures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre).

287. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). *L'Abbesse de Castro*, avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres*, 1890; gr. in-8 broché.

Publication imprimée à 190 exemplaires (n° 8), ornés d'encadrements en couleurs, de 12 en-tête et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte.

288. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **LA CHARTREUSE DE PARME**. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883; 2 vol. gr. in-8, cartonnage, dos et coins mar. gren. foncé, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON de la Fabrique impériale, contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. On a ajouté plusieurs épreuves d'artiste tirées sur Hollande.

289. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). **LE ROUGE ET LE NOIR**. Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1884; 2 vol. gr. in-8, cartonnage, dos et coins, mar. r., non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON de la Fabrique impériale (n° 21) avec les gravures en trois états dont l'eau-forte pure.

290. **STERNE**. *Voyage sentimental*, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1841); gr. in-8, mar. rouge à

longs grains, comp. et fil. sur les plats, dos sans nerfs, non rogné, couvert. cons. (*Rel. de Cuzin, genre 1830*).

Premier tirage. Un des rares exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. M. Brivois ne fait pas mention de ce tirage.

291. STRAPAROLE (J.-F.). Les facétieuses nuits du seigneur J.-F. Straparole, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. Quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*; 4 vol. in-8, dos et c. toile verte, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN avec les figures en deux états, avant et avec lettre. On a ajouté une suite (n° 5 sur 10) des eaux-fortes pures.

292. TASSE (Le). *Aminte*, traduction du sieur de La Brosse, avec une préface par H. Reynald. Compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882; in-16, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog., couv. cons. (*Reymann*).

Un des cinquante exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté les 5 vignettes de Champollion à l'état d'eau-forte et un tirage d'artiste avant l'aciérage de ces mêmes vignettes.

293. THÉÂTRE LYONNAIS de Guignol. Publié pour la première fois, avec une introduction et des notes. *Lyon, Scheuring*, 1865; frontisp. et vignettes. — Théâtre Lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois, II^e série. *Lyon, Scheuring*, 1870, vignettes; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., couvert conserv. (*Cuzin*).

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

294. THEURIET (André). Bigarreau. Six compositions de M. le Comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris*, 1885; pet. in-8, papier vélin, cartonnage, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog. (*Champs*).

Édition non mise dans le commerce, imprimée pour cinquante souscripteurs. Figures en triple état : eau-forte, avant et avec la lettre.

295. **THEURIET** (André). Les **Œillets de Kerlaz**. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885 ; in-18, cart. de mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON offert par l'éditeur à M. Paul Bellon ; il renferme les figures et les vignettes en trois états. Comme frontispice, un **joli dessin au crayon noir inédit de Rudaux**.

296. **THEURIET** (André). **NOS OISEAUX**. Aquarelles d'Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette et C^{ie}*, 1886 ; in-4, cart., dos et coins mar. bleu, non rogné, couv. cons. (*Champs*).

Bel exemplaire auquel on a ajouté comme frontispice une **jolie aquarelle originale de Giacomelli** représentant un nid de chardonnerets.

297. **THEURIET** (André). Sous bois, impressions d'un forestier. *Paris, Charpentier*, 1878 ; in-12, dos et coins toile rouge, tête dor., non rogné (*couvert. imp.*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE ; on y a ajouté comme frontispice **une aquarelle originale de Reymann**.

298. **THEURIET** (André). **SOUS BOIS**. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, Conquet*, 1883 ; in-8, mar. brun, jans., doublé de mar. La Vall. clair, large guirlande de feuillage en mosaïque, gardes de moire, tr. dor., couvert. cons. (*Louise Reymann*).

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec le tirage des illustrations hors texte. On y a ajouté **cinq charmantes aquarelles originales de Giacomelli** dont une sur le titre.

299. **TILLIER** (Claude). *Mon Oncle Benjamin*, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881 ; 2 vol. in-8, mar. brun, 8 filets sur les plats, gardes étoffe brochée, tr. dor., couvert. cons. (*Marius Michel*).

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON ; figures en deux états (noir et bistre).

300. **UCHARD** (Mario). **MON ONCLE BARBASSOU**, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnier*, 1884 ; un tome en 2 vol. mar. vert foncé janséniste, doublés de mar. La Vall. très clair, encadrem. mosaïque de mar. vert, semis de fleurs mosaïque de mar. rouge, gardes de soie, tr. dor., couvert. cons. (*Thibaron-Joly*).

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les eaux-fortes pures des quarante compositions de Paul Avril et une suite des eaux-fortes terminées tirées à part avec le nom de l'artiste à la pointe sèche. On y a ajouté une double suite d'épreuves d'artiste (eaux-fortes et épreuves terminées) portant toutes la signature de l'artiste et **treize très jolies aquarelles originales inédites** de **Paul Avril**.

301. **UZANNE** (Octave). *Le Bric-à-brac de l'amour*. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879 ; gr. in-8, frontisp. gravé par Lalauze, dos et coins toile rouge brique, non rog. (*couverture*).

Un des 50 exemplaires tirés sur grand PAPIER WHATMAN et imprimés en deux couleurs (bleu flore et rouge minéral).

302. **UZANNE** (O.). *Caprices d'un bibliophile*. *Paris, Rouveyre*, 1878 ; in-8, dos et c. toile rose, fil., têtédor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN.

303. **UZANNE** (Octave). *L'Éventail*. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882 ; gr. in-8, mar. La Vall., encadrem. de mar. bleu, éventail en mosaïque aux coins, semis de fleurs sur les plats, dos orné et mosaïqué, doublé de mar. bleu,

guirlande de roses, gardes de moire bleue, tr. dor., non rog., couvert. conserv. (*Reliure de Reymann, dorée par Domont*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON contenant les illustrations d'Avril en tirages à part, un portrait de l'auteur en photogravure, gravé par Gaujean, une eau-forte de H. Somm et un éventail de la collection Double publié par Didot.

Riche reliure de Reymann.

304. UZANNE (Octave). L'Ombrelle, le gant, le manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883; gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. r., non rog., couvert. et emboitage conserv. (*Carayon*).

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite de figures en tirages à part.

305. UZANNE (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Maison Quantin*, 1888; pet. in-4, cuir japonais, doubl. et gardes étoffe brochée (*cart. de l'édit.*).

Un des 100 exemplaires tirés sur grand PAPIER DU JAPON. On a ajouté comme frontispice **une aquarelle originale de Paul Avril**.

306. UZANNE (O.). Petits conteurs du XVIII^e siècle. *Paris, Quantin*, 1878-1883; 12 vol. pet. in-8, dos et c. toile jaune, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN blanc, avec les gravures en double état, divers portraits et quelques épreuves d'artiste ajoutés.

307. UZANNE (Octave). Les Zigzags d'un curieux, causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Maison Quantin*, 1888; in-12, broché.

Un des 30 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON contenant un frontispice gravé à l'eau-forte en deux états : avant et avec lettre et une épreuve d'artiste du même frontispice, avec un cadre à l'eau-forte et tiré sur Japon.

308. **VIGNY** (Alfred de). **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES**. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres*,

1885 ; gr. in-8, mar. grenat jans. doublé de mar. gren., dent. avec fleuron aux quatre coins, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Gruel*).

Bel ouvrage tiré à 121 exemplaires sur papier du Japon.

On a ajouté à la fin du volume deux suites des eaux-fortes : la première à l'état d'eau-forte pure, offerte à M. Paul Bellon par le graveur Mordant ; la seconde en épreuves avec remarques.

309. VOGUÉ (V^{te} E. Melchior de). Histoires d'hiver. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885 ; pet. in-8, cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Un des 225 exemplaires sur papier vélin imprimés pour la librairie Conquet, ornés d'un frontispice et de 10 vignettes gravées par Nargeot d'après de Sta et Martin ; celui-ci contient les figures en trois états (eau-forte pure, avant et avec la lettre).

Aquarelle originale de Sta sur le faux-titre.

310. VOGUÉ (V^{te} E. Melchior de). Le Manteau de Joseph Ole-nine, portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1889 ; in-18, broché (*couverture*).

Un des 200 exemplaires imprimés sur PAPIER VÉLIN et non mis dans le commerce.

311. VOYAGE où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843 ; in-4, dos et coins toile verte à ramages, tête dor., ébarbé, couvert. conserv. (*Guétant*).

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

312. ZOLA (Émile). Nouveaux Contes à Ninon. Un frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886 ; 2 vol. in-8, cartonnage, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des vingt-cinq exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec les gravures en trois états (eau-forte, avant et avec la lettre).





ÉDITIONS ORIGINALES

D'AUTEURS CONTEMPORAINS

313. AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel, 1848* ; in-8, dos et coins toile br., tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale rare. Bel exemplaire, sauf une petite tache à la couverture.

314. AUGIER (Émile). *Les Fourchambault*, comédie. *Paris, Calmann-Lévy, 1878* ; in-8, dos et coins toile olive, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

315. BANVILLE (Théodore de). *Odes funambulesques*, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1857* ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

316. BANVILLE (Théodore de). *Nouvelles odes funambulesques*. *Paris, Lemerre, 1869* ; in-12, front. de Flameng, dos et coins toile grise, tête dor., non rogné (*couverture*).

Édition originale.

317. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857 ; in-12, cart., dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné (*couverture*).

Édition originale.

318. BOURGET (Paul). André Cornélis. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1887 ; in-12, dos et coins toile grise, non rog., (*couverture*).

Édition originale. Exemplaire sur papier de Chine.

319. DAUDET (Alphonse). La double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861 ; in-18, front. de Delàre, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné (*Carayon*).

Édition originale. Couverture imprimée.

320. DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon rouge, scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couv. cons. (*Champs*).

Édition originale.

321. DAUDET (Alphonse). Les Cigognes, légende rhénane, rêvée et dessinée par G. Jundt, racontée aux tout petits, par Alphonse Daudet. *Paris, Giraud et Cie, s. d.* (1863) ; in-4, broché. (*couvert. illust.*)

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

322. DAUDET (Alphonse). Le petit Chose. Histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel*, 1868 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couv. cons. (*Carayon*).

Édition originale.

323. DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. *Paris, Hetzel, s. d.* (1869) ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couv. cons. (*Carayon*).

Édition originale.

324. DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1872 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale.

325. DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. Gravure de Guillaume frères et Cie. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1887 ; in-12, dos et coins mar. La Vall., non rogné, couvert. cons. (*Guétant*).

Papier du Japon.

326. DAUDET (Alphonse). Lettres à un absent. *Paris*, 1870-71. *Paris, Lemerre*, 1872 ; in-12, dos et coins mar. orange, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Chapalain*).

Édition originale.

327. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Lemerre*, 1873 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (*Carayon*).

Édition originale.

328. DAUDET (Alphonse). Robert Helmont, études et paysages. *Paris, Dentu*, 1874 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale ; envoi autographe de l'auteur.

329. DAUDET (Alphonse). Les Femmes d'artistes. Avec une eau-forte par A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1874 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (*Carayon*).

Édition originale.

330. DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1874 ; in-12, cart., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale.

331. DAUDET (Alphonse). Jack, mœurs contemporaines.

Paris, Dentu, 1876 ; 2 vol. in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. cons. (Champs).

Édition originale.

332. DAUDET (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1877 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Papier de Hollande.

333. DAUDET (Alphonse). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu, 1879 ; in-12, cart., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Papier de Hollande.

334. DAUDET (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1881 ; in-12, dem.-rel. mar. vert, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Papier de Hollande.

335. DAUDET (Alphonse). L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu, 1883 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon ; portrait en trois états.

336. DAUDET (Alphonse). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1884 ; in-12, cartonn., dos et coins maroq. bleu, non rog., couvert. cons. (Carayon).*

Édition originale.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

337. DAUDET (Alphonse). L'Immortel. *Paris, Lemerre, 1888 ; in-12, broché (couverture).*

Édition originale.

Papier de Hollande.

338. DAUDET (Alphonse). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre, 1888; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

339. DAUDET (Alphonse). Trente ans de Paris à travers ma vie et mes livres. Illustré par Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, gravure de Guillaume frères et C^{ie}. *Paris, Marpon et Flammarion, 1888; in-12, cart., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Papier du Japon.

340. DAUDET (Alphonse). Souvenirs d'un homme de lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. : in-12, broché (couvert. illustr.).*

Papier du Japon.

341. DAUDET (Alphonse). La Lutte pour la vie, pièce en cinq actes, six tableaux. *Paris, Calmann-Lévy, 1890; in-8, broché (couverture).*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

342. DAUDET (Alp.) et A. BELOT. Fromont jeune et Risler aîné, pièce en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1886; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

343. DAUDET (Alphonse) ET AUTRES (en collaboration). La dernière Idole, drame. *Paris, Michel Lévy, 1862.* — Les Absents, opéra-comique, musique de F. Poise, *ib., id., 1865.* — L'Œillet blanc, comédie, *ib., id., 1865.* — Lise Tavernier, drame. *Paris, Dentu, 1872.* — L'Arlésienne, pièce avec

chœurs de G. Bizet. *Paris, Lemerre, s. d.* ; ens. 5 vol. in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales, sauf l'*Arlésienne*.

344. DAUDET (Alphonse) ET AUTRES (en collaboration). Le Frère aîné, drame. *Paris, Michel Lévy frères, 1868.* — Le Sacrifice, comédie. *Paris, Librairie internationale, 1869.* — Le Char, opéra-comique, musique de E. Pessard. *Paris, Charpentier, 1878.* — Jack, pièce en 5 actes. *Paris, Dentu, 1882.* Ens. 4 vol. in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog., (*couvertures*).

Éditions originales.

345. DENON (Baron Vivant). Point de lendemain, conte. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1812*; in-18, veau bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Première édition très rare, imprimée à petit nombre sur papier vélin.

346. DUMAS (Alexandre) et MEURICE (Paul). Hamlet, prince de Danemark. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Calmann Lévy, 1886*; in-8, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

347. DUMAS fils (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fel-lens et Dufour, 1847*; in-8, dos et coins maroq. tête de nègre, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Édition originale. Rare.

348. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères, 1872*; in-8, port., dos et coins toile grise, tête dor., non rogné. (*couverture*).

Un des vingt-cinq exemplaires imprimés sur papier de Chine.

349. DUMAS fils (Alexandre). Le demi-monde, comédie. *Paris, Michel Lévy, 1855*; in-12, cart., toile orange, non rog., couvert. cons. (*Pierson*).

Édition originale.

350. DUMAS fils (Alexandre). Le Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu, 1859* ; gr. in-8, cart. toile, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Un des rares exemplaires imprimés sur grand papier vélin, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé par J. Jacquemart, tiré sur papier de Chine.

351. DUMAS fils (Alexandre). L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, A. Cadot, 1864* ; in-8, demi-rel. toile verte, non rog., couv. conserv. (*Lemardeley*).

Édition originale.

352. DUMAS fils (Alexandre). Les Idées de M^{me} Aubray, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1867* ; in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec un envoi d'auteur.

353. DUMAS fils (Alexandre). La Princesse Georges, pièce. *Paris, Michel Lévy frères, 1872* ; in-8, cartonn., dem.-rel. mar. bleu clair, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

354. DUMAS fils (Alexandre). Une Visite de noces, comédie. *Paris, Michel Lévy, 1872* ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

355. DUMAS fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères, 1874* ; in-8, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

356. DUMAS fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères, 1874* ; in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

357. DUMAS fils (Alexandre). L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1877 ; in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

358. DUMAS fils (Alexandre). L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1877 ; gr. in-8, dos et coins toile grise, non rog. (couverture).*

Édition spéciale imprimée seulement à 46 exemplaires, titre rouge et noir. Un des 40 sur papier de Hollande avec envoi d'auteur signé. Couverture papier bleu.

359. DUMAS fils (Alexandre). Les Femmes qui tuent et les femme qui votent. *Paris, Calmann-Lévy, 1880 ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog., couv. conserv. (Chapalain).*

Édition originale.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

360. DUMAS fils (Alexandre). La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1881 ; in-8, cartonn., dos et coins maroq. bleu foncé, non rog., couv. conserv. (Champs).*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, contenant les portraits de l'auteur et de divers artistes ajoutés.

361. DUMAS fils (Alexandre). La Recherche de la paternité, lettre à M. Rivet, député. *Paris, Calmann-Lévy, 1883 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 15 exemplaires imprimés sur pap. du Japon.

362. DUMAS fils (Alexandre). Denise, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1885 ; in-8, dos et coins toile grise, non rogné (couverture).*

Édition originale.

Un des dix exemplaires imprimés sur papier de Chine.

363. DUMAS fils (Alexandre). Francillon, pièce en trois actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1887 ; in-8, dos et coins toile grise, non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

364. DUMAS fils (Alexandre), MONTJOYE et R. DESLANDES. Éva. Drame en 3 actes. *Paris, Michel Lévy, 1854 ; in-12, dos et coins toile dorée, non rog. (couverture).*

Édition originale.

365. DROZ (Gustave). Tristesses et sourires. *Paris, Havard, 1884 ; in-12, dos et coins toile verte, tête dor., non rogné, (couverture).*

Édition originale.

Papier du Japon.

366. **FLAUBERT** (Gustave). **MADAME BOVARY**, mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1851 ; in-12, dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale. Un des rares exemplaires imprimés sur papier vélin.

367. FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863 ; in-8, dos et coins toile verte, non rog. (couverture).*

Édition originale.

368. FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères, 1870 ; 2 vol. in-8, dos et coins toile grise, fil., non rog. et non coupé (couverture).*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

369. FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier, 1874 ; in-8, mar. La Vall., jans., tr. dor.*

Édition originale ; bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

370. FLAUBERT (Gustave). Trois contes. *Paris, Charpentier, 1877 ; in-12, dos et coins toile verte, non rog. (couverture).*
Édition originale.

371. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Lemerre, 1881 ; in-12, dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (couverture).*
Édition originale.

372. FLAUBERT (Gustave). Lettres de G. Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1884 ; in-12, dos et coins toile verte, non rog. (couverture).*
Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

373. GAUTIER (Théophile). **POÉSIES.** *Paris, Charles Mary, 1830 ; in-12, mar. rouge, plats ornés de compart. de filets entrelacés, milieu orné de feuillages, doublé de mar. rouge, tr. dor., non rogné (Marius Michel).*
Très joli exemplaire de l'édition originale des poésies de Théophile Gautier.

374. GAUTIER (Théophile). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eugène Renduel, 1833 ; in-8, front. à l'eau-forte de C. Nanteuil, mar. bleu janséniste, doublé de mar. orange, comp. de filets, gardes de soie, tr. dor., ébarbé. (Marius Michel).*
Bel exemplaire de l'édition originale ; petit raccommodage au titre.

375. GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'âme et le péché. Légende théologique. *Paris, Paulin, 1833 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (couverture).*
Édition originale. Bel exemplaire avec le frontispice de C. Nanteuil.

376. GAUTIER (Théophile). **MADemoiselle DE**

MAUPIN, double amour. *Paris, Eug. Renduel*. 1835-36 ; 2 vol. in-8, dos et c. toile grise, tête dor., non rog.

Très bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures imprimées de toute fraîcheur ; très rare.

377. GAUTIER (Théophile). L'Eldorado, par Th. Gautier, auteur des Jeunes-France et de Mademoiselle de Maupin. *Paris, Publications du Figaro*, 1837 ; in-8, imprimé sur le papier du Journal, cart. vélin vert, fil. (*Lemardeley*).

Édition originale, rare. Exemplaire de M. Eugène Paillet.

378. GAUTIER (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838 ; in-8, front., dos et coins mar. vert, non rog., couvert. conserv. (*Allô*).

Édition originale. Bel exemplaire.

379. GAUTIER (Théophile). Tra los montes. *Paris, V. Magen*, 1843 ; 2 vol. in-8 en feuilles, avec leurs couvertures.

Édition originale. Bel exemplaire.

380. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844 ; 2 vol. in-8, dos et coins toile rouge, non rog. (*couvertures*).

Édition originale. Très bel exemplaire.

381. GAUTIER (Théophile). Zigzags. *Paris, Victor Magen*, 1845 ; in-8, dos et coins toile marbrée rouge et noire, non rog. (*couverture*).

Édition originale. Très bel exemplaire.

382. GAUTIER (Théophile). Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1845 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

383. GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. *Paris, Baudry, s. d.* (1847-48) ; 2 vol. in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Édition originale. Très bel exemplaire.

384. GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Eugène Didier*, 1852 ; in-16, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

385. GAUTIER (Théophile). La Peau de tigre. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1852 ; 3 vol. in-8, dos et coins toile rouge, non rog. (*couvertures*).

Édition originale. Très bel exemplaire.

386. GAUTIER (Théophile). Constantinople. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853 ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Exemplaire en grand papier vélin. La couverture porte la date de 1854.

387. GAUTIER (Théophile). Militona. *Paris, Hachette*, 1855 ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

Cachet sur le faux-titre. Quelques mouillures.

388. GAUTIER. (Théophile). De la Mode. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858 ; in-32, papier vergé, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog.

Petit volume rare, imprimé à 30 exemplaires seulement.

389. GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1858 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Couverture défraîchie.

390. GAUTIER (Théophile). Honoré de Balzac. Édition revue et augmentée, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

391. GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1866 ; 2 vol. in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couvertures*).

Édition originale.

392. GAUTIER (Théophile). Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867 ; 2 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Édition originale.

393. GAUTIER (Théophile). Ménagerie intime. *Paris, Lemerre*, 1869 ; in-12, mar. rouge, jans., tr. dor., couvert. cons. (*Marius Michel*).

Édition originale.

394. GAUTIER (Théophile). Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. *France. Imprimerie particulière*, 1873 ; in-8, pap. de Holl., portr., mar. rouge. jans., fil. int., doré sur tr., non rog. (*Marius Michel*).

Tiré à 150 exemplaires sur ce papier.

395. GAUTIER (Théophile). L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877 ; 2 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

396. GIRARDIN (M^{me} Émile de). La Canne de M. de Balzac. *Paris, Librairie de Dumont*, 1836 ; in-8, dos et coins mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Édition originale.

397. GONCOURT (E. de J. de). Sœur Philomène. *Paris, Bourdilliat et C^{ie}*, 1861 ; in-12, mar. br., jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Édition originale.

Un des 8 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Envoi des auteurs à M. Paul de Saint-Victor.

398. HALÉVY (Ludovic). Une Maladresse. Nouvelle. *Paris, Bonaventure et Ducessois*, 1857 ; in-8, cartonn., dos et coins mar. violet, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Édition originale d'un extrait de l'*Artiste*.

399. HALÉVY (Ludovic). Marcel. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Typographie de Ad. Lainé et J. Havard, 1864 ; gr. in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (couverture).*

Édition originale.

400. HALÉVY (Ludovic). L'Invasion, souvenirs et récits. *Paris, Michel Lévy frères, 1872 ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 30 exempl. sur papier de Hollande.

401. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy, 1872 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. cons. (Champs).*

Édition originale.

402. HALÉVY (Ludovic). Les petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy, 1880 ; in-12, cart., dos et coins mar. brun, tête dor. non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine contenant le tirage à part des vignettes et un frontispice gravé à l'eau-forte par Abot en deux états (eau-forte et avant la lettre).

403. HALÉVY (Ludovic). Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy, 1881 ; in-12, dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné (couverture).*

Édition originale.

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

404. HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy, 1882 ; in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Papier de Hollande.

405. HALÉVY (Ludovic). Une lettre de Madame Cardinal sur les institutions laïques. *S. l. n. d. (1883) ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog.*

Édition originale de cet ouvrage tiré à 10 exemplaires sur

grand papier vergé et formant le 9^e chapitre du livre « *La Famille Cardinal* ».

406. HALÉVY (Ludovic). Une lettre de Madame Cardinal. *Lyon, Société des amis des Livres*, 1886 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Tiré à 15 exemplaires.

407. HALÉVY (Ludovic). Deux Mariages. Un grand mariage. Un mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1883 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné (*couverture*).

Édition originale.

Papier du Japon.

408. HALÉVY (Ludovic). Criquelette. *Paris, Calmann Lévy*, 1883 ; in-12, cartonn., dos et coins maroq. La Vall., non rog., couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

409. HALÉVY (Ludovic). Princesse. Un grand Mariage. Les Coups de foudre. Mon camarade Mussard. *Paris, Calmann Lévy*, 1887 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. orange, non rogné, couv. cons. (*Guétant*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

410. HERVILLY (Ernest d') et GREVIN (A.). Le Bon Homme Misère. Légende en trois tableaux, en vers. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-12, dem.-rel. mar. bleu, non rog., couvert. conserv. (*Carayon*).

Édition originale. Sur le feuillet de garde, sept lignes autographes et un dessin d'Ernest d'Hervilly, représentant le Bon Homme Misère. A la fin : 3 pages de musique et 3 figures sur Chine ajoutées (tirées à 3 exempl. seulement).

411. HUGO (Victor). Hernani ou l'honneur Castillan, drame représenté sur le Théâtre français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830 ; in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Thibaron*).

Édition originale avec la griffe *Hierro* au verso du faux-titre, et la note aux comédiens qui manque souvent.

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Bancel, avec un envoi autographe de l'auteur à M. Duchâtel, ministre de Louis-Philippe ; on y a joint une lettre autographe de Victor Hugo à M^{lle} Mars pour la prier de jouer encore une fois *Dona Sol* avant de partir en voyage.

412. HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse*, drame. *Paris, Eugène Renduel*, 1832 ; in-8, frontispice de Tony Johannot, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné (*Thibaron-Joly*).

Édition originale ; bel exemplaire de la bibliothèque de M. Bancel ; on y a joint une lettre autographe de Victor Hugo, du 4 décembre 1832, adressée à Gustave Planche pour le remercier d'un article sur ce drame.

413. HUGO (Victor). *Ruy Blas*. *Paris, H. Delloye*, 1838 ; in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné (*Thibaron-Joly*).

Édition originale ; bel exemplaire de la bibliothèque de M. Bancel.

414. HUGO (Victor). *Les Burgraves*, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843 ; in-8, dos et c. toile marb., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale. Une gravure sur bois ajoutée.

415. JANIN (Jules). *L'Amour des livres*. *Paris, Miard*, 1866 ; in-18, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Petit volume tiré à 204 exemplaires.

416. LIVRE (Le) DES BALLADES, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1876 ; in-8, mar. vert foncé, doublé de mar. La Vall., comp. de mar. noir et rouge, genre Grolier, tr. dor. (*Marius Michel*).

Exemplaire d'ami offert par l'éditeur et imprimé sur papier de Chine. Jolie reliure.

417. LIVRE (Le) DES BALLADES, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1876 ; in-8, mar. bleu, 5 filets sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Cuzin*).

Un des cinquante exemplaires imprimés sur papier de Chine.

418. LIVRE (Le) DES SONNETS. Dix dixains desonnetschoisis. *Paris, Lemerre, 1874 ; in-8, mar. bleu, 5 filets sur les plats, dos orné, tr. dor. (Cuzin).*

Un des cinquante exemplaires imprimés sur papier de Chine.

419. MASSA (Marquis de). Les Commentaires de César, revue de l'année, en deux actes, représentée les 26 et 27 novembre 1865 sur le théâtre du palais de Compiègne. *Paris, 1865 ; in-12, papier de Hollande, mar. bleu clair, milieu orné, tr. dor. (Thibaron-Joly).*

Volume tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Envoi de l'auteur, signé.

420. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, Charpentier, 1880 ; in-12, dos et coins mar. rouge, non rogné (couverture).*

Édition originale, très rare.

421. **MAUPASSANT** (Guy de). **LA MAISON TELLIER.** *Paris, Havard, 1881 ; in-12, dos et coins mar. orange, tête dor., non rogné, couv. cons. (Chapalain).*

Édition originale.

Papier de Hollande, très rare.

422. MAUPASSANT (Guy de). M^{lle} Fifi. Eau-forte de Just. *Bruxelles, Kistemaeckers, 1882 ; in-18, pap. de Holl., dos et coins toile brune, non rog. (couverture).*

Edition originale.

423. MAUPASSANT (Guy de). M^{lle} Fifi, nouveaux contes. *Paris, Havard, 1883 ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (couverture).*

Papier de Hollande.

424. MAUPASSANT (Guy de). Une Vie. *Paris, Havard, 1883 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (couverture).*

Édition originale.

Papier de Hollande. Portrait de Maupassant gravé à l'eau-forte en trois états sur Japon et fac-simile d'autographe.

425. MAUPASSANT (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

426. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Havard*, 1884 ; in-12, dos et coins toile La Vall., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

427. MAUPASSANT (Guy de). Au Soleil. *Paris, Havard*, 1884 ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. cons. (*Canape-Belz*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande contenant CINQ AQUARELLES ORIGINALES de COINDRE, sur papier du Japon. Elles servent de frontispices à cinq des nouvelles.

428. MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriet. *Paris, Havard*, 1884 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

429. MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

430. MAUPASSANT (Guy de). Yvette. *Paris, Havard*, 1885 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

431. MAUPASSANT (Guy de). Bel Ami. *Paris, Havard*, 1885 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

432. MAUPASSANT (Guy de). Bel Ami. *Paris, Havard, 1885 ; in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. cons. (Canape-Belz).*

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande contenant SEPT AQUARELLES ORIGINALES de COINDRE sur papier du Japon, dont un portrait-frontispice et six compositions hors texte.

433. MAUPASSANT (Guy de). Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (couvert. illust.).*

Édition originale.
Papier de Hollande.

434. MAUPASSANT (Guy de). La petite Roque. *Paris, Havard, 1886 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (couverture).*

Édition originale.
Papier de Hollande.

435. MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Ollendorff, 1886 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (couverture).*

Édition originale.

436. MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff, 1887 ; in-12, dos et coins toile rose, non rogné (couverture).*

Édition originale.
Papier de Hollande.

437. MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Havard, 1887 ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (couverture).*

Édition originale.
Papier de Hollande.

438. MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff, 1888 ; in-12, broché (couverture).*

Édition originale.
Papier de Hollande.

439. MAUPASSANT (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Ollendorff, 1888 ; in-12, broché (*couverture*).

Édition originale.

Un des cinq exemplaires imprimés sur papier du Japon.

440. MAUPASSANT (Guy de). *Contes du jour et de la nuit*. Illustrations de P. Cousturier. Paris, Marpon et E. Flammarion, s. d. ; in-12, dos et coins toile bleue, non rogné (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

441. MAUPASSANT (Guy de). *Sur l'eau*. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. ; in-12, broché (*couverture*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier du Japon.

442. MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la mort*. Paris, Ollendorff, 1889 ; in-12, broché (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

443. MAUPASSANT (Guy de). *La Main gauche*. Paris, Ollendorff, 1889 ; in-12, broché (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

444. MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, Sautetet et Cie, 1825 ; in-8, mar. La Vall., jans., dent. int., tr. dor., couvert. cons. (*Marius Michel*).

Édition originale. Bel exemplaire contenant le curieux portrait de Mérimée habillé en femme. On y a aussi ajouté une copie de ce portrait, épreuve sur Chine.

445. MÉRIMÉE (Prosper). 1572. *Chronique du temps de Charles IX*, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, Mesnier, 1829 ; in-8, cartonnage, dos et coins mar. gren., ébarbé (*Champs*).

Édition originale.

446. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie*, 1872 ; in-8, cartonnage, dos et coins mar. bleu, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Édition originale.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin.

447. PAILLERON (Édouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calman Lévy*, 1881 ; in-8, cartonn., dos et coins mar. olive, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

448. PAILLERON (Édouard). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1881 ; in-8, cart. dos et coins mar. olive, non rogné, couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande auquel on a ajouté sept portraits d'acteurs et d'actrices gravés à l'eau-forte.

449. PAILLERON (Édouard). La Souris, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1888 ; in-8, dos et coins toile vert jaune, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

450. RENAN (Ernest). L'Abbesse de Jouarre, drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1886 ; in-8, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

451. RICHEPIN (Jean). Les Caresses. *Paris, G. Decaux, s. d.* (1877) ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog., (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

452. RICHEPIN (Jean). Madame André. *Paris, Maurice Dreyfous, 1878* ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

453. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie Illustrée, s. d.* ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

454. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Edition définitive. *Paris, Maurice Dreyfous, 1881* ; in-18, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec le portrait de Liphart en double état. On y a joint les *Pièces supprimées*. Bruxelles, 1881 ; ex. sur Chine et une suite de sept figures de Courboin en deux états (noir et bistre).

455. RICHEPIN (Jean). La Glu. *Paris, Dreyfous, s. d. (1881)* ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une figure gravée par Stewart et tirée sur Japon. La couverture porte : « Cinquième édition ».

456. RICHEPIN (Jean). Nana-Sahib, drame en vers en sept tableaux. *Paris, Dreyfous, s. d. (1883)* ; in-8, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 4 exemplaires imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté UNE AQUARELLE ORIGINALE DE P. AVRIL, un portrait de l'auteur gravé par E. de Liphart, épreuve avant la lettre sur Japon et un portrait de Sarah Bernhardt, eau-forte par E. Abot, épreuve sur Chine avant la lettre.

457. RICHEPIN (Jean). Le Pavé. *Paris, Maurice Dreyfous, 1883* ; pet. in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rogné (*couverture*).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

458. RICHEPIN (Jean). Les Blasphèmes, avec un portrait de

l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous, 1884 ; in-4, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (couverture).*

Un des 50 exemplaires sur Japon, avec le portrait en deux états (Japon et Chine).

459. RICHEPIN (Jean). *La Mer. Paris, Maurice Dreyfous, 1886 ; in-4, dos et coins toile orange, non rog. (couverture).*

Édition originale. Un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

460. RICHEPIN (Jean). *Miarka, la fille à l'ourse. Paris, Maurice Dreyfous, s. d. ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rogné (couverture).*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

461. ROLLINAT (Maurice). *Les Névroses. Paris, Charpentier, 1883 ; in-12, dos et coins toile rouge, tête dor., non rogné (couverture).*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

462. ROLLINAT (Maurice). *Dans les Brandes, poèmes et rondels. Paris, Charpentier, 1883 ; in-12, dos et coins toile rouge, tête dorée, non rogné (couverture).*

Édition originale.

Un des six exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

463. ROLLINAT (Maurice). *L'Abîme, poésies. Paris, Charpentier, 1886 ; in-12, dos et coins toile rouge, tête dorée, non rogné (couverture).*

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

464. SAINTE-BEUVE. *Pensées d'août. Poésies. Paris, Eug. Renduel, 1837 ; in-12, mar. br., jans., doublé de mar. rouge, compart. de fil. et branchages dorés, gardes et doublure de faille bronze, tr. dor., non rog. (Marius Michel).*

Édition originale. Jolie reliure.

465. SARDOU (V.). Rabagas. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1872 ; in-8, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande.

466. SARDOU (V.). Daniel Rochat. Comédie. *Paris, Calmann Lévy, 1880 ; in-8, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

467. SARDOU et DE NAJAC. Divorçons ! Comédie en 3 actes. *Paris, Calmann Lévy, 1883 ; in-8, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande, auquel on a ajouté les portraits d'Émile de Najac et de Sardou gravés par Guillaumot fils et deux lettres autographes signées, l'une d'E. de Najac et l'autre de Noblet.

468. SILVESTRE (Armand). La Chanson des heures. *Paris, Charpentier, 1878. — Les Ailes d'or. Id., id., 1880. — Le Pays des roses, poésies nouvelles, 1880-82. Id., id., 1882. — Le Chemin des Étoiles, poésies, 1882-85. Id., id., 1885. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile jaune, tête dor., non rog. (couvertures).*

Éditions originales.

Exemplaires sur papier de Chine, sauf « le Chemin des étoiles » qui est sur papier ordinaire.

469. SOULARY (Joséphin). La Chasse aux Mouches d'or. *Lyon, Scheuring, 1876 ; in-12, front. grav., dos et coins toile La Vall., tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

Exemplaire sur papier de Chine.

470. ZOLA (É.). Contes à Ninon. *Paris, Librairie internationale, s. d. (1864) ; in-12, dos et coins toile orange, ébarbé (couverture).*

Édition originale.

471. ZOLA (É.). Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris, Ach. Faure*, 1866 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

472. ZOLA (É.). La Confession de Claude. *Paris, Librairie internationale*, 1866 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

473. ZOLA (É.). Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Papier de Hollande.

474. ZOLA (É.). Madeleine Féral. *Paris, Librairie internationale*, 1868 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. et non coupé (*couverture*).

Édition originale. La couverture porte la date de 1869.

475. ZOLA (É.). La Fortune des Rougon. *Paris, Librairie internationale*, 1871 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

476. ZOLA (É.). La Curée. *Paris, Librairie internationale*, 1872 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

477. ZOLA (É.). Le Ventre de Paris. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

478. ZOLA (É.). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874 ; in-12, br. (*couverture*).

Édition originale. Le volume est débroché.

479. ZOLA (É.). La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Charpentier*, 1875 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

480. ZOLA (É.). Son excellence Eugène Rougon. *Paris, Charpentier*, 1876 ; in-12, dem.-rel. toile blanche, ébarbé (*couverture*).

Édition originale.

481. ZOLA (É.). **L'ASSOMMOIR**. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

482. ZOLA (É.). Une Page d'amour. *Paris, Charpentier*, 1878 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

483. ZOLA (É.). Théâtre. Thérèse Raquin. Les héritiers Ra-
bourdin. Le Bouton de rose. *Paris, Charpentier*, 1878 ; in-12,
dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

484. ZOLA (É.). Une Campagne. 1880-1881. *Paris, Charpentier*,
1882 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog.
(*couverture*).

Édition originale.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

485. ZOLA (É.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880 ; in-12, dos et
coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

486. ZOLA (É.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier, 1882*; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.
Papier de Hollande.

487. ZOLA (É.). Au bonheur des dames. *Paris, Charpentier, 1883*; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.
Papier de Hollande.

488. ZOLA (É.). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier, 1883*; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

489. ZOLA (É.). La Joie de vivre. *Paris, Charpentier, 1884*; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.
Papier de Hollande.

490. ZOLA (É.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier, 1884*; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Papier de Hollande.

491. ZOLA (É.). Germinal. *Paris, Charpentier, 1885*; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.
Papier de Hollande.

492. ZOLA (É.). L'Œuvre. *Paris, Charpentier, 1886*; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.
Papier de Hollande.

493. ZOLA (É.). *La Terre*. Paris, Charpentier, 1887 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

494. ZOLA (É.). *Le Rêve*. Paris, Charpentier, 1888 ; in-12, broché (*couverture*).

Édition originale.

Papier de Hollande.

495. ZOLA (É.). *Mon salon*. Paris, Librairie centrale, 1866.
— Documents littéraires. Paris, Charpentier, 1885. — Nos Auteurs dramatiques. *Ibid.*, *id.*, 1881. — Les Romanciers naturalistes. *Ibid.*, *id.*, 1881 ; ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couvertures*).

496. ZOLA (É.). (Guy de Maupassant, Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis.) *Les Soirées de Médan*. Paris, Charpentier, 1880 ; in-12, dos et coins mar. orange, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mardi 11 février 1896.*

Éditions originales d'auteurs contemporains. . . . Nos 313 à 496

DEUXIÈME VACATION. — *Mercredi 12 février 1896.*

Livres anciens Nos 1 à 51
Livres illustrés du XIX^e siècle. 109 à 223

TROISIÈME VACATION. — *Jeudi 13 février 1896.*

Livres illustrés du XVIII^e siècle Nos 82 à 108
Livres illustrés du XIX^e siècle. 224 à 312
Livres illustrés du XVIII^e siècle 52 à 81

La vente de la 2^e partie de la bibliothèque de feu M. PAUL BELLON (livres sur les beaux-arts, éditions originales d'auteurs contemporains, bibliographie), aura lieu les 21 et 22 février 1896, rue des Bons-Enfants, 28, salle n^o 1.

LIBRAIRIE TECHENER (H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCCESSEURS)

VIENT DE PARAÎTRE

ALFRED DE VIGNY

ET LES

ÉDITIONS ORIGINALES DE SES POÉSIES

PAR EUGÈNE ASSE

Tiré à 100 exemplaires dont 50 exemplaires seulement mis dans
le commerce : **4 fr.**

MAURICE TOURNEUX

MARIE-ANTOINETTE

DEVANT L'HISTOIRE

ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE

Tiré à 100 exemplaires dont 50 seulement mis dans le
commerce : **6 fr.**

CHATEAUDUN. — Imprimerie de la Société Typographique.

LIBRAIRIE L. CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un volume in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

Œuvres de Villon

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

LIBRAIRIE A. ROUQUETTE, 69-73, PASSAGE DE CHOISEUL, PARIS

VIENNENT DE PARAÎTRE
LE CINQUIÈME FASCICULE & LE DEUXIÈME VOLUME
DE
MANUEL DE L'AMATEUR
DE
LIVRES DU XIX^e SIÈCLE
1801-1893

*Éditions originales — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

Par **GEORGES VICAIRE**
Avec une Préface de **MAURICE TOURNEUX**

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par la Société Typographique de Châteaudun, formera cinq ou six volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en dix ou douze fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'Amateur de livres du XIX^e siècle* est tiré à 1.000 exemplaires sur papier vélin et 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin. 10 fr.
— — — — — vergé de Hollande 20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

La Librairie Techener reçoit les souscriptions.

CHATEAUDUN. — Imprimerie de la Société Typographique.

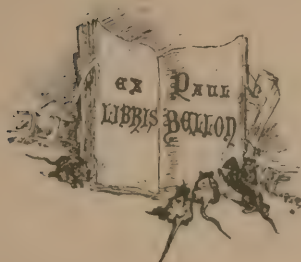
CATALOGUE DE LIVRES MODERNES

BEAUX-ARTS
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
BIBLIOGRAPHIE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. PAUL BELLON
de Lyon

DEUXIÈME PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC ET P. CORNUAU S^{rs})

219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—
1896

CATALOGUE
DE
LIVRES MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 21 et Samedi 22 Février 1896,

à huit heures précises du soir,

RUE DES BON-ENFANTS, n° 28

SALLE N° 1

Par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
27, rue Drouot,

Assisté de MM. LECLERC et CORNUAU, libraires, succ^{rs} de Techener.

Voir l'ordre des vacations à la fin du catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et CORNUAU se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunion ou de division d'articles du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

CATALOGUE
DE
LIVRES MODERNES

BEAUX-ARTS
ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS
BIBLIOGRAPHIE

COMPOSANT LA
BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. PAUL BELLON
de Lyon

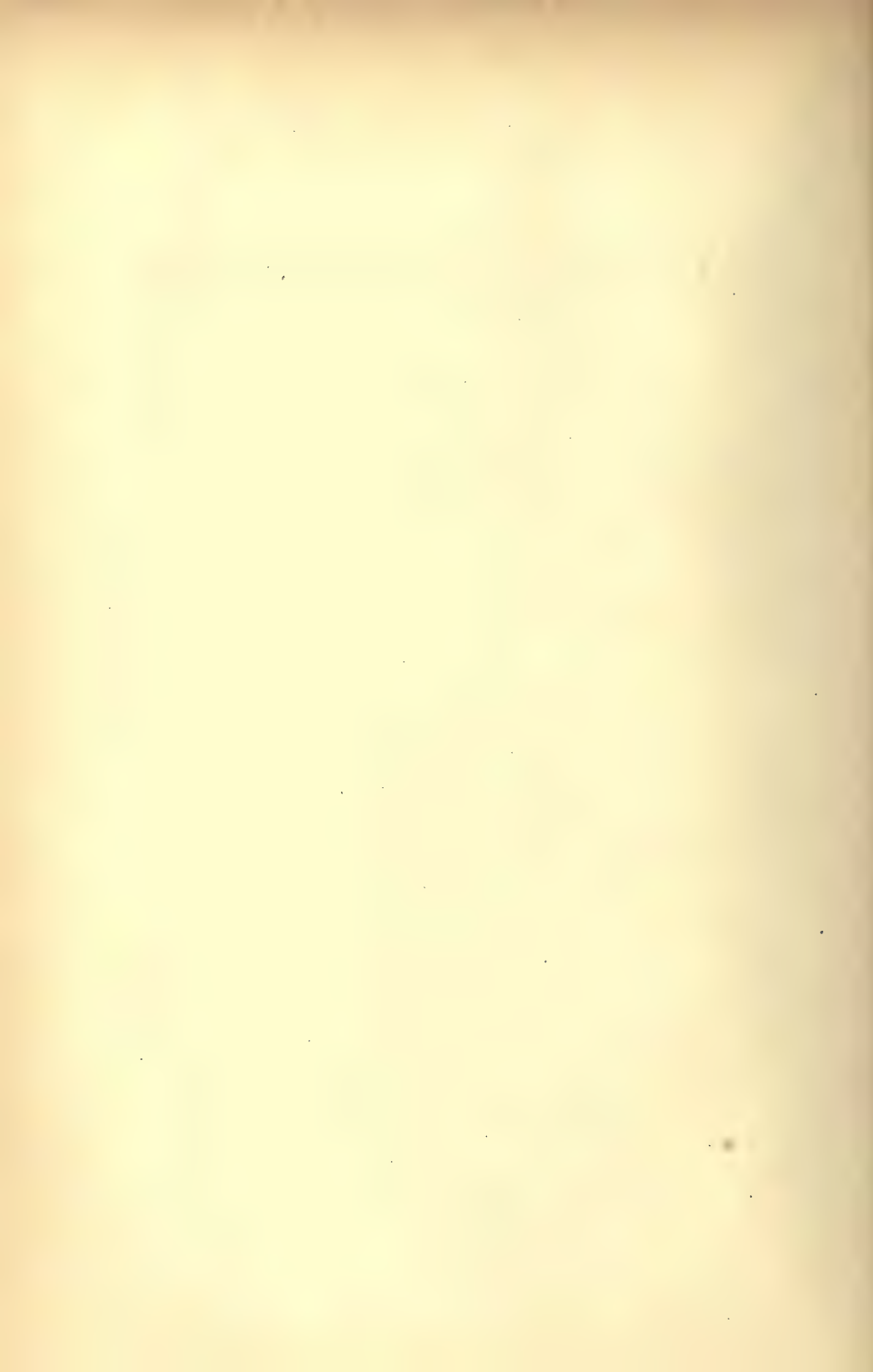
DEUXIÈME PARTIE



PARIS
LIBRAIRIE TECHENER

(H. LECLERC ET P. CORNUAU S^{rs})
219, rue Saint-Honoré, au coin de la rue d'Alger.

—
1896



CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

1. ABOUT (Edmond). Gaëtana. Drame en cinq actes, en prose avec une préface inédite par E. About. *Paris, Michel Lévy frères, 1862*; in-8, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

2. AICARD (Jean). Smilis. Drame en quatre actes, en prose. *Paris, Ollendorff, 1884*; in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

3. ALMANACH MINUSCULE. Plaisir et gaieté; 1824. *A Paris*; in-128, figures, mar. r., dent., milieux dorés, tr. dor., étui.

Très frais.

4. ALMANACH MINUSCULE. Le petit Momus; 1832. *Paris, Marcilly*, in-128, figures, mar. r., pet. dent., milieu doré, tr. dor.

5. **AMAND - DURAND.** Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens : Marc Antoine Raimondi. Publiées avec le concours de Édouard Lièvre, notes par Georges Duplessis. *Paris, 1878*; 2 vol. — Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens : Maîtres divers (Lucas de Leyde, Mantegna, Aldegrever, Baccio Baldini, Schongauer, Léonard de Vinci, Nicolas Berghem, etc., etc.). Notes par Georges Duplessis. *Paris, 1878-1881*; 3 vol. Ens. 5 vol. gr. in-fol., montés sur onglets, cart. à la Bradel, dos et coins toile rouge, non rog.

Héliogravures de Amand-Durand.

6. AMAND-DURAND. Œuvre de A. Mantegna. Reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, 1878*;

gr. in-fol., monté sur onglets, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE ; figures sur papier de Chine.

7. AMAND-DURAND. Œuvre de Albert Durer. Reproduit et publié par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, s. d.* ; gr. in-fol., monté sur onglets, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

8. AMAND-DURAND. Œuvre de Martin Schongauer. Reproduit par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, 1881* ; in-fol., monté sur onglets, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

9. **AMAND-DURAND.** Œuvre de Rembrandt. *Paris et Vienne, s. d. (1880)* ; deux albums gr. in-4 et deux albums gr. in-fol., contenant ensemble 330 pl., cart. de l'édit.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

10. AMAND-DURAND. Eaux-fortes de Antoine Van Dyck reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, s. d.* ; in-fol., dos et c. mar. r., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

11. AMAND-DURAND. Eaux-fortes de J. Ruysdael, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, 1878* ; in-fol., monté sur onglets, pap. de Holl., planches, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

12. AMAND-DURAND. Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand-Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris, s. d.* ; in-fol., planches, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

13. AMAND-DURAND. Eaux-fortes de Claude Le Lorrain, reproduites et publiées par Amand-Durand. Texte par Georges Duplessis. *Paris, s. d.* ; in-fol., monté sur onglets, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE ; planches sur papier de Chine.

14. ANANDRIA ou confessions de Mademoiselle Sapho, avec la clef. *Lesbos, 1866* ; in-16, pap. vélin, frontisp. sur pap. de Chine,

dess. et grav. par F. Rops, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

15. ANDRIEUX (L.). Souvenirs d'un préfet de police. *Paris, Jules Rouff*, 1885 ; 2 vol. in-12, dos et coins toile brune, non rog. (*couvertures*).

PAPIER DE HOLLANDE.

16. APULÉE. L'Ane d'or ou la métamorphose. Traduction de Savatère. Avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, F. Didot*, 1872 ; in-8, broché.

Exemplaire non cartonné.

17. APULÉE. L'Asne d'or, ou les métamorphoses de Luce Apulée, philosophe platonique... *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Abel L'Angelier*, 1612 ; in-12, parchem. à recouvr. (*rel. anc.*).

18. ARÈNE (Paul). La Chèvre d'or, roman inédit. Illustrations de A. F. Gorguet et Georges Scott. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889 ; pet. in-8, broché.

19. ARÈNE (Paul). Œuvres. Jean-Des-Figues. *Paris, Lemerre*, 1884 ; pet. in-12, cartonnage, dos et coins mar. olive, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec le portrait de l'auteur gravé par Monziès en deux états : noir et bistre.

20. ARETINO (Pietro). Les Ragionamenti, texte italien et traduction complète, avec une réduction du portrait de l'Arétin peint par le Titien et gravé par Marc Antoine. *Paris, Liseux*, 1882 ; 6 vol. pet. in-8, pap. de Holl., dos et coins toile grise, non rog., (*couvertures*).

Édition imprimée à cent exemplaires ; on a ajouté à celui-ci une suite d'eaux-forts gravées par Prunaire, d'après les dessins de L. Dunki.

21. AUCASSIN ET NICOLETTE chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et C^{ie}*, 1878 ; in-8, figures, dos et coins veau f. tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

22. AUDSLEY et JAMES L. BOWES. La Céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet.

Paris, F. Didot et Cie, 1880 ; 2 vol. in-fol., montés sur onglets, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

23. AUGIER (Émile). La Cigüe. Comédie. *Paris, Furne et Cie*, 1844. — Le Joueur de flûte. Comédie. *Paris, Blanchard*, 1851. — Sapho. Opéra. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851. — Les Méprises de l'Amour. Comédie. *Ibid., id.*, 1852. — Un Homme de bien. Comédie. *Ibid., id.*, 1857. Le Post-scriptum. Comédie. *Ibid., id.*, 1869. — Le Prix Martin. Comédie. *Paris, Dentu*, 1876. Ens. 7 vol. in-12, dos et coins toile olive, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

24. AUGIER (Émile). Gabrielle. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850. — Diane. Drame. *Ibid., id.*, 1852. — Philiberte. Comédie. *Ibid., id.*, 1853. — Ceinture dorée. Comédie. *Ibid., id.* 1855. — Le Mariage d'Olympe. Pièce en 3 actes. *Ibid., id.*, 1855. — La Jeunesse. Comédie. *Ibid., id.*, 1858. — L'Aventurière. Comédie. *Ibid., id.*, 1860. Ens. 7 vol. in-12, dos et coins toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales, sauf pour l'*Aventurière*.

25. AUGIER (Émile). Le Fils de Giboyer. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. — Maître Guérin. Comédie. *Ibid., id.*, 1865. — La Contagion. Comédie. *Ibid., id.*, 1866. — Paul Forestier. Comédie. *Ibid., id.*, 1868. — Ens. 4 vol. in-8, dos et coins toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

26. AUGIER (Émile). Les Effrontés. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861. — Lions et Renards. Comédie. *Ibid., id.*, 1870. — Madame Caverlet. Pièce en 4 actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1876. Ens. 3 vol. in-8, dos et coins toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

27. AUGIER (Émile). Les Effrontés. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861. — Jean de Thommeray. Comédie. *Ibid., id.*, 1874. Ens. 2 vol. in-8, dos et coins mar. et toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

28. AUGIER (Émile). Paul, faut rester ! Parodie en un acte, par

MM. Siraudin et Marc Leprevost. *Paris, Dentu*, 1868 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

29. AUGIER (Émile). Poésies complètes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852 ; in-12, dem.-rel. mar. bleu, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Lemardeley*).

Édition originale. Mouillures.

30. AUGIER (É.) et FOUSSIER (Ed.). Les Lionnes pauvres. Pièce en 5 actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858. — Un beau mariage. Comédie. *Ibid., id.*, 1859. Ens. 2 vol. in-12, dos et coins toile olive, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

31. AUGIER (É.) et SANDEAU (J.). La Chasse au roman. Comédie-vaudeville. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851. — Le Gendre de M. Poirier. Comédie. *Ibid., id.*, 1854. — La Pierre de touche. Comédie. *Ibid., id.*, 1854. Ens. 3 vol. in-12, dos et coins toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

32. BANVILLE (Théodore de). Bonjour, mademoiselle Edmée (Daudet). *Paris, L. Conquet, s. d.* (1886) ; plaquette in-8 de 4 ff., illustrations en rouge, dos et coins toile bleue, non rog.

Tiré à 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON ; on y a joint un tirage hors texte, en noir, des illustrations.

33. BARBIER. Iambes. *Paris, Urbain Canel*, 1832 ; in-8, dos et coins toile marbrée, ébarbé.

Édition originale.

34. BASTIDE (J.-F.). La petite Maison, publiée par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix), avec une eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1879 ; in-12, dos et coins chag. r., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec la figure avant et avec la lettre.

35. BAUDRY (Paul). Peintures décoratives du grand foyer de l'Opéra. Notice biographique et descriptive par E. About. *Paris, Goupil et C^{ie}*, 1876 ; in-fol., nombreuses illustrations, dem.-rel. mar. r., avec coins, dos orné, fil. tête dor., non rog.

36. BAZIRE (E.). Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, Quantin*, 1884 ; in-8, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les figures en deux états : sur Hollande avec lettre et sur Japon avant lettre.

37. BEAUMARCHAIS (De). Le Mariage de Figaro. 5 eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Quantin*, 1884 ; in-16, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rog. : couvert. conserv. (*Guétant*).

38. BEAUMONT (E. de). Un Drame dans une carafe. Dessins par Louis Leloir. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882 ; in-8, dos et coins toile verte, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN avec la couverture et le frontispice en noir et en bistre.

39. BÉRALDI (Henri). 1872-1884. Mes Estampes. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1887 ; pet. in-8, dos et coins toile verte, non rogné (*couvert. impr.*).

Première édition tirée à cent exemplaires sur papier de Hollande.

40. BERENGER. Poésies. *Londres (Cazin)*, 1785 ; 2 vol. in-18, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

Il manque les 2 frontispices.

41. BERGERAT (Émile). Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Théodore de Banville, avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Henri Lefort et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzine, Klein et Cie*, 1884 ; pet. in-4, dos et coins toile rose, non rog. (*couverture*).

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

42. BERNARD (Œuvres complètes de M.). *Londres, (Paris Cazin)*, 1777 ; in-12, frontisp. grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*). *

43. BERNIS (Cal de). La Religion vengée. Poème en dix chants. *A Parme, dans le Palais, royal* 1795 ; in-fol., portrait, dem.-rel. chag. r., non rog.

44. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la Petite). Gœthe : Werther. Traduction nouvelle et préface par Jean-Pierre Leroux, avec

deux dessins de Delbos, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris*, 1884. — Abbé Prévost. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec deux eaux-fortes par Paul Le Nain. *Paris*, 1881. — Silvio Pellico. Mes Prisons. Traduction et notices par M. Antoine de Latour, avec deux eaux-fortes de M. G. Charpentier. *Paris*, 1879. Ens. 3 vol. in-32, dos et coins toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Exemplaires SUR PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

45. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la Petite). Zola. Thérèse Raquin, avec deux dessins de Guillaume Allaux gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris*, 1884. — Zola. Nouveaux contes à Ninon, avec deux dessins de Fernand Fau, gravés à l'eau-forte par G. Massé. *Paris*, 1885. Ens. 2 vol. in-32, dos et coins toile orange, non rog. (*couvertures*).

Exemplaires SUR PAPIER DE CHINE, avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre. Le volume « *Thérèse Raquin* » a les figures en quatre états.

46. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la Petite). Odes d'Horace. Traduction nouvelle par M. Patin, avec le texte en regard et deux compositions de Meunier, reproduites par l'héliogravure Dujardin. *Paris*, 1883. — Virgile. Bucoliques et Géorgiques. Traduction par Émile Personneaux avec le texte en regard et deux eaux-fortes de F. Massé. *Paris*, 1885. Ens. 2 vol. in-32, dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Exemplaires SUR PAPIER DE CHINE, avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

47. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la Petite). Edmond About. Tolla. Avec deux dessins de Uberti, gravés en fac-simile par Dujardin. *Paris*, 1883. — Catulle Mendès. Contes choisis. Avec deux eaux-fortes par Gustave Fraipont. *Paris*, 1886. — Charles Nodier. Écrin d'un conteur. Choix de contes. Avec deux dessins de A. Ferdinandus gravés à l'eau-forte par F. Massé. *Paris*, 1887. — De Saint-Germain. Pour une épingle. Avec deux dessins de Guillaume Allaux gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Paris*, 1884. Ens. 4 vol. in-32, dos et coins toile et chag., non rog. (*couvertures*).

Exemplaires SUR PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Japon et sur Hollande. Le volume « *Pour une épingle* » possède les gravures en 4 états.

48. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la Petite). André Chénier. Poésies. Nouvelle édition par L. Becq de Fouquières. Ornée de 2 portraits gravés à l'eau-forte d'après David et Richard Cosway par M. Champollion. *Paris*, 1881. — H. Malot. Une bonne affaire. Avec deux dessins de F. Desmoulin gravés à l'eau-forte par C. Faivre. *Paris*, 1885. — Paul de Musset. Lui et elle. Avec deux dessins de M. G. Rochegrosse gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris*, 1878. Ens. 3 vol. in-32, dos et coins toile, non rog. [couvertures].

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Japon et sur Hollande avant la lettre.

49. BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER (de la Petite). C. Flammarion. La Pluralité des mondes habités. Avec deux eaux-fortes de Paul Fouché. *Paris*, s. d. — Giacomo Leopardi. Poésies. Traduction nouvelle par Eugène Carré. Deux eaux-fortes de F. Desmoulin. *Paris*, 1887. — Cardinal de Retz. Pensées extraites de ses mémoires et précédées d'une introduction par Ch. Letourneau. Avec deux eaux-fortes de F. Desmoulin. *Paris*, 1888. Ens. 3 vol. in-32, dos et coins toile, non rog. (couvertures).

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

50. BIBLIOTHÈQUE LYONNAISE. Notes et documents publiés par Albert Metzger et révisés par Joseph Vaesen. *Lyon, H. Georg* ; 8 vol. in-12, dos et coins toile r., non rog. [couvertures].

Lyon en 1791. — Lyon en 1792. — Lyon en 1793, avant le siège. — Lyon en 1793, le siège. — Lyon en 1793, après le siège. — Lyon en 1794. — Lyon en 1795. — Lyon sous le Directoire. Chacun de ces volumes a été tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande.

51. **BLANC (Charles). L'ŒUVRE DE REMBRANDT** décrit et commenté par M. Ch. Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître exécutée sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin*, 1880 ; 1 vol. de texte, 2 albums gr. in-4 et un album gr. in-fol., cart. de l'édit.

Un des 80 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les planches (353) sur Hollande avec lettre et sur Japon avant lettre.

52. **BLANC (Louis-Étienne). Les Canettes de Jirome Roquet (dit Tampias)** ouvrié taffetaqué. Poème etique, chansons, pouésies di-

verses, pièces de prose tramé de vêr et autres. *Lyon, Méra*, 1862 ; in-12, dem.-rel. chag. gren., tête dor., non rog.

Édition originale, portrait de l'auteur ajouté. Poésies en patois canu.

53. BLAZE (Elzéar). Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Moutardier*, 1836. 1 vol. — Le Chasseur au chien courant. *Paris, Barba*, 1838 ; 2 vol. Ens. 3 vol. in-8, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (couvertures).

Édition originale.

54. BLUM et TOCHÉ. Le Parfum, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1889 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

55. BONNETAIN (Paul). Charlot s'amuse... Avec une préface par Henry Céard. *Bruxelles, H. Kistemaeckers, s. d.* (1883) ; pet. in-8, papier vergé, dos et coins toile bleue, non rog. (couverture).

Édition originale.

56. BONNETAIN (Paul). Le Tour du monde d'un troupier. *Paris, Librairie illustrée*, 1882 ; in-12, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (couvert. illustr.).

Édition originale.

57. BOURGET (Paul). Cruelle énigme. *Paris, Lemerre*, 1885 ; in-12, broché (couverture).

Édition originale.

58. BOURGET (Paul). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1885-87 ; 3 vol. pet. in-12, br. (couvertures).

Poésies, 1872-1882 ; 2 vol. — L'Irréparable.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Portrait en deux états.

59. BOURSALT (E.). Lettres à Babet. Notice de M. Émile Colombey. Portrait et index. *Paris, Maison Quantin, s. d.* ; in-12, pap. vergé, dos et coins toile bleue, non rog. (couverture).

60. BRAZIER (Nicolas). Chroniques des petits théâtres de Paris. Réimprimées avec notice, variantes et notes par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883 ; 2 vol. in-18, dos et coins toile La Vall., tête dor., non rog. (couvertures).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

61. CABINET DE VÉNERIE, publié par MM. Paul Lacroix et Ernest Jullien. *Paris, Jouaust* ; 12 vol. in-12, dos et coins toile dorée, cart., non rog. (*couvertures*).

Discours de l'antagonie du chien et du lièvre, par Jehan du Bec. — La chasse du loup, par Jean de Clamorgan. — Le bon varlet de chiens. — Le livre de l'art de fauconnerie et des chiens de chasse de Guill. Tardif : 2 vol. — Le livre du roy Dancus. — La chasse royale, de Salel, et le débat entre deux dames sur le passetemps des chiens et des oiseaux, de Cretin. — La conférence des fauconniers, de d'Arcussia. — La muse chasserresse, de Guill. du Sable. — Le lièvre de Simon de Bullandre. On a joint dans le même format et du même éditeur : Les grandes chasses au XVI^e siècle par H. de La Ferrière. — Nouvelle invention de chasse, de L. Gruau.

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

62. CABINET SATYRIQUE (Le), ou recueil parfait des vers pi-quans et gaillards de ce temps... Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, 1859-60* ; 3 vol. in-12, pap. vergé, mar. vert foncé, fil. à fr., fleurons sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

Édition imprimée à 134 exemplaires.

63. CATALOGUE des objets d'art, tableaux anciens, livres composant la collection Double. *Paris, 1881* ; in-4, fig., broché.

Exemplaire en grand papier.

64. CATALOGUE de tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris, 1881* ; in-4, broché.

Eaux-fortes de Courtry, Gaujean, Milius, etc.

65. CATALOGUE des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du Cercle de la librairie (mars 1885). Avec une notice biographique par M. G. Duplessis. Portrait gravé par Lalauze. *Paris, Cercle de la Librairie, s. d. (1885)* ; pet. in-8, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

66. CAZENOVE (Raoul de). Le peintre Van der Kabel et ses contemporains. Avec le catalogue de son œuvre peinte et gravée (1631-1705). *Paris et Lyon, 1888* ; in-8, fig., dos et coins toile gren., non rog. (*couverture*).

67. CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d. (1887)* ; 2 vol. pet. in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couvertures*).

68. CERCLE DE LA LIBRAIRIE. Première exposition. *Paris, juin 1880* ; in-8. — Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes, 4 juillet 1881 ; in-4. — Notice historique et descriptive du Cercle de la Librairie. *Paris, 1881* ; gr. in-8. Ens. 3 vol., fig., cartonn.

69. CHAMPFLEURY. Contes de printemps. Les aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris, Victor Lecou, 1853* ; in-12, dem.-rel. orange, non rog. (couverture).

Édition originale.

70. CHAMPFLEURY. De la littérature populaire en France. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861* ; in-8, dos et coins chagr. citron, tête dor., ébarbé.

Édition originale, rare. Envoi d'auteur, signé. Tirage à 200 exemplaires.

71. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature antique. Deuxième édition très augmentée. *Paris, Dentu, s. d.* ; in-12, dos et coins mar. olive, non rog., couverture (Guétant).

PAPIER DE HOLLANDE.

72. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature au Moyen-Age. *Paris, Dentu, s. d. (1871)* ; in-12, fig., cartonn., dos et coins mar. olive, non rog., couv. conserv. (Guétant).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

73. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XVI. *Paris, Dentu, s. d. (1880)* ; in-12, figures cartonn., dos et coins mar. olive, non rog., couv. conserv. (Guétant).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

74. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d. (1865)* ; in-12, figures, cartonn., dos et coins mar. olive, non rog., couv. conserv. (Guétant).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER TEINTÉ.

75. CHAMPFLEURY. Le Musée secret de la caricature. *Paris, Dentu, 1888* ; in-12, figures, cartonn., dos et coins mar. olive, non rog., couv. conserv. (Guétant).

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

76. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence, dessins en couleur par M. Émile Renard, de la manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu, 1877* ; in-8, pap. vél., dos et coins mar. citron, tête marb., non rog.

77. CHAMPFLEURY. Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier. Avec une eau-forte inédite. *Paris, Heymann et Pérois, 1878* ; pet. in-4, dem.-rel. toile, non rog. (*couverture*).

Tirage à 100 exemplaires.

78. CHAMPFLEURY. Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art, 1825-1840. 150 vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, etc. Suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu, 1883* ; in-4, dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

79. CHAMPFLEURY. Les Enfants. Quatrième édition de luxe. Avec 90 gravures noires, en couleur, et eaux-fortes. Illustrations par Crafty, Anker, Richter, Ribot, etc. *Paris, Rothschild, 1873* ; pet. in-8, dos et coins toile gren., non rog. (*couverture*).

80. CHANSONS CHOISIES, avec les airs notés. *Genève, (Cazin), 1782* ; 4 vol. in-18, frontisp. et musique grav., mar. r., fil., dos orné, tr. dor.

Les tomes 3 et 4 portent la date de 1777.

81. CHENNEVIÈRES (Marquis de). Les Dessins de maîtres anciens exposés à l'École des Beaux-Arts en 1879. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1880* ; gr. in-8, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*couverture*).

Tiré à petit nombre. Nombreuses illustrations.

82. CHEVIGNÉ (Comte de). Les Contes rémois, édition miniature. *Épernay, 1875* ; in-32, port., dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couverture*).

83. CHOUX (Jules). Pierrot à Paris ou le demi-monde falsifié. Pantomime, courte parodie d'une pièce longue de 5 grands actes, en trois petits tableaux. *Lille, juin 1855* ; in-12, pap. jaune, dem.-rel. mar. vert, non rog.

Tiré à 60 exemplaires.

84. CIRQUE FRANCONI (Le), détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrrière en retraite. Avec quelques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Imprimerie L. Perrin et Marinet*, 1875 ; in-8, portraits, pap. teinté, dos et coins toile dorée, tête dor., non rog. (*couverture*).

85. CLADEL (Léon). Kerkadec, garde-barrière. *Paris, Lemerre*, 1888 ; pet. in-12, broché (*couverture*).

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

86. CLADEL (Léon). Romans plébéiens. N'a-qu'un-œil. *Paris, Librairie du Progrès*, 1882 ; gr. in-8, illustrations par Lançon, Pasquin, Castelli, etc., demi-rel. toile grise, non rog. (*couverture*).

87. COLLECTION LISEUX (de la). 18 vol. in-8 et in-12, dos et coins mar., veau f. et toile de diverses couleurs, non rog. (*couvertures*).

Boulmier. Les Villanelles. *Paris*, 1879. — Batacchi. Nouvelles. *Paris*, 1880. — Duval. Traité des Hermaphrodites. *Paris*, 1880. — Confessions de J.-J. Bouchard parisien. *Paris*, 1881. — Les Cadenas et ceintures de chasteté. *Paris*, 1883. — Doutes amoureux. *Paris*, 1883. — Erasme. La civilité puérile. *Paris*, 1877. — Machiavel. La Mandragore. *Paris*, 1887. — Le petit neveu de Grécourt. *Paris*, 1883. — R. P. Sinistrari d'Ameno. De la sodomie. *Paris*, 1883. — Du même. De sodomia tractatus. *Paris*, 1879. — La tariffa delle puttane di Venegia. *Paris*, 1883. — Veniero. La puttana errante. *Paris*, 1883. — Du même : Le trente et un de la Zaffetta. *Paris*, 1883. — Vasselier. Contes. *Paris*, 1883. — Le Zoppino. *Paris*, 1883. — Cornazano. Proverbes et facéties. *Paris*, 1884. — Calandra, comédie du Cardinal Divizio de Bibiena. *Paris*, 1887.

88. COLLETET (Guillaume). Épigrammes du sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme. *Paris, J. B. Loyson*, 1653. — L'Escole des muses. *Paris, L. Chamhoudry*, 1656 ; 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Exemplaire très court de marges. Quelques mouillures.

89. COLOMBIER (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par Paul Bonnetain. *Paris, chez tous les libraires*, s. d. ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

90. COPPÉE (François). Le Reliquaire. *Paris, Lemerre*, 1866. — Intimités. *Ibid., id.*, 1868. — Les Humbles. *Ibid., id.*, 1872. — Le

Cahier rouge. *Ibid.*, *id.*, 1874. — Olivier. *Ibid.*, *id.*, 1876. Ens. 5 vol. in-12, dos et coins toile grenat, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

91. COPPÉE (François). Premières poésies. *Paris, Lemerre, 1869* ; in-12, dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Exemplaire sur papier de Chine.

92. COPPÉE (François). La Grève des forgerons. Poème. *Paris, Lemerre, 1869*. — Poèmes modernes. *Ibid.*, *id.*, 1869. — Plus de sang ! *Ibid.*, *id.*, 1871. — Le Naufragé. *Ibid.*, *id.*, 1878. — Le Défilé. *Ibid.*, *id.*, 1887. — Une mauvaise soirée. *Ibid.*, *id.*, 1887. — A l'empereur Frédéric III. *Ibid.*, *id.*, 1888. Ens. 7 plaquettes in-12, dos et coins toile grenat (« *Plus de sang* » est en dem.-mar. bleu), non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. Exemplaires sur papier de Chine.

93. COPPÉE (François). Deux douleurs. Drame. *Paris, Lemerre, 1870*. — L'Abandonnée. Drame. *Ibid.*, *id.*, 1871. — Fais ce que dois. Épisode dramatique. *Ibid.*, *id.*, 1871. — Le Rendez-vous. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1872. — Le Luthier de Crémone. Comédie, *Ibid.*, *id.*, 1876. — Le Trésor. *Ibid.*, *id.*, 1879. — La Korrigane. Ballet fantastique. *Ibid.*, *id.*, 1880. Ens. 7 vol. in-12, dos et coins toile*grenat, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. La couverture de « *Fais ce que dois* » porte : 2^e édition.

94. COPPÉE (François). 22 plaquettes in-12, dos et coins toile grenat, non rog. (*couvertures*).

Lettre d'un mobile breton. *Paris, Lemerre, 1870*. — Plus de sang ! 1871. — Les Bijoux de la délivrance, 1872. — La Bataille d'Hernani, 1880. — L'Épave, 1880. — La Maison de Molière, s. d. (1880). — La Veillée, 1880. — La Marchande de journaux, 1881. — Aux bourgeois d'Amsterdam, 1883. — L'Enfant de la balle, 1883. — Pour le drapeau, 1883. — Le Banc, 1884. — Les Boucles d'oreilles, 1885. — L'Amiral Courbet, 1886. — En Province, 1886. — Le Liseron, 1886. — La Nourrice, 1886. — Le petit épicier, 1886. — Résurrection, 1886. — Le Roman de Jeanne, 1886. — La Tête de la sultane, 1886. — A une pièce d'or, 1888.

Éditions originales.

95. COPPÉE (François). Prologue d'ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaité. *Paris, Lemerre, 1874*. — La Guerre de cent Ans. Drame. *Ibid.*, *id.*, 1878. — Les Jacobites. Drame. *Ibid.*, *id.*, 1885. Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. bleu, dos et coins toile grenat, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. Exemplaires sur papier de Chine.

96. COPPÉE (François). Une Idylle pendant le Siège. *Paris, Lemerre*, 1874. — Vingt contes nouveaux. *Ibid., id.*, 1883. — Discours de réception à l'Académie Française. *Ibid., id.*, 1884. Ens. 3 vol. in-8 et in-12, dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

97. COPPÉE (François). L'Exilée. *Paris, Lemerre*, 1877. — L'Asile de nuit. *Ibid., id.*, 1880. — Prologue en vers. *Ibid., id.*, 1885. Ens. 3 plaq. in-4, pap. vergé, dos et coins toile grenat, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

98. COPPÉE (François). Les Récits et les Élégies. *Paris, Lemerre*, 1878. — Arrière-saison. Poésies. *Ibid., id.*, 1887. Ens. 2 vol. in-12, dos et coins toile grenat, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. Le premier volume est sur PAPIER WHATMAN, et le second, sur GRAND PAPIER VERGÉ.

99. COPPÉE (François). Contes en prose. *Paris, Lemerre*, 1882. — Contes rapides. *Ibid., id.*, 1889. — Henriette. *Ibid., id.*, 1889. Ens. 3 vol. in-12, brochés (le premier est relié, dos et coins toile grenat, non rog.). (*couvertures*).

Éditions originales. Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

100. COPPÉE (François). Madame de Maintenon. Drame. *Paris, Lemerre*, 1881 ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. couvert. cons. (*Champs*).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE contenant le portrait de Madame Fargueil, sur Chine volant.

101. COPPÉE (François). Œuvres. 1864-1887. *Paris, Lemerre*, 1880-1887 ; 9 vol. pet. in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Poésies, 1864-1886. 4 vol. (le dernier broché). — Théâtre, 1869-1881. 3 vol. — Une idylle pendant le siège. Contes en prose. 1 vol. — Vingt contes nouveaux. 1 vol.

102. COQUELIN AINÉ et COQUELIN CADET. L'Art de dire le monologue. *Paris, Ollendorff*, 1884 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture illustr.*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

103. COQUELIN CADET. Pirouettes. Dessins de : H. Pille, Le Mouel,

Friand, Mesplès, etc. *Paris, Jules Lévy*, 1888 ; in-12, dos et coins toile saumon, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Édition originale.

104. CRAFTY. Paris à cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, Plon*, 1883. — La Province à cheval, texte et dessins par le même. *Ibid., id.*, 1886. Ens. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. toile, non rog.

105. CRÉBILLON (Œuvres complètes de). Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785 ; 3 vol. in-8, veau gran., fil. (*rel. anc.*).

1 portrait et 9 fig. par Marillier.

106. CRÉMIEUX (Hector). Orphée aux enfers, opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux de M. Hector Crémieux, musique de M. Jacques Offenbach. Édition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdilliat et Cie*, 1860 ; in-12, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

107. CROS (Charles). 3 plaquettes in-12, dos et coins toile saumon, non rog. (*couvertures*).

L'Homme qui a voyagé. Monologue dit par Coquelin Cadet. *Paris, Tresse*, 1883. — L'Obsession. Monologue dit par le même. *Ibid., id.*, 1883. — Le Voyage à trois étoiles. Monologue dit par le même. *Ibid., id.*, 1883.

108. DARC (Daniel). Petit bréviaire du parisien. *Paris, Ollendorff*, 1883 ; in-32, fig., dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

109. DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses, nouvelle édition. *Paris, Tardieu*, 1863 ; in-18, cart., dos et coins mar. bleu, non rog. (*Champs*).

110. DAUDET (Alphonse). Contes choisis. (La fantaisie et l'histoire). Avec deux eaux-fortes par M. Edmond Morin. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-32, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couvert.*).

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des gravures en quadruple état : eau-forte et avant-lettre sur Whatman, avant lettre sur Japon et sur Hollande.

111. DAUDET (Alphonse). Le petit Chose, histoire d'un enfant.

Paris, Lemerre, 1880 ; pet. in-12, mar. bleu, jans., tr. dor. (Marius Michel).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

112. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Lemerre, 1882 ; petit in-12, mar. bleu, jans., tête dor., non rog., couv. cons. (Thibaron-Joly).*

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

113. DAUDET (Alphonse). Œuvres. *Paris, Lemerre, 1879-89 ; 15 vol. pet. in-12, brochés (couvertures).*

Lettres de mon Moulin. — Fromont jeune et Rislerainé. — Femmes d'Artistes. — Jack ; 2 vol. — Tartarin de Tarascon. — Numa Roumestan. — Sapho. — Les Rois en exil. — Le Nabab ; 2 vol. — Les Amoureuses. — L'Évangéliste. — Tartarin sur les Alpes. — Théâtre.

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

On y a joint la suite des eaux-fortes de Buhot pour illustrer les *Lettres de mon Moulin*, épreuves sur Chine avant la lettre.

114. DAVILLIER (Bon Ch.). L'Espagne. Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1874 ; in-4, dos et coins mar. r., tête dor., non rog.*

115. DELPIT (Albert). Disparu. *Paris, P. Ollendorff, 1888 ; in-12, broché (couvert. impr.).*

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

116. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'auteur, augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion, 1883 ; pet. in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., non rog., couv. conserv. (Chapalain).*

Un des 25 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

117. DELVAU (Alfred). Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. *Paris, Dentu, 1866 ; in-12, dem.-rel. bas. verte, tr. jasp.*

Édition originale.

118. DÉROULÈDE (Paul). Chants du soldat. *Paris, Michel Lévy frères, 1872 ; in-16, cartonnage, mar. r. à long grain, fil., non rog., couv. conserv. (Champs).*

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

119. DIALOGUES (Les) de Luisa Sigea sur les arcanes de l'amour et de Vénus ou satire sotadique de Nicolas Chorier. *Paris, Liseux, 1882* ; 4 vol. pet. in-8, pap. de Holl., dos et coins toile bleue, non rog. (*couvertures*).

Édition imprimée à cent exemplaires.

120. DIDON (Le Père). Les Allemands. *Paris, Calmann Lévy, 1884* ; in-8, dos et coins toile gren., fil., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

121. DORAT. Poésies. *Genève (Cazin), 1777* ; 4 vol. in-18, portrait, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (*rel. anc.*).

122. DUBOUCHET PÈRE ET FILS (Le Mont Saint-Michel. Texte, dessins et eaux-fortes par). Préface par E. Ducret. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1888* ; pet. in-4, broché (*couvert. illustr.*).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER VÉLIN, numérotés, eaux-fortes avant la lettre.

123. DUBUT DE LAFOREST. Le Rêve d'un viveur. Illustrations de Jean Béraud, Boutet, etc.. *Paris, Rouveyre et Blond, 1884* ; pet. in-4, dos et coins toile verte, tête dor., non rog., couv. conserv. (*Guétant*).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

124. DUCROS (Emmanuel). En chemin de fer, triolets dits par M. Mounet-Sully, de la Comédie-Française. Compositions de Ch. Daux. *Paris, Baschet, s. d. (1885)* ; in-4, cart. satin blanc.

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON ; dans un carton.

125. DUHOUSSET (L^l-Colonel). Le Cheval, allures, extérieur, proportions. *Paris, V^{ve} Morel et Cie, 1881* ; in-8, fig., dos et coins toile br., non rog. (*couverture*).

126. DUMAS FILS (Alexandre). La Dame aux camélias. Pièce en 5 actes, mêlée de chants. *Paris, Giraud et Dagneau, 1852* ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

127. DUMAS FILS (Alexandre). Diane de Lys. Comédie. *Paris, Giraud, 1853* ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

128. DUMAS FILS (Alexandre). Les Idées de Madame Aubray, comédie. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1867 ; in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

129. DUMAS FILS (Alexandre). La Femme de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873 ; in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

130. DUMAS FILS (Alexandre). La Question d'argent. Comédie. *Paris, Charlieu*, 1857. — Le Fils naturel. Comédie. *Ibid., id.*, 1858. — Un Père prodigue. *Ibid., id.*, 1859. — Le Filleul de Pompignac. Comédie. Par A. de Jalin (attribué à A. Dumas fils). *Paris, Michel Lévy*, 1869. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

131. DUMAS FILS (Alexandre). Critique et parodie. Ens. 5 vol. in-12, dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Guénée, Delacour et Lambert-Thiboust. Les Variétés de 1852. Revue-féerie suivie de la Femme aux Camélias. *Paris, Michel Lévy*, 1852. — Diane de Lys et de Camélias. Parodie (par les mêmes). *Ibid., id.*, 1853. — A. Dreyfus : Ne la tue pas. *Paris, Michel Lévy*, 1872. — Tue-la ! ou elle te tuera. *Ibid., Id.*, 1872. — H. de Lapommeraye. La Critique de Francillon. Comédie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887. Éditions originales.

132. DUMAS FILS (Alexandre). Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Émile de Girardin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865 ; in-8, dem.-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Envoi d'auteur signé à M^{re} Porcher.

133. DUMAS FILS (Alexandre). Une lettre sur les choses du jour. *Paris, Michel Lévy*, 1871 ; pap. de Holl. — Lettre à M. Naquet. *Paris, Calmann Lévy*, 1882 ; pap. du Japon. Ens. 2 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

134. DUMAS FILS (Alexandre). La Question du divorce. *Paris, Calmann Lévy*, 1880 ; in-8, dos et coins mar. orange, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier WHATMAN.

135. DUPLESSIS (Georges). Histoire de la gravure en Italie, en

Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France... contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand-Durand. *Paris, Hachette et Cie*, 1880 ; in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Weber*).

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de CHINE.

136. DU SARTEL (O). La Porcelaine de Chine. Origines, fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique, imitations, contrefaçons. *Paris, V^{ve} A. Morel et Cie*, 1881 ; gr. in-4, illustrations, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 50 exemplaires sur papier de HOLLANDE.

137. EAUX-FORTES et gravures : lot de 28 pièces pour A. Dumas fils, Th. Gautier, Zola, etc.

138. ÉCOLE DE SALERNE (L'), traduction en vers français par Ch. Meaux Saint-Marc, avec le texte latin, précédée d'une introduction par le docteur Ch. Daremberg et suivie de commentaires avec figures. *Paris, Baillière*, 1880 ; gros vol. in-12, dos et coins mar. brun, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

139. ÉCOLE (L') de la volupté (par La Mettrie). *Dans l'Isle de Calipso, aux dépens des Nymphes*, 1747 ; in-12, dos et coins, mar. r., tête dor.

140. ERASME. Les Colloques nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1875-76 ; 3 vol. pet. in-4, dos et coins mar. citron, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Exemplaire sur papier WHATMAN avec les épreuves des gravures avant la lettre.

141. ERASME. Anecdotes diverses. Traduction nouvelle par Victor Develay. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1872 ; 23 pièces en 6 vol. in-32, mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 10 exemplaires sur papier de CHINE.

142. ESSAI sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin par Jean

d'Antimoine, naturaliste du Grand Lama, etc. *Paris, H. Cabanon et Cie*, 1883 ; in-12, frontisp., dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

143. EUDEL (Paul). L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1881 (1882 à 1888). *Paris, Charpentier*, 1882-1889 ; 8 vol. in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*couvertures*).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Les deux derniers volumes sont brochés.

144. FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane. Avec deux dessins de J.-P. Laurens gravés par Ch. Courty. *Paris, Charpentier*, 1880. — Julien Savignac. Avec deux dessins de J.-P. Laurens gravés par Ch. Courty. *Ibid., id.*, 1884. — Le Chevrier. Avec deux dessins de J.-P. Laurens gravés par Champollion. *Ibid., id.*, 1888. Ens. 3 vol. in-32, dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque-Charpentier*.

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre.

145. FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane. — Monsieur Jean. *Paris, Lemerre*, 1888-89 ; 2 vol. pet. in-12, br. (*couvertures*).

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

146. FARCE DU CUVIER (La). Comédie du Moyen-Age, arrangée en vers modernes par Gassies des Brulies. Avec sept compositions en taille-douce, hors texte, par J. Geffroy. *Paris, Delagrave, s. d.* ; gr. in-8, broché.

147. FERTIAULT (F.). Les Amoureux du livre. Sonnets d'un Bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes. Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877 ; 2 vol. in-8, dos et coins toile verte, non rog. (*couvertures*).

PAPIER DE HOLLANDE avec le tirage à part des vignettes et les eaux-fortes avant la lettre tirées en bistre sur Japon.

148. FEUILLET (Octave). Le Divorce de Juliette. Charybde et Scylla. Le Curé de Bourron. *Paris, Calmann Lévy*, 1889 ; in-12, dos et coins toile argentée, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

149. FÉVAL (Paul). Le Poisson d'or. *Paris, Hachette et Cie*, 1863 ; in-12, cartonn., dos et coins mar. orange, non rog. (*couverture*).
Édition originale.

150. FLAUBERT (Gustave). Le Candidat. Comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874 ; in-16, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).
Édition originale.

151. FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves (voyage en Bretagne), accompagné de mélanges et fragments inédits. *Paris, Charpentier et Cie*, 1886 ; in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).
Édition originale.

152. FLAUBERT (Gustave). Correspondance (1830-1854). *Paris, Charpentier*, 1889 ; 2 vol. in-12, brochés, non coupés (*couvertures*).
Édition originale. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.
Première et deuxième séries.

153. FLAUBERT (Gustave). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1879-1884 ; 8 vol. pet. in-12, brochés (*couvertures*).
Salammbô, 2 vol. — Trois contes. — L'Éducation sentimentale ; 2 vol. — La Tentation de saint Antoine. — Bouvard et Pécuchet. — Théâtre.
Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

154. FLAUBERT (Gustave). Suite de huit aquarelles originales de Coindre, sur papier du Japon, pour *Madame Bovary*.

155. FLAUBERT (Gustave). Suite de 8 eaux-fortes, dessinées et gravées par Vidal pour illustrer *Salammbô*, édition Lemerre.
En trois états, de format in-4.
Sur papier du Japon avant toute lettre.
Sur papier du Japon avant toute lettre et avec la signature de l'artiste à la mine de plomb.
Neuf épreuves d'artiste sur Hollande et sur Japon ; deux de ces dernières offrent de sensibles différences avec la suite terminée.

156. FOURNIER (Ed.). La vraie farce du maître Pathelin mise en trois actes et en vers modernes, par Édouard Fournier. Édition d'amateur. Avec deux eaux-fortes de Léon Gaucherel. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1873 ; in-12, dos et coins mar. brun., tête dor., non rog.
Un de 15 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

157. GALIPAUX (F.). Galipettes, dessins de Baron, Béjot, Béthune. Courchet, Detouche, Frim, Gray, etc. *Paris, Jules Lévy, 1887* ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couvert. illust.*).

PAPIER DE HOLLANDE.

158. GAMBETTA (Léon). Discours et plaidoyers politiques. *Paris, Charpentier, 1880-83* ; 11 vol. in-8, dos et coins mar. br., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande.

159. GAUTIER (Théophile). Poésies. *Paris, Ch. Mary, 1830* ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Couverture raccommodée, quelques piqûres dans le papier.

160. GAUTIER (Théophile). Giselle ou les Willis. Ballet fantastique. *Paris, V^{ve} Jonas, 1841*. (Avec de Saint-Georges et Coraly). — La Péri. Ballet fantastique. *Ibid., id., 1843*. (Avec Coraly). — Le Voyage en Espagne. Vaudeville. *Paris, Detraux, 1843*. (Avec Siraudin). — Le Tricorne enchanté. *Paris, Marchant, s. d. (1845)*. (Avec Siraudin). — La Juive de Constantine. Drame. *Ibid., id., s. d. (1846)*. (Avec Noël Parfait). — Pierrot posthume. Arlequinade. *S. l. n. d. (1847)*. (Avec Siraudin). — Regardez, mais ne touchez pas. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères, 1847*. (Avec B. Lopez). — Pâquerette. Ballet pantomime. *Paris, V^{ve} Jonas, 1851*. (Avec Saint-Léon). — Gemma. Ballet. *Paris, Michel Lévy frères, 1854*. — Sacountala. Ballet pantomime. *Paris, V^{ve} Jonas, 1858*. Ens. 10 vol. in-8 et in-12, dos et coins mar. et toile, non rog. (*couvert. cons.*).

Éditions originales.

161. GAUTIER (Théophile). Le Salon de 1847. *Paris, Hetzel, Warnod et Cie, 1847*. — Les Beaux-Arts en Europe. *Paris, Michel Lévy fr., 1855*. 2 vol. — L'Art moderne. *Ibid., id., 1856*. — Abécédaire du Salon de 1861. *Paris, Dentu, 1861*. Ens. 6 vol. in-12 et in-18, dos et c. mar. et toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

162. GAUTIER (Théophile). Les deux étoiles. *Bruxelles, Tarride, 1848* ; 2 vol. in-32, dos et coins toile grise, non rog. (*couvertures*).

Ce roman est le même que celui paru en 1865 sous le titre de *la Belle Jenny*.

163. GAUTIER (Théophile). Divers : L'Ambassadrice. Bibliographie de la comtesse Rossi. *Paris, Sartorius, 1850*. — Théâtre de poche.

Paris, Librairie nouvelle, 1855. — Tableaux du siège. *Paris*, 1870-71. *Paris, Charpentier*, 1871. — Histoire du romantisme. *Ibid.*, *id.*, 1874. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

164. GAUTIER (Théophile). Œuvres humoristiques. *Paris, V. Lecou*, 1851. — Un trio de romans. *Ibid.*, *id.*, 1852. — Salmis de nouvelles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853. — La Belle Jenny. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — Spirite. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866. Ens. 5 vol. in-12, cart. et dos et coins toile grise, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

165. GAUTIER (Théophile). Italia. *Paris, V. Lecou*, 1852. — Loin de Paris. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — Quand on voyage. *Ibid.*, *id.*, 1865. Ens. 3 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

166. GAUTIER (Théophile). Celle-ci et celle-là. *Paris, Eugène Didier*, 1853. — Avatar. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857. — Jettatura. *Ibid.*, *id.*, 1857. Ens. 3 vol. in-18 et in-32, dos et coins toile grise, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

167. GAUTIER (Théophile). Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans. *Paris, édition Hetzel*, 1858-59 ; 6 vol. in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Édition originale.

168. GAUTIER (Théophile). Portraits contemporains. Littérateurs. — Peintres. — Sculpteurs. — Artistes dramatiques. Avec un portrait de Th. Gautier d'après une gravure à l'eau-forte, par lui-même, vers 1833. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874 ; in-12, dos et coins mar. vert, non rog. (*couverture*).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec les deux épreuves du portrait dont une avant la lettre sur Chine volant.

169. GAUTIER (Théophile). Fortunio. Avec 2 dessins de Th. Gautier reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1878. — Les Jeunes-France, avec 2 dessins de Th. Gautier reproduits en fac-

simile. *Ibid.*, *id.*, 1881. — Mademoiselle Dafné. Avec 2 eaux-fortes par Jeannot. *Ibid.*, *id.*, 1881. — Émaux et Camées. Avec un portrait de l'auteur et 2 eaux-fortes de H. Manesse d'après les aquarelles de la princesse Mathilde. *Ibid.*, *id.*, 1884. Ens. 4 vol. in-32, dos et coins toile grise, tête dor., non rog., (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre. Le vol. « *Émaux et Camées* » possède les gravures en quatre états.

170. GAUTIER (Théophile). Les Vacances du lundi. Tableaux de montagnes. *Paris, Charpentier*, 1881 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Édition originale.

PAPIER DE HOLLANDE.

171. GAUTIER (Théophile). Guide de l'amateur au Musée du Louvre. *Paris, Charpentier*, 1882. — Fusains et eaux-fortes. *Ibid.*, *id.*, 1883. — Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. *Ibid.*, *id.*, 1883. Ens. 3 vol. in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

172. GAUTIER (Le Tombeau de Théophile). *Paris, Lemerre*, 1873 ; pet. in-4, portrait, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Poésies de V. Hugo, Th. de Banville, Coppée, Glatigny, Leconte de Lisle, etc., en l'honneur de Th. Gautier.

173. **GAZETTE DES BEAUX-ARTS**. Années 1859 (origine) à 1889 inclus, avec tables.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Les années 1859 à 1886 et les tables sont reliées en 62 vol. dos et coins maroq. r., tête dor., non rog. ; les années 1887, 1888 et 1889 sont en livraisons.

174. GESLIN (Jules). L'Expédition de la *Jeannette* au pôle nord racontée par tous les membres de l'expédition, ouvrage composé des documents reçus par le « *New-York Herald* » de 1878 à 1882, traduits, classés, juxtaposés par Jules Geslin, avec de nombreuses illustrations hors texte. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1882) ; 2 vol. in-8, dos et coins toile verte, tête dor., non rog., couvert.
* conserv. (*Guétant*).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE Van Gelder, avec les gravures en double état, sur papier teinté et sur Hollande.

175. GESSNER. Œuvres complètes (sic). *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*,

1778); 3 vol. in-18, 3 frontisp., 1 portr. et 14 fig. par Marillier, grav. par de Ghendt, Delignon, Duflos, etc., veau marb., fil., tr. dor. (*rel. anc.*).

176. GILL (André). *La Muse à Bibi*. Paris, Marpon et Flammarion, 1881; in-18, cartonnage, dos et coins mar. vert foncé, non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

177. GINISTY (Paul). *La seconde nuit*. Roman bouffe. Préface d'Armand Silvestre et 66 illustrations de Henriot. Bruxelles, Aug. Brancart, 1884; pet. in-8, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

PAPIER DE HOLLANDE.

178. GIRARDIN (Émile de). *Le Supplice d'une femme*. Drame en trois actes reçu par le comité du Théâtre-Français le 14 décembre 1864. Paris, Michel Lévy frères, 1865; in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale. Tirage à 100 exemplaires

179. GIRAUD (J.-B.). *Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'Exposition rétrospective de Lyon, 1877*. Quatre-vingt-trois planches (héliogravures) hors texte. Lyon, Imprimerie A.-L. Perrin et Marinet, 1878; in-fol. monté sur onglets, dos et coins mar. r., tête dor., non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE de cette belle publication tirée sur ce papier à 181 exemplaires seulement.

180. GIRAUD (J.-B.). *Les Arts du métal*. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union Centrale des Beaux-Arts. Cinquante planches en héliogravure hors texte. Paris, A. Quantin, 1881; pet. in-fol., dos et coins mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

181. GOLDSMITH. *Le Vicaire de Wakefield*, traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier, de l'Académie française. Paris, Bourgueleret, 1838; in-8, cart. de l'éditeur, non rog.

Premier tirage des illustrations de Tony Johannot.

182. GONCOURT (E. et J. de). *L'Art au dix-huitième siècle*. Troi-

sième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880; 2 vol. in-4, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rog., couvertures des livraisons conservées (*Chapalain*).

Exemplaire sur papier WHATMAN avec les planches en deux états : sur papier vélin avec lettre et sur Japon avant lettre.

183. GONCOURT (E. et J. de). Renée Mauperin. Avec deux eaux-fortes de Edmond Morin. *Paris, Charpentier*, 1880. — Madame Gervaisais. Avec deux dessins de F. Desmoulin gravés à l'eau-forte par H. Manesse. *Ibid., id.*, 1885. Ens. 2 vol in-32, dos et coins toile, non rog., (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*. Exemplaires sur papier de Chine avec les gravures en quatre états.

184. GONSE (Louis). L'Art japonais. *Paris, Quantin*, 1882; 2 vol. in-4, pap. vélin, cart. de l'édit. (*couvertures*),

Belle publication ornée de nombreuses planches en noir et en couleur.

185. GRANDVILLE. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, etc... *Paris, G. Havard*, 1854; in-8, dem.-rel. bas (*couverture*).

70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle.

186. GRÉCOURT. Œuvres diverses, nouvelle édition augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des Damnés, etc. *Londres (Cazin)*, 1780; 4 vol. in-18, fig., veau marb. fil., (*rel. anc.*).

Il manque la figure du tome II.

187. GROSE (François). Principes de caricatures, suivis d'un essai sur la peinture comique... Traduits en français, avec des augmentations. *Paris, Renouard*, 1802; gr. in-8, contenant 1 portr. et 28 planches gravées, dont plusieurs sont repliées, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Bel exemplaire de ce livre tiré à 200 exemplaires. Rare.

188. GUÉRIN GINISTY. La Fange, préface de Léon Chapron. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 50 exemplaires sur papier vergé.

189. GUÉRIN (Jules). Fille de fille (suite de la Fange). Avec une préface de par Guy Maupassant. *Bruxelles, H. Kistemaekers, s. d.* ; in-12, pap. de Holl., dos et coins toile verte, non rog. et non coupé (*couverture*).
Édition originale.
190. GUICHES (Gustave). La Pudeur de Sodome, frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin, 1884* ; in-4, pap. de Holl., broché (*couverture*).
191. GUIGNE. Le Carcabeau du péage de Givors de 1225. *Lyon, Georg, s. d.* — Recherches sur les Merveilles, fêtes antique et populaire de la ville de Lyon encore célébrée à la fin du XIV^e siècle. *Lyon, Georg, 1887.* — Recherches sur les recluseries de Lyon, leur origine, leur nombre et le genre de vie des reclus. *Ibid., id., 1787.* Ens. 3 vol. gr. in-8, dos et coins, toile, non rog. (*couvertures*).
192. GYP. Bob au salon. Dessins de Bob. *Paris, Calmann Lévy, 1888* ; pet. in-8, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).
193. HALÉVY (F.). Souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts. *Paris, Michel Lévy frères, 1861* ; in-12, dos et coins toile bleue, non rogné (*couverture*).
Édition originale.
194. HALÉVY (Ludovic). Ba-Ta-Clan. Chinoiserie musicale en un acte, musique de J. Offenbach. *Paris, Escudier, 1856.* — Le Mari sans le savoir. Opérette. (en collaboration avec Léon Halévy). *Paris, Librairie nouvelle, 1861.* Ens. 2 vol. in-12, dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).
Éditions originales.
195. HALÉVY (Ludovic). Portrait gravé à l'eau-forte par Abot en 3 états dont l'eau-forte pure. — Portrait gravé à l'eau-forte par Burney en 3 états, dont l'eau-forte pure.
196. ALÉVY (Lud.) et BATTU (L.). L'Impresario. Opérette-bouffe. *Paris, Michel Lévy frères, 1856.* — Le Docteur Miracle. *Ibid., id., 1857.* Ens. 2 vol. gr. in-8 et in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couvertures*).
Éditions originales.

197. HALÉVY (Lud.) et CRÉMIEUX (H.). Les Eaux d'Ems. Opérette. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861. — Le Pont des soupirs. Opéra-bouffe. *Paris, Bourdilliat et Cie*, 1861. — La Baronne de San-Francisco. Opérette. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862. — Une Fin de bail. Opérette. *Ibid., id.* — Le Roman comique. Opéra-bouffe. *Ibid., id.* Ens. 5 vol. in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

198. HANNON (Théodore). Rimes de joie, avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rogné (*couverture*).

Envoi d'auteur.

199. HANNON (Théodore). Rimes de joie. Édition définitive. *Bruxelles, Ernest Kistemaekers, s. d.* ; in-12, dos et coins toile brune, non rog. (*couverture*).

Frontispice de Rops sur Japon et sur Hollande et figures ajoutées.

200. HAVARD (Henry). La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux et Quantin*, 1881 ; in-4, dos et c. mar. La Vall., tête dor., non rog., couvert conserv. (*Chapalain*).

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, avec les gravures avant et avec la lettre.

201. HENNEQUIN, MORTIER et SAINT-ALBIN. Le Train de plaisir. Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1888 ; in-12, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

202. HENNIQUE (Léon). Jacques d'Amour, pièce en un acte, tirée de la nouvelle d'Émile Zola. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887 ; in-12, dos et coins toile gren., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

203. HENNIQUE et HUYSMANS. Pierrot sceptique. Pantomime. Dessins de Jules Chéret. *Paris, Rouveyre*, 1881 ; in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

204. HENRY (F.-N.). Le Diable dupé par les femmes. Nouvelle critique et galante. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881 ; in-16, veau fauve,

fil., milieu doré, dos orné, dent. int., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Impression en diverses couleurs; frontispice gravé à l'eau-forte.

205. HÉRISSON (Comte d'). Journal de la campagne d'Italie, 1859. *Paris, Ollendorff*, 1889. — Journal d'un officier d'ordonnance. *Ibid., id.*, 1885. — Nouveau journal d'un officier d'ordonnance. La Commune. *Ibid., id.*, 1889; 3 vol. in-12, brochés et cartonn.

206. HERVIEU (Paul). Les Yeux verts et les yeux bleus. *Paris, Lemerre*, 1886; in-12, dos et coins toile argentée, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

207. HISTOIRES DÉBRILLÉES par l'auteur des Pommes d'Ève. Illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Ed. Monnier*, 1884; in-8, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 30 exemplaires SUR PAPIER DU JAPON.

208. HISTOIRES NATURELLES par un membre de plusieurs sociétés savantes. Illustrations de E. Froment. *Paris, Drouin*, 1883; in-16, dos et coins mar. rouge, non rog., couv. conserv. (*Champs*).

Un des 50 exemplaires SUR PAPIER DU JAPON; frontispice en noir et en bistre.

209. HORATIUS. Quinti Horatii Flacci opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733; in-18, mar. r., compart. de fil., dos orné, doublé de tabis bleu, pet. dent. int., tr. dor. (*rel. anc.*).

Édition imprimée en caractères microscopiques.

210. HOUSSAYE (Arsène). Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle. 1830-1880. *Paris, Dentu*, 1885; 4 vol. in-8, portr. et fig., cart. à la Bradel, non rog. (*couvertures*).

211. HUGO (Victor). Cromwell, drame. *Paris, Ambroise Dupont et Cie*, 1828; in-8, dem.-rel. percaline brune.

Édition originale.

212. HUGO (Victor). Marion de Lorme, drame. *Paris, Renduel*, 1831; in-8, dem.-rel. toile brune.

Édition originale. Quelques mouillures et cassures.

213. HUGO (Victor). Théâtre en liberté. *Paris, Hetzel et Quantin*,

1886 ; in-8, dos et c. toile marron, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

214. HUGO (Victor). Œuvres inédites. Choses vues. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1887 ; gr. in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

215. HURTREL (M^{me} Alice). Souvenirs du règne de Henri IV. Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi, et du comte de Soissons. *Paris, G. Hurtrel*, 1882 ; in-18, illustré par Ad. Lalauze et autres sous la direction de M. Georges Hurtrel, mar. orange. jans., doublé de mar. vert foncé et orange, fil., dent. et encadrements, gardes en moire verte, tr. dor., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 40 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

216. HUYSMANS (J.-K.). En Ménage. *Paris, Charpentier*, 1881 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

217. HUYSMANS (J.-K.). L'Art moderne. *Paris, Charpentier*, 1883 ; in-12, dos et coins toile dorée, tête dor., non rogné (*couverture*).

Édition originale.

Un des cinq exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

218. JANIN (Jules). Œuvres diverses. Eaux-fortes par E. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust)*, 1876-81 ; 17 vol. in-12, dos et c. mar. vert, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec les eaux-fortes avant et avec la lettre et contenant : L'Ane mort. — Mélanges et variétés ; 2 vol. — Contes et Nouvelles ; 2 vol. — Critique dramatique ; 4 vol. — Correspondance. — Barnave ; 2 vol. — Petits romans. — Petits mélanges. — Deburau. — Petits contes. — Petite critique.

219. JOSSE (Monsieur). Aux environs de Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet, dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte. *Lyon, Dizain et Richard*, 1892 ; pet. in-4, broché.

Un des 60 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON avec double épreuve (sur Chine et sur Japon) des 32 compositions hors texte et de la gravure à l'eau-forte.

220. JOSSE (Monsieur). A travers Lyon. Préface de M. Coste-Labaume. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 124

dessins par Joannes Drevet, dont 15 grandes compositions hors texte. *Lyon, Dizain et Richard*, 1889 ; pet. in-4, broché.

Un des 50 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON, avec une double suite (sur Chine et sur Japon) des 15 compositions hors texte.

221. KISTEMAECKERS (Publications). Caze : Le Martyre d'Annil. *Bruxelles, s. d.* — Du même : Femmes à soldats. *Id., id.* — Flor o'Squarr : Chrétienne. *Id., id.* — Nizet : Bruxelles rigole. *Id., id.* — F. Poictevin : Ludine. *Bruxelles*, 1883. Ens. 5 vol. petit in-8, dos et coins toile grenat, non rog. (*couvertures*).

222. LABOULAYE (Édouard). Derniers Contes bleus. Dessins de Henri Pille et Henri Scott. Eaux-fortes de Henri Manesse. *Paris, Librairie Furne*, 1884 ; in-8, cartonn., dos et coins mar. r., non rog., couv. conserv. (*Chapalain*).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les figures avant et avec la lettre et auquel on a ajouté une double suite d'épreuves d'artiste : à l'eau-forte pure sur Hollande et avant la lettre sur Japon fort.

223. LA BRUYÈRE. Les Caractères, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour et publiée par les soins de D. Jouaust. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873 ; 2 vol. in-8, portr. grav. par Flameng, épreuve avant lettre, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 100 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

224. LACROIX (Paul, bibliophile Jacob). Recherches sur les fables de la Fontaine. *Paris, Imprimerie D. Jouaust*, 1875 ; in-8, papier fort, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

Imprimé pour Paul Lacroix à 30 exemplaires ; portrait de La Fontaine gravé par L. Flameng.

225. LAFENESTRE (G.). Le Livre d'or du salon de peinture et de sculpture, catalogue... rédigé par Georges Lafenestre et orné de planches à l'eau-forte gravées par Boilvin, Courtry, Flameng, etc., sous la direction de M. Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 5 vol. pet. in-4.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN avec doubles épreuves des gravures. Nous avons les années 1879, 1880, 1881, 1883 et 1884 ; les 3 premières reliées en dos et c. mar. r., tête dor., non rog. ; les 2 dernières brochées.

226. LA FONTAINE. Suite d'un portrait gravé par Simonet et de 20

figures de Desenne gravées par Baquoy pour les *Œuvres* ; en feuilles.

Épreuves à l'état d'eaux-fortes ; à toutes marges.

227. LAMARTINE (A. de). *Œuvres*. Paris, Lemerre, 1885-87 ; 13 vol. pet. in-12, port. en 2 états, brochés (*couvertures*).

Poésies, 5 vol. — Poésies inédites. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point. — Les Confidences. — Nouvelles Confidences. — Raphaël. — Voyage en Orient, 2 vol. Un des soixante exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

228. LAMBER (Juliette). *Païenne* par Juliette Lamber (Mad^e Adam). Paris, Ollendorff, 1883 ; in-12, dos et coins toile rose, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

229. LA ROCHEFOUCAULD. *Les Maximes*, suivies des réflexions diverses publiées avec une préface et des notes par J. F. Thénard. Paris, Librairie des Bibliophiles (Jouaust), 1881 ; in-8, portr. grav. par Lalauze, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER WHATMAN, avec le portrait gravé par Lalauze en double état.

230. LAURENCIN et CLAIRVILLE. *Folammbo ou les cocasseries carthaginoises*, pièce en quatre tableaux.... émaillée de couplets. Paris, Michel Lévy frères, 1863 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

231. LÈBRE (G.). *Les Coulisses du Palais. Nos grands avocats*. Paris, Chevlier-Marescq, 1883 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

232. LE ROUX DE LINCY. *Le Livre des proverbes français*, précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen-âge et de la Renaissance. Seconde édition. Paris, Ad. Delahays, 1859 ; 2 vol. in-16, pap. vergé, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

233. LEROY (Charles). *Le Colonel Ramollot*. Paris, Marpon et Flammarion, 1883. — Nouveaux exploits du colonel Ramollot.

Ibid., id., s. d. ; Ens. 2 vol. in-12, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

PAPIER DU JAPON.

234. LE SAGE. Turcaret. Cinq dessins de Valton, gravés par Goujean. *Paris, Maison Quantin, s. d.* (1887) ; in-16, cartonn., dos et coins mar. olive, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

235. LIVRE (Le) des Têtes de bois. *Paris, Charpentier, 1883* ; in-8, dos et coins toile orange, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec la double suite sur papier de Hollande et sur papier du Japon.

236. LORIN (Georges). Les Maisons, rimes humoristiques illustrées par Luigi Loir, dites par Félix Galipaux. *Paris, Ollendorff, 1883* ; pet. in-4, dos et coins toile gren., non rog. (*couverture*).

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

237. **MANTZ** (Paul). **HANS HOLBEIN**. *Paris, Quantin, 1879* ; in-fol., dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*A. Weber*).

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, contenant les gravures en triple état, sur Japon et sur Whatman, en bistre avant la lettre et sur pap. Whatman avec la lettre.

238. **MANTZ** (Paul). **FRANÇOIS BOUCHER**, Lemoyne et Natoire. *Paris, Quantin, 1880* ; in-fol., dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*A. Weber*).

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, contenant les gravures en triple état, sur papier du Japon et sur papier Whatman avant la lettre, ce dernier à la sanguine, et sur papier de Hollande avec la lettre.

239. MARS. L'Escrime à l'Élysée. Préface par A. Tavernier, portrait de l'auteur par Carolus Duran. *Paris, Ateliers de reproductions artistiques, 1882* ; in-4, cart. de l'édition.

Ouvrage tiré à 100 exemplaires.

240. MARTIAL (A.-P.). Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris, Cadart, 1873* ; in-8, eaux-fortes, dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (*couverture*).

241. MEILHAC et HALÉVY. La Périchole. Opéra-bouffe, en deux actes. Musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868. — Le Réveillon. Trois actes. *Ibid., id.*, 1872. — Toto chez Tata. Comédie. *Ibid., id.*, 1873. — La Roussotte. *Paris, Calmann Lévy*, 1881. Ens. 4 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

242. MEILHAC et HALÉVY. Le Menuet de Danaé. Comédie. *Paris, Beck*, 1861. — Les Moulins à vent. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862. — Le Photographe. Comédie. *Ibid., id.*, 1865. — La grande duchesse de Gérolstein. Opéra-bouffe. Musique de J. Offenbach, *Ibid., id.*, 1867. — Les Brigands. Opéra-bouffe. Musique de J. Offenbach. *Ibid., id.*, 1870. — Le Passage de Vénus. *Ibid., id.*, 1875. — La petite Mademoiselle. Opéra-comique. Musique de Ch. Lecocq. *Paris, Calmann Lévy*, 1879. — Janot. Opéra-comique. Musique de Ch. Lecocq. *Ibid., id.*, 1881. — Ens. 8 vol. in-12, dos et coins, toile bleue, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. Le volume « Janot » est en demi-mar. rouge.

243. MEILHAC et HALÉVY. L'Été de la St Martin. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873. — Le Roi Candaule, *Ibid., id.*, 1873. — Le Petit Duc. Opéra-Comique. Musique de Ch. Lecocq. *Paris, Calmann Lévy*, 1878. — Le Mari de la débutante. *Ibid., id.*, 1879. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile bleue, tête dor., non rog (*couvertures*).

Éditions originales. Exemplaires sur papier de Hollande.

244. MEILHAC et HALÉVY. Le Réveillon. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872. — La Mi-Carême. Vaudeville. *Ibid., id.*, 1874. — La petite Marquise. Comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1877. — Lolotte. Comédie. *Ibid., id.*, 1879. — Le petit Hôtel. Comédie. *Ibid., id.*, 1879. Ens. 5 vol. gr. in-12, dos et coins, toile bleue, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales. Exemplaires sur papier de Hollande.

245. MEILHAC et HALÉVY. Froufrou. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870 ; in-8, dos et coins toile jaune, fil., tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Envoi autographe signé de L. Halévy.

246. MEILHAC et HALÉVY. La Clé de Métella. Comédie. *Paris,*

Calmann Lévy frères, 1863. — Le Singe de Nicolet. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1865. — Le Château à Toto. Opéra-bouffe. Musique de J. Offenbach. *Ibid.*, *id.*, 1868. — L'Homme à la clé. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1869. — Tricoche et Cacolet. *Ibid.*, *id.*, 1872. — Les Sonnettes. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1873. — L'Ingénue. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1874. — La Veuve. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1875. — Le Fandango. Balet-pantomime. *Paris, Calmann Lévy*, 1878. Ens. 9 vol. in-12, dos et coins, toile bleue, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

247. MEILHAC et HALÉVY. Les Brebis de Panurge. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. — Le Train de minuit. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1863. — Tout pour les dames. Comédie-vaudeville. *Ibid.*, *id.*, 1867. — La Diva. *Ibid.*, *id.*, 1869. — La Boule. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1876. — La Cigale. Comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1877. — La petite Mère. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1880. Ens. 7 vol. in-12, demi-rel. et dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

248. MEILHAC et HALÉVY. La belle Hélène. Opéra-bouffe. Musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865. — La Vie parisienne. Musique de J. Offenbach, 1867. — Fanny Lear. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1868. — Madame attend Monsieur. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1872. — La Boulangère a des écus. Opéra-bouffe. Musique de J. Offenbach. *Ibid.*, *id.*, 1875. — Loulou. Vaudeville. *Calmann Lévy*, 1876. — Le Prince. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1877. Ens. 7 vol. in-12, dos et coins toile bleue (sauf pour *Fanny Lear* qui est en dem.-rel.), non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

249. MEILHAC et HALÉVY. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863. — Les Méprises de Lambinet. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1865. — Barbe-Bleue. Opéra-bouffe. Musique de J. Offenbach. *Ibid.*, *id.*, 1866. — Le Bouquet. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1868. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

250. MEILHAC et MILLAUD. Mam'zelle Nitouche. Comédie-vaudeville. *Paris, Librairie théâtrale*, 1886 ; in-12, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

251. MÉNAGERIE ROYALE. *London, Ch. Tilt, s. d.* ; pet. in-12, obl., cart. toile verte, non rog.

Couverture et 24 figures.

252. MENDES (Catulle). *Lesbia. Paris, Maurice de Brunhoff, 1886* ; in-12, dos et coins toile verte, non rog. et non coupé (couverture).

Édition originale. Un des 12 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

253. MENDES (Catulle). *Les Boudoirs de verre. Paris, Ollendorff, 1884.* — *Jeunes filles. Paris, Havard, 1884.* — *Jupe courte. Ibid., id., 1885.* Ens. 3 vol. in-12, dos et coins toile olive, non rog. (couvertures).

Éditions originales. PAPIER DE HOLLANDE.

254. MENDES (Catulle). *Lila et Colette. Illustrations de Gambard et Roy. Paris, Ed. Monnier, 1885* ; in-8, dos et coins toile verte, non rog. (couverture).

255. MENDES (Catulle). *Monstres parisiens. Paris, chez tous les libraires, 1883* ; 10 livraisons en 2 vol. in-24, pap. de Holl., eaux-fortes de Fernand Besnier, dos et coins toile verte, non rog. (couvertures).

256. MENDES (Catulle). *Pour lire au bain. Avec cent cinquante-quatre dessins de Fernand Besnier. Paris, Dentu, 1884* ; in-8, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (couverture).

Un des 50 exemplaires sur PAPIER JAPON IMPÉRIAL.

257. METZGER (Albert). *Les Pensées de Made de Warens. Son biographe, le général Doppet. M^{me} de Warens aux Charmettes. Son oratoire, etc., d'après les documents inédits tirés des archives départementales de la Savoie. Lyon, H. Georg, s. d.* ; (1888) ; in-12, portrait, dos et coins toile verte, non rog. (couverture).

258. MICHELET (J.). *La Montagne. Avec deux dessins de F. Massé, gravé à l'eau-forte. Paris, Charpentier, 1885.* — *L'Amour. Avec deux dessins de Maurice Eliot gravés à l'eau-forte par F. Oudart. Ibid., id., 1888.* — *La Femme. Avec deux eaux-fortes de P. Avril. Ibid., id., 1889.* Ens. 3 vol. : le 1^{er} rel. dos et coins toile, les 2 autres brochés.

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*.

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE, avec une double épreuve des gravures sur Hollande et sur Japon avant la lettre (ces dernières sont détachées des volumes).

259. MICHELET. Histoire de France. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1879 ; 19 vol. in-18, cart. à la Bradel, dos et c. toile bleue, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

260. MICHELET. Histoire de la Révolution Française. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1879-80 ; 9 vol. in-18, cart. à la Bradel, dos et c. toile bleue, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

261. MILLAUD (Albert). La Comédie du jour sous la république athénienne. (*Paris, Typographie de E. Plon, Nourrit et Cie*), s. d. (1887) ; in-4, illustrations par Caran d'Ache, dos et c. toile brique, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

262. MILLEVOYE. Œuvres. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L. Jacob bibliophile. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880 ; 3 vol. pet. in-8, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

263. MONOLOGUES dits par Coquelin Cadet. 10 plaquettes in-12, dos et coins toile saumon, non rog. (*couvertures*).

Coquelin Cadet : le Monologue moderne. Illustrations de Luigi Loir. *Paris*, 1881. — Boniface : L'Obélise. *Bruxelles*, 1883. Ex. sur Japon. — Coupetouil : Le Famille. Monocoquelogue dit par Coquelin Cadet. *Bruxelles*, 1883. Ex. sur Japon. — Gascogne : Discretion. Monocoquelogue dit par le même. *Bruxelles*, 1884. Ex. sur Japon. — Hervilly (Ern. d') : La Vénus d'Anatole... *Bruxelles*, 1883. Ex. sur Japon. — Mareau : Parrain par Amour ! *Id.*, *id.* ; ex. sur Japon. — Pirouette : Le Cheval... Illustrations par Sapeck. *Paris*, 1883. Ex. sur Japon. — J. Richépin : Complet... *Bruxelles*, 1884. Ex. sur Japon. — J. Rouvier : Oh ! le monologue !... *Id.*, *id.* Ex. sur Japon. — Ch. de Sivry : Le Prêtre... *Id.*, *id.* Ex. sur Japon.

264. MONSELET (Charles). Poésies complètes. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Dentu*, 1880 ; in-12, dos et coins mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Première édition. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le frontispice en deux états (sur Chine et sur Japon).

265. MONSELET (Charles). Théâtre du Figaro. Avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, F. Sartorius*, 1861 ; in-12, dem.-rel. toile grise, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

266. MONTAGNE (Édouard). La Feuille à l'envers. Illustrations de Gorguet et Fau. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1885 ; in-8, dos et coins toile rose, non rog. (*couverture*).

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

267. MONTAIGNE. Les Essais, réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust et précédés d'une note par M. S. de Sacy. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873-1880 ; 4 vol. in-8, dos et coins mar. vert foncé, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

268. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Édition Louis Lacour. *Imprimée par D. Jouaust. Paris, Académie des Bibliophiles*, 1869 ; pet. in-8, pap. vergé, dos et coins mar. La Vall. clair, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

269. MUSSET (A. de). Nouvelles et contes. Avec un portrait de l'auteur, gravé par M. Waltner, d'après une aquarelle faite spécialement par Eugène Lami et 2 eaux-fortes de M. Lalauze, d'après Bida. *Paris, Charpentier*, 1881. — Premières poésies. 1829-1835 ; avec un portrait de l'auteur gravé par Waltner d'après David d'Angers, et une eau-forte de Lalauze, d'après Bida. *Paris, id.*, 1883. — Comédies et proverbes avec un portrait de l'auteur, gravé par A. Leroy, d'après Gavarni et une eau-forte de Lalauze, d'après Bida. Portrait de l'auteur, gravé par A. Lamothe, d'après le buste de Mezzara et une eau-forte de Lalauze, d'après Bida. Portrait de l'auteur, gravé par Monziès, une eau-forte de M. Abot et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Ibid., id.*, 1882-1883 ; 3 vol. — Poésies nouvelles, 1836-1852. Portrait de l'auteur, par L. Flameng et une eau-forte de Lalauze, d'après Bida. *Ibid., id.*, 1884. Ens. 6 vol. in-32, dos et coins toile bleue, tête dor., non rog. (*couvertures*).

270. MUSSET (Alfred de). Suite d'un portrait et de 10 fig., gravées à l'eau-forte par Abot, Champollion, Manesse, Massé, d'après les dessins de Besnier, Blanchon, Gervex, Giacomelli, J.-P. Laurens, A. Moreau.

Eaux-fortes pures, eaux-fortes avancées, épreuves d'artiste sur Hollande et sur Japon, avec signatures à la mine de plomb, etc. ; en tout 43 pièces.

Le portrait est en 7 états.

271. NADAR. Le Cas des cloches, soumis par Nadar à Monsieur le Ministre des cultes. *Chambéry, s. d.* (1883) ; in-12, tiré pet. in-4, dos et coins toile gris bleu, tête dor., non rog. (*couverture*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON.

272. NADAR. Le Droit au vol. *Paris, J. Hetzel, s. d.* (1865) ; in-12, pap. vergé, dos et coins toile bleue, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Envoi d'auteur, signé.

273. NADAR ; 4 vol. in-12, dos et coins toile gris bleu, tête dor., non rognés (*couvert. illust.*).

Mémoires du Géant. *Paris, Dentu, 1884* ; exempl. sur Hollande. — Le Monde où on patauge. *Id., id., 1883*. — L'Hôtellerie des Coquecigrues. *Id., id., 1880*. — Histoires buissonnières. *Paris, Dreyfous, s. d.*

Éditions originales.

274. NADAR. Les Dicts et faicts du chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. — La Passion illustrée sinon illustre de N. S. Gambetta, selon l'Évangile de St (Charles) Laurent, suivi d'une note. *A Paris, chez l'auteur, 1881-82* ; 2 vol. in-8, cartonn., dos et coins mar. saumon, non rog., couvert. cons. (*Guétant*).

Un des 25 exemplaires sur GRAND PAPIER DU JAPON.

275. NADAR et BATAILLE. La grande Symphonie des punaises, paroles de MM. Nadar et Charles Bataille, musique de M. Jacques Offenbach. *Partout et nulle part. En l'an de joie 1883* ; in-16, dos et coins toile br., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre.

276. NADAUD (Gustave). Nouvelles chansons à dire ou à chanter. *Paris, Tresse et Stock, 1889* ; in-12, broché.

277. NEWSKY (Pierre). Les Danicheff, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, 1879* ; in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

278. NICOLARDOT (Louis). L'impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques. *Paris, Tresse, 1883* ; in-12, demi-rel. toile grise, non rog. (*couverture*).

Edition originale.

279. ONOFRIO (J.-B.). Essai d'un glossaire des patois de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Scheuring*, 1864 ; in-8, dos et coins chag. r., tête dor., non rog.

280. O'RELL (Max). John Bull et son île. Mœurs anglaises contemporaines. *Paris, Calmann Lévy*, 1883 ; in-12, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couverture*).

281. PAILLERON (Édouard). Les Parasites. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

282. PAILLERON (Édouard). Les Faux-Ménages. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869. — Hélène. Drame. *Ibid., id.*, 1873 ; ens. 2 vol. in-8, dem.-rel. toile orange, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

283. PAILLERON (Édouard). L'autre Motif. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872. — Petite Pluie. Comédie. *Ibid., id.*, 1876. — L'Age ingrat. Comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1879. — L'Étincelle. Comédie. *Ibid., id.*, 1879. — Le chevalier Trumeau. Comédie. *Ibid., id.*, 1881. — Le Narcotique. Comédie. *Ibid., id.*, 1882. Ens. 6 vol. in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales, sauf pour « l'Age ingrat ».

284. PAILLERON (Édouard). Le Mur mitoyen. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862. — Le dernier Quartier. Comédie. *Ibid., id.*, 1864. — Le second Mouvement. Comédie. *Ibid., id.*, 1865. — Le Monde où l'on s'amuse. *Ibid., id.*, 1869. Ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

285. PAIRAULT (A.). Nouveau dictionnaire des chasses. Vocabulaire complet des termes de chasse, anciens et modernes, dédié à Madame la duchesse d'Uzès. Introduction par le marquis G. de Cherville. Illustré de 50 vignettes et culs de lampe. *Paris, Librairie Pairault*, 1885 ; in-8, dos et coins toile rouge, non rog. (*couverture*).

286. PALAIS POMPÉIEN (Le) de l'avenue Montaigne. Étude sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon,

par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny. *Paris*, s. d. ; gr. in-8, dos et coins mar. orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

Deux planches ajoutées : *Répétition du Joueur de flûte*, gravée par Laguillermey d'après Flameng et *Maison antique du P^{er} Napoléon*, eau-forte de Flameng.

287. **PARIS A TRAVERS LES AGES**, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, etc... *Paris*, F. Didot et C^{ie}, 1875-1882 ; 2 vol. in-fol., illustrations, dem.-rel. mar. r., avec coins, dos orné des armes de la ville de Paris, fil., tête dor., non rog. (*Krafft*).

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

288. **PARNASSE SATYRIQUE (Le)** du dix-neuvième siècle, recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc. *Bruxelles*, 1881, 2 vol. — Le nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, pour faire suite au Parnasse satyrique. *Bruxelles*, 1881 ; 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, cartonnage dos et coins mar. citron, non rog. (*Champs*).

Tiré à 175 exemplaires,

289. **PASCAL**. Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. S. de Sacy. *Paris*, Librairie des Bibliophiles, 1877 ; in-8, dos et coins mar. vert., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 100 exemplaires sur papier WHATMAN.

290. **PATHELIN** (La Farce de maître). Comédie du Moyen-Age arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brulies avec 16 compositions en taille-douce, hors texte par Boutet de Monvel. *Paris*, Delagrave, s. d. (1887) ; gr. in-8, dos et coins toile saumon, non rog. (*couverture*).

291. **PESSARD** (Hector). Mes petits papiers, 1860-1870. *Paris*, Calmann Lévy, 1887 ; 2 vol. in-12, dos et coins toile brune, non rog. (*couvertures*).

292. **PÉTRARQUE**. Les Triomphes. *Paris*, Denys Janot, 1538 ; pet.

in-8, fig. sur bois, mar. rouge, rich. comp. de fil. et pet. fers sur les plats, tr. dor. (*Thibaron et Marius Michel*).

Incomplet des ff. prélim. et le premier titre (*Triumphe de l'Amour*) est refait à la plume.

293. PIAVE (Francesco-Maria). Ernani, dramma lirico, in quattro parti, poseia di F. M. Piave, musica del maestro Giuseppe Verdi. Napoli, Stamperia Criscuolo, 1858 ; in-12, dos et coins toile dorée, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

294. PIEDAGNEL (Alexandre). Avril, frontispice de Giacomelli, gravé à l'eau-forte par Lalauze. Paris, Liseux, 1877 ; in-18, pap. de Holl., dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog., couv. cons. (*Chapalain*).

295. POMMES D'ÈVE. Douze contes en chemise par une jolie fille. Illustrations de Joseph Roy. Paris, Ed. Monnier, 1884 ; in-8, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

296. POTHIER (R. P. J.). Mélodies grégoriennes d'après la tradition. Tournay, Desclée Lefebvre et Cie, 1880 ; gr. in-8, pap. vélin teinté, fig. et musique, dos et coins mar. brun, tête dor., non rog.

297. PRIX D'ADJUDICATION DES TABLEAUX de premier ordre anciens et modernes qui composaient la galerie de M. John W. Wilson. Paris, 1881 ; in-4, broché.

Soixante eaux-fortes de Gaucherel, Jacquemart, Lalauze, Le Rat, Rajon, Waltner, etc., etc.

298. PUITSPÉLU (Sieur du) (Clair Tisseur). Les Vicilleries lyonnaises de Nizier du Puitspelu. Lyon, chez les libraires intelligents, 1879 ; pet. in-8, dos et coins toile gris bleu, tête dor., non rog. (*couvert.*).

Édition originale. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

299. PUITSPÉLU (Sieur du) (Clair Tisseur) lyonnais. Oisivités. Lyon, Henri Georg, 1883 ; pet. in-8, dos et coins toile gris bleu, tête dor., non rogné (*couverture*).

Un des dix exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

300. PUITSPÉLU (Sieur du) (Claude Tisseur). Les Histoires de Puitspelu, lyonnais. Lyon, 1886 ; in-12, pap. vergé, dos et coins toile rouge, non rog. (*couverture*).

301. PUITSPELU (Sieur du). Marie-Lucrèce et le grand couvent de la Monnoye, avec un plan en couleurs par Vermorel. *Lyon, Meton*, 1880 ; pet. in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 24 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

302. PUITSPELU (Sieur du). Dictionnaire étymologique du païois lyonnais. *Lyon, H. Georg*, 1887-1890 ; 5 livraisons pet. in-8, broch.

303. QUATRELLES. A coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte par A. de Neuville dont 12 dessins au fusain et 18 dessins à la plume reproduits en fac-simile. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-4, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale, avec deux planches supplémentaires pour les chapitres XV et XXII.

304. QUATRELLES. Un Parisien dans les Antilles. *Paris, Plon*, 1883 ; in-12, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couvert.*).

305. QUATRELLES. La Dame de Gai-Fredon. Illustrations d'après les aquarelles et les dessins d'Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie*, 1884 ; in-4, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

306. **RACINET. LE COSTUME HISTORIQUE.** Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples... *Paris, F. Didot*, 1888 ; 6 vol. in-fol., mont. sur onglets, dos et c. mar. gren., tête dor., non rog.

Bel exemplaire dans une excellente reliure.

307. RECUEIL de diuers manuscrits et espérance de secrets. Diuisé en quatre parties. *Genève, Hôpital des fous, s. d.* ; manuscrit sur papier du commencement du 18^e siècle (1708) ; pet. in-4, veau br. (*rel. fatiguée*).

Le titre est compris dans un encadrement de fleurs, gravé et colorié.

308. REGNIER (Œuvres de Mathurin) publiées par D. Jouaust avec préface, notes et glossaire par Louis Lacour. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1876 ; in-8, portr. gravé par Lalauze, dos

et coins mar. La Vall., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

309. RENAN (Ernest). 1802. Dialogue des morts. *Paris, Calmann Lévy*, 1886 ; in-8, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

310. RENAN (Ernest). Drames philosophiques. *Paris, Calmann Lévy*, 1888 ; in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

311. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux, édition définitive. *Paris, Dreyfous*, 1881 ; in-18, port. par Liphart, dos et coins toile orange, tête dor., non rogné (*couverture*).

Exemplaire contenant les *Pièces supprimées*.

312. RICHEPIN (Jean). Les Morts bizarres. Édition définitive, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d.* ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rogné (*couverture*).

PAPIER DE HOLLANDE.

313. RICHEPIN (Jean). Monsieur Scapin. Comédie en vers. *Paris, Dreyfous*, 1886 ; in-8, dos et coins toile orange, non rog. (*couvert.*).

Édition originale.

314. RICHEPIN (Jean). Braves gens. Roman parisien. *Paris, Dreyfous*, 1886 ; in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

315. RICHEPIN (Jean). Jules Vallès. *Paris, Librairie internationale*, 1872. — L'Étoile. Drame. *Paris, Lemerre*, 1873. (En collaboration avec André Gill). — Monsieur Scapin. Comédie en vers. *Paris, Dreyfous*, 1888. — Les grandes amoureuses. Sapphô. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.* ; ens. 4 vol. in-12, dos et coins toile orange, non rog. (*couverture*).

Éditions originales, sauf pour « Monsieur Scapin ».

316. RIGAUD (Lucien). Dictionnaire d'argot moderne. *Paris, Ollendorff*, 1881 ; in-12, cart. toile gren., non rog. (*couverture*).

317. RIVIERE (Henri). La Tentation de Saint-Antoine, féerie à grand

spectacle en 2 actes et 40 tableaux. Représentée pour la première fois sur le théâtre du Chat-Noir, le 28 décembre 1887. *Paris, Plon et Cie, s. d.* ; in-4, obl., cartonn. de l'édit.

318. ROBIDA (A.). Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde, et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Texte et dessins de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1886) ; gr. in-8, dos et coins toile verte, fil., non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés par Robida.

319. ROCHEFORT (Henri). La Lanterne. Paris, 1868. *Paris, V. Havard, 1886* ; in-12, portrait, dos et coins toile bleue, non rog. et non coupé (*couverture*).

320. ROUMANILLE (J.). Lou mège de Cucughnan de J. Roumanille emé la traducioun franceso de Anfos Daudet. — Lou colera de J. Roumanille emé la traducioun franceso de Cadet-la-Rèssou. *Paris, Librairie internationale, s. d.* ; in-4, dessins de Ch. Combe, cart. de l'édit.

Le texte a été traduit en français par Alphonse Daudet et publié en regard du texte provençal.

321. ROUSSEAU (J.-J.). Les petits chefs-d'œuvre. Les rêveries du promeneur solitaire. Ouvrage faisant suite aux Confessions. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1882* ; in-16, dos et coins toile bleue, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 30 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

322. SADE (Marquis de). Justine ou les malheurs de la vertu. Reproduction textuelle de l'édition originale (en Hollande, 1791) avec un frontispice gravé. *Paris, Liseux, 1884* ; gr. in-8, dos et coins toile brune, non rogné (*couverture*).

Édition privée, imprimée seulement à 150 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

323. SAHIB. Croquis maritimes. *Paris, Librairie L. Vanier, 1880* ; in-4, papier teinté, nombreuses gravures sur bois hors et dans le texte, cartonnage, dos et coins mar. bleu, non rog. couvert. conserv. (*Knecht*).

324. SAINT-MOR (Guy de). Péchés mortels. Illustrations de Bac,

Destez, Ad. Marie, Mars, etc. *Paris, Ed. Monnier, 1884* ; in-8, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 30 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

325. SAINT-SIMON. Mémoires. *Paris, Hachette, 1879-1888* ; 6 vol. in-4, en ff. dans les cart. de l'édit.

De la *Collection des grands Écrivains de la France*.

Exemplaire sur PAPIER WHATMAN. Tomes 1 à 6.

326. SAINT-SIMON (Papiers inédits du duc de). Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. Tableau de la cour d'Espagne en 1721. Introductions par Édouard Drumont. *Paris, Quantin, 1880* ; gr. in-8, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

327. SAINT-VICTOR (Paul de). Victor Hugo. *Paris, Calmann Lévy, 1885* ; gr. in-8, dos et coins toile marron, non rog. (*couverture*).

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE.

328. SARDOU (V.). Les Ganaches. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. — Les vieux garçons. Comédie. *Ibid., id., 1865*. — La famille Benoiton. Comédie. *Ibid., id., 1866* (portrait et fragment autographié du manuscrit des « Seigneurs de Marly » ajoutés). — Nos bons villageois. Comédie. *Ibid., id., 1867*. Ens. 4 vol. in-12, dem.-rel. et dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

329. SARDOU (V.). Monsieur Garat. Comédie-Vaudeville. *Paris, Michel Lévy frères, 1860*. — Les Femmes fortes. Comédie. *Ibid., id., 1861*. — Piccolino. Comédie. *Ibid., id., 1861*. — Nos Intimes. Comédie. *Ibid., id., 1862*. — La Papillonne. Comédie. *Ibid., id., 1862*. — Les Prés St Gervais. Comédie. *Ibid., id., 1862*. — Le Dégel. *Ibid., id., 1864*. — Les Diables noirs. Drame. *Ibid., id., 1864*. — Les Pommes du voisin. Comédie. *Ibid., id., 1865*. — Maison neuve. Comédie. *Ibid., id., 1867*. — Le Roi Carotte. Opérette-féerie. *Ibid., id., 1872*. — Andréa. Comédie. *Ibid., id., 1875*. — L'Oncle Sam. Comédie. *Ibid., id., 1875*. — Les Pattes de mouche. Comédie. *Paris, Calmann Lévy, 1884* ; pap. de Holl. — Patrie. Opéra. *Ibid., id., 1887*. Ens. 15 vol. in-12, dem.-rel. et dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales, sauf pour les « *Pattes de Mouche* ».

330. SARDOU (V.). Patrie. Drame. *Paris, Michel Lévy frères, 1869*.

— Séraphine. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1869. — Fernande. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1870. — La Haine. Drame. *Ibid.*, *id.*, 1875. Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. et dos et coins toile, tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

331. SARDOU (V.). La Taverne. Comédie. *Paris, Giraud*, 1854. — L'Écureuil. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1861. — La Perle noire. Comédie. *Ibid.*, *id.*, 1862. — Don Quichotte. Pièce en 3 actes. *Ibid.*, *id.*, 1864. Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. et dos et coins toile, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

332. SARDOU (V.). Les premières armes de Figaro. Pièce en 3 actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859 (avec Em. Vanderburch). — Les gens nerveux. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860 (avec Th. Barrière). — Bataille d'amour. Opéra-comique. *Ibid.*, *id.*, 1863 (avec Karl Daclin). — Le capitaine Henriot. Opéra-comique. *Ibid.*, *id.*, 1865 (avec G. Vaez). — Les Prés St Gervais. Opéra-bouffe. *Ibid.*, *id.*, 1875 (avec Ph. Gille). Ens. 5 vol. in-12, dos et coins toile rouge, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

333. SARDOU (V.). La Haine. Drame en cinq actes. Musique de J. Offenbach. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875; in-8, dos et coins toile rouge, tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

PAPIER de HOLLANDE. La couverture porte : « Deuxième édition ».

334. SATIN. Le Culte, dessins de Mesplès, gravés par Oudart. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882; in-12, papier fort, mar. vert, tête dor., non rog., couvert. cons. (*Guétant*).

Imprimé à petit nombre.

335. SATYRE MÉNIPPÉE (La) ou la vertu du Catholicon selon l'édition princeps de 1594, édition nouvelle avec introduction et éclaircissements par M. Ch. Read. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1876; in-8, portrait, dos et coins mar. br., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Un des 15 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

336. SAYNÈTES ET MONOLOGUES EN VERS. GONDINET : Oh

Monsieur ! saynète. *Paris, C. Lévy, 1877.* — LHEUREUX (Paul). Paroles dans l'épreuve, prononcées par Galipaux. *Paris, Ollendorff, 1886.* — LORIN (Georges). Les Gens. *Ibid., id., 1882 ; figur.* Ex. sur Chine. — NORMAND (Jacques). Les Écrevisses, fantaisie en vers, dite par M. C. Coquelin, dessins de S. Arcos. *Paris, Tresse, 1879.* — REDELSPERGER (J.). Le Noyau, monologue en vers. Avec 2 dessins de Madeleine Lemaire. *Paris, Jouaust, 1884.* Ex. sur Japon. — VALTON (E.). Appartement à louer, monologue en vers. Illustré de 10 croquis par l'auteur. *Paris, Sausset, 1882.* Ex. sur Japon. Ens. 6 plaquettes in-12, dos et coins toile de diverses couleurs, non rog. (*couvertures*).

337. SCARRON. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein et Smith, 1737 ; 9 tomes en 10 vol. pet. in-12, figures, dos et coins veau f., tr. dor. (Chapalain).*

338. SCARRON. Roman comique. *Londres, (Paris, Cazin), 1785 ; 3 vol. in-18, frontispice et portrait grav. par Chapuy, mar. r., fil., dos orné, tr. dor. (rel. anc.).*

339. SCHOLL (Aurélien). Denise. Aquarelles de Grivaz gravées par Arents. *Paris, Rouveyre et Blond, 1884 ; in-8, dos et coins toile rose, tête dor., non rog. (couvert. illust.).*

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec les tirages à part des gravures sur Japon, en bistre.

340. SILVESTRE (Armand). Poésies 1866-1874. Les Amours, la Vie, l'Amour. *Paris, Charpentier, 1875 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (couverture).*

Édition originale.

PAPIER DE HOLLANDE.

341. SILVESTRE (Armand). La Chanson des heures, poésies nouvelles (1874-1878). *Paris, Charpentier, 1878 ; in-18, dos et coins mar. rouge, non rogné, couvert. impr. (Canape).*

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE orné de neuf aquarelles et dessins à l'encre de Chine, par Coindre.

342. SILVESTRE (Armand). Les Tacasson. Illustrations de Robert Tinant. *Paris, Charpentier, 1883 ; pet. in-4, cartonn. de l'édit.*

343. SILVESTRE (Armand). Au pays des souvenirs. Mes maitres et

mes maîtresses. *Paris, L. Frinzine, 1887 ; in-12, dos et coins toile gris jaune, non rog. (couverture).*

Édition originale.

PAPIER DE HOLLANDE.

344. SILVESTRE (Armand). Contes pantagruéliques et galants. *Paris, Arnould, s. d. ; 6 livraisons in-16, fig., brochées.*

345. SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS. *Paris, Jouaust, Sigaux et Launette, 1879 (1^{re} exposition) à 1889 inclus. Ens. 11 années en 11 livraisons in-8, br.*

346. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES CONTEMPORAINS. Académie des beaux livres. Annales littéraires, publication collective des Bibliophiles Contemporains pour 1890. *Paris, Novembre, 1890. — Annales administratives des Bibliophiles Contemporains. Premier exercice. 1889-1890. Paris, Janvier, 1891. — Annales littéraires (de la même société) suivies des Annales administratives. Paris, Janvier, 1892. Ens. 3 vol. in-8, portr. et fig., brochés.*

On a joint : Statuts et règlements suivis de la liste, noms et adresses des membres fondateurs. *Paris, novembre, 1889, le règlement intérieur et les statuts.*

347. SOULARY (Joséphin). Le Chemin de fer. Ballade. *Lyon, Vve Ayné, 1841 ; pet. in-8, dem.-rel. chag. rouge, non rog. (couvert. illustr.).*

Édition originale.

348. SOULARY (Joséphin). Éphémères, poésies. *Lyon, Impr. de Rey, 1847. — Les Éphémères, sonnets. Deuxième série. Lyon, Impr. de Chanoine, 1857. — Les Éphémères, sonnets. Troisième série. Lyon, Impr. A. Vingtrinier, 1857. Ens. 3 vol. in-8, dos et coins toile La Vall., tête dor., non rog. (couvertures).*

Éditions originales.

349. SOULARY (Joséphin). Sonnets humoristiques. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, Perrin, 1858 ; in-12, portr., dos et coins toile La Vall., tête dor., non rog. (couverture).*

Tiré à petit nombre.

350. SOULARY (Joséphin). Papillons noirs. Sonnets. *Paris, Dentu, 1858. — Les Figulines suivies du rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces. Lyon, Scheuring, 1862. — Les Rimes ironiques.*

Lyon, Perrin et Marinet, 1877. Ens. 3 vol. in-12, dos et coins toile La Vall., tête dor., non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

351. SOULARY (Joséphin). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. Dédiée à la ville de Lyon. *Lyon, Perrin*, 1864; in-12, dos et coins toile La Vall., tête dor., non rog. (*couverture*).

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

352. SOULARY (Joséphin). Pendant l'Invasion. Poèmes. *Paris, Lemerre*, 1871. — Un grand homme qui attend. *Ibid., id.*, 1879. — La Lune rousse. *Ibid., id.*, 1879. Ens. 3 vol. in-12, dos et coins toile brune, non rog. (*couvertures*).

Éditions originales.

353. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). Histoire des œuvres de Théophile Gautier. *Paris, Charpentier*, 1887; 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., dos et c. toile grise, fil., non rog. (*couvertures*).

Édition originale.

354. STA (H. de). La Chanson du colonel tirée de la Femme à Papa. Illustrée par H. de Sta. *Paris, Vanier*, 1882. — Une Journée de garnison. *Paris, Vanier*, 1883, fig. — Un Tour au bois. Fantaisie équestre par Vanier et H. de Sta. *Paris, Vanier*, 1883, fig. — Ens. 3 vol. gr. in-8, dos et coins toile jaune, non rog. (*couvertures*).

Exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

355. STAHL (P. J.). Histoire d'un homme enrhumé et autres histoires. *Paris, Hachette et Cie*, 1859. — Les bonnes fortunes parisiennes. *Paris, Hetzel, s. d.* Ens. 2 vol. in-12, dos et coins toile rouge (*couvertures*).

356. SULLY-PRUDHOMME. Poésies, 1872-1888. *Paris, Lemerre*, 1879-1888; 3 vol. pet. in-12, br. (*couvertures*).

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

357. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Illustrations de J. J. Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1863; in-8, dos et coins toile grenat, non rog. (*couverture*).

358. SWIFT. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle par B.-H.

Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* ; gr. in-8 (Illustrations de V.-A. Poirson), dos et coins toile verte, non rog. et non coupé (*couverture*).

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon.

359. TENNYSON (Alfred). *Viviane*. Poème traduit de l'anglais par Francisque Michel. Avec neuf gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie, 1868* ; in-fol, cart. de l'édit., toile chag. r.

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé avec luxe et dédié à Napoléon III par J. Bertrand Payne. Belles figures gravées par Barlow, Mote, Stephenson, d'après les dessins de G. Doré.

360. THÉÂTRE DES BOULEVARDS. Réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre, 1881* ; 2 vol. pet. in-12, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Un des 25 exemplaires sur papier Whatman. Frontispice en deux états.

361. THEURIET (André). *Raymonde*. Avec deux dessins de Delbos, gravés par Dujardin. *Paris, Charpentier, 1883*. — *Contes de la forêt*. Avec deux dessins de Reichan gravés par Jasinski. *Ibid., id., 1888*. Ens. 2 vol. in-32, dos et coins toile non rog. (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*.

Exemplaire sur papier de Chine avec une double épreuve des gravures sur Japon et sur Hollande avant la lettre.

362. THEURIET (André). *L'Amoureux de la préfète*. *Paris, Charpentier et Cie, 1888* ; in-12, broché (*couverture*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

363. TIRÉ A CENT EXEMPLAIRES, vers. Dessin d'Eugène Froment. *Lyon, H. Georg. Paris, A. Drouin, 1881* ; in-18, dos et coins toile bleue, tête dor., non rog. (*couverture*).

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

364. TOLSTOÏ (Comte Léon). *La Mort*. Traduit et précédé d'une préface par M. E. Halpérine. *Paris, Perrin et Cie, 1886* ; in-12, dos et coins toile grise, non rog. (*couverture*).

365. TOURNEUX (Maurice). *Théophile Gautier. Sa bibliographie*. Ornée d'une eau-forte de M. H. Valentin. *Paris, J. Baur, 1876* ; in-8, dem.-rel. toile, non rog. (*couverture*).

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

366. TRIBULATIONS (Les) de Duroquet. Pièce de fabrique en trois longueurs (attribuée à M. André, architecte à Lyon). Avec une préface par Joséphin Soulary. *Lyon, chez tous les libraires*, 1882 ; in-8, illustrations de Froment, dos et coins toile rouge, non rog. (*couverture*).

Édition originale d'un ouvrage tiré à petit nombre, et attribué à M. André, architecte à Lyon.

367. UCHARD (Mario). Joconde Berthier. *Paris, Calmann Lévy*, 1886 ; in-12, dos et coins toile cuivrée, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

368. UN LIVRE PERDU ET RETROUVÉ. Le Jeu de l'aventure des devis facétieux des hommes et des dames. *Dijon, Imprimerie Darantière*, 1889 ; in-24, obl., br.

369. VAUX (Bon de). Les Duels célèbres. Illustrations par MM. Berne-Bellecour, Mesplès, C. Delort, Rochegrosse, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884 ; in-8, pap. vergé, fig. sur Chine, dos et coins toile gren., non rog. (*couverture*).

370. VERGIER. Œuvres. *Londres (Cazin)*, 1780 ; 3 vol. in-18, portrait, mar. r., fil., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*rel. anc.*).

371. VIE (La) de Marie Pigeonnier par une de ses ***. Préface de J. Michépin. *Paris*, 1884 ; in-12, dos et coins orange, non rog. (*couverture*).

372. VIEL CASTEL (comte Horace de). Mémoires sur le règne de Napoléon III (1851-1864). Publiés d'après le manuscrit original et ornés d'un portrait de l'auteur. *Paris, chez tous les libraires*, 1883-1884 ; 6 vol. in-8, dos et c. toile tigrée brun et jaune, non rog. (*couvertures*).

373. VIGNY (A. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1882 ; 8 vol. in-32, dos et coins toile verte, tête dor., non rog. (*couvertures*).

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*.

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des figures sur Hollande et sur Japon avant la lettre. Il comprend : Cinq-Mars, 2 vol. — Journal d'un poète, 1 vol. Poésies, 1 vol. — Servitude et Grandeur militaires, 1 vol. — Stello, 1 vol. — Théâtre, 2 vol.

374. VILLON (Œuvres de François) publiées avec préface, notices, notes et glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des biblio-*

philes (Jouaust), 1877 ; in-8, dos et coins mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 100 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

375. VIRE^S (Pierre) et GIL BERT. Les Gueux de Lyon. *Lyon*, 1888 ; pet. in-8, dos et coins toile orange, non rogné (*couverture*).

376. VOITURE. Lettres publiées avec notice, notes et index par Octave Uzanne, portrait grav. à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust)*, 1880 ; 2 vol. in-16, dos et coins mar. r., tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 30 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

377. VOLTAIRE. Suite de 3 portraits et de 21 figures pour la *Pucelle*, gravés par Blanchard, Ch. et Tony Johannot, Lefèvre, Vallot, etc., d'après Desenne ; en feuilles.

Épreuves avant la lettre sur papier vélin ; à toutes marges.

378. YRIARTE (Charles). Françoise de Rimini dans la légende et dans l'histoire, avec vignettes et dessins inédits d'Ingres et d'Ary Scheffer. *Paris, Rothschild*, 1883 ; pet. in-8, pap. du Japon, dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

379. ZOLA (Émile). Contes à Ninon. Avec deux dessins de Jeannot gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris*, 1883 ; in-32, mar. citron, jans., doublé de mar. bleu, large dent., gardes de moire jaune, tr. dor.

De la *Petite Bibliothèque Charpentier*. Un des des 25 exemplaires sur PAPIER DE CHINE avec une double épreuve des gravures sur Japon et sur Hollande avant la lettre.

380. ZOLA (É.). Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-12, dos et coins toile orange, tête dor., non rog. (*couverture*).

381. ZOLA (É.). Thérèse Raquin, drame en quatre actes avec une préface. *Paris, Charpentier et Cie*, 1873 ; in-12, dem.-rel. veau f., tête dor., non rog. (*couverture*).

Édition originale.

382. ZOLA (É.). Renée, pièce en cinq actes. Avec une préface de l'auteur. *Paris, Charpentier et Cie*, 1887 ; in-12, br.

Édition originale.

BIBLIOGRAPHIE

383. ASSELINEAU (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique... Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin. Nanteuil *Paris, René Pincebourde*, 1866 ; in-8, pap. vergé, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

Édition originale.

384. ASSELINEAU (Charles). Bibliographie romantique. Seconde édition revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1872 ; gr. in-8, dos et coins mar. r., tête dor., non rog.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER VERGÉ.

385. BARBIER (Ant.-Alex.). Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition. *Paris, Paul Daffis*, 1872-79 ; 4 vol. in-8, dos et coins chag. vert, tête dor., non rog.

386. BERALDI (Henri). 1865-1885. Bibliothèque d'un bibliophile. *Lille, Imprimerie L. Danel*, 1885 ; pet. in-8, pap. de Holl., dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de M. Eugène Paillet gravé par Abot et celui de M. Henri Béraldi gravé par Burney.

387. **BERALDI** (Henri). Les Graveurs du XIX^e siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892 ; 12 vol. in-8, br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE contenant les frontispices et eaux-fortes.

388. BIBLIOTHÈQUE de M. G. de Pixérécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. *Paris*, 1838 ; in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Exemplaire sur grand PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de Pixérécourt à Renouard. Prix marqués à l'encre.

389. BLADES (William). Les Livres et leurs ennemis. Traduit de l'anglais. *Paris, Claudin*, 1883 ; pet. in-8, pap. vergé, portr. et fig., dos et coins toile grise, tête dor., non rog. (*couverture*).

390. BRIVOIS (Jules). Bibliographie de l'œuvre de P. J. de Béranger. *Paris, Conquet*, 1876 ; in-8, pap. vergé, cartonn. dem.-rel. chag. vert, non rog. et non coupé (*couverture*).

391. BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Conquet*, 1883 ; gr. in-8, pap. vergé, cartonnage, dem.-rel. mar. gren., non rog.

392. **BRUNET** (J.-C.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, F. Didot*, 1860-1865, 6 tomes ; supplément, 1878-80, 2 tomes. Ens. 8 tomes rel. en 7 vol. in-8, dem.-rel. chagr. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire de M. Paul de Saint-Victor.

393. BRUNET (Gustave). La Bibliomanie en 1878, 1880, 1881, 1882, 1883 et 1885. *Bruxelles, Gay et Doucé*, pour les 4 premières années, et *Bordeaux, V^e Moquet*, pour les deux dernières. 6 vol. pet. in-8, dos et coins toile bleue, non rog.

394. BRUNET (Gustave). Imprimeurs imaginaires et libraires supposés. Étude bibliographique. *Paris, Tross*, 1866 ; in-8, dem.-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rog.

395. BRUNET (Gustave). Recherches sur les imprimeries imaginaires clandestines et particulières, publiées par les soins de Philomneste junior. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1879 ; pet. in-8, dos et coins toile bleue, non rog. (*couverture*).

396. CATALOGUE des livres rares et précieux, des manuscrits, etc., de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon-Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé, pair de France. *Paris, De Bure*, 1822 ; in-8, cart.

Prix marqués à l'encre.

397. CATALOGUE des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, J. Techener*, 1854 ; gr. in-8, portrait, dem.-rel. toile viol., non rog.

Prix marqués à l'encre.

398. CATALOGUE de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de feu M. Antoine-Augustin

Renouard. *Paris, et Londres*, 1854 ; in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Avec la table des prix d'adjudication.

399. CATALOGUE des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte H. de Ch^{***} (Chaponay). *Paris, Potier*, 1863 ; in-8, dem.-rel. chag. gren.

Prix marqués à l'encre.

400. CATALOGUE de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Leroux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867 ; in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Avec la table des prix.

401. CATALOGUE des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris*, 1868 ; in-8, dem.-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

Avec la table des prix.

402. CATALOGUE des livres rares et précieux manuscrits et imprimés de la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. *Paris, Potier*, 1869 ; gr. in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. Table des prix et des ouvrages.

403. CATALOGUE des livres rares et précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris*, 1870 ; gr. in-8, dem.-rel. toile, non rog.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec la table des prix d'adjudication.

404. CATALOGUE des livres rares et précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris*, 1870. — Catalogue des livres rares.... faisant partie de la librairie de L. Potier. Deuxième partie. *Paris*, 1872. Ens. 2 vol. gr. in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Le 1^{er} volume a la table des prix d'adjudication reliée à la fin, et le 2^e, les prix marqués à l'encre.

405. CATALOGUE de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau. *Paris, Rouquette*, 1875 ; in-8, portraits, dos et coins toile verte, non rog. (*couverture*).

406. CATALOGUE des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot.

Paris, 1879-1881. Ens. 2 vol. gr. in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Prix marqués à l'encre.

407. CATALOGUE des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Génard de Grenoble. 1882. — Catalogue des livres rares romantiques et livres à figures du XIX^e siècle composant la bibliothèque de M. Génard de Grenoble. 1884. Ens. 2 vol. gr. in-8, dos et coins toile verte, non rog.

Prix marqués à l'encre.

408. CATALOGUE des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris*, Morgand, 1884-1887 ; 2 vol. in-8, br.

Tomes 1 et 2.

PAPIER DE HOLLANDE.

409. CATALOGUE des livres de la bibliothèque de M. Eugène Paillet. *Paris*, Morgand, 1887 ; in-8, pap. vergé, dos et coins toile verte, non rogné et non coupé (*couverture*).

Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé.

410. CATALOGUES. Bibliothèque de M. Robert. S. Turner. *Paris*, Labitte, 1878. — Collection Sieurin, vignettes, dessins, portraits, etc... *Ibid.*, *id.*, 1879. — Bibliothèque de M. J. Renard, de Lyon. *Ibid.*, *id.*, 1881. — Même bibliothèque. *Paris*, Claudin, 1884. — Bibliothèque de M. Léon Techener. *Paris*, Labitte, 1886. Ens. 5 vol. gr. in-8 et in-12, dos et coins toile verte.

Prix marqués à l'encre. Le catalogue Turner possède une table imprimée des prix d'adjudication.

411. CATALOGUES. Cabinet Delbergue-Cormont. *Paris*, Porquet, 1883. — Bibliothèque de M. R. L. (Lion). *Ibid.*, *id.*, 1883. — Bibliothèque de M. G. S. (Georges Simon). *Ibid.*, *id.*, 1883. — Bibliothèque de M. T. S. E. (Truel St Evron). *Ibid.*, *id.*, 1883. — Bibliothèque de M. H. P***. *Ibid.*, *id.*, 1884. — Bibliothèque du comte Roger du nord. *Ibid.*, *id.*, 1884. — Bibliothèque M. E. C. (Colin). *Ibid.*, *id.*, 1886. Ens. 7 vol. in-8, dos et coins toile, non rog.

Prix marqués à l'encre et au crayon.

412. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIII^e siècle. Quatrième édition. *Paris*, Rouquette, 1880 ;

in-8, cartonn., dos et coins mar. r., non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

413. COHEN (Henry). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Cinquième édition revue et augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1887 ; in-8, pap. vél., dos et c. mar. olive, fil., non rog. (*Guétant*).

414. CURIOSITÉ (La) littéraire et bibliographique. *Paris, Liseux*, 1880. 1881, 1882 et 1883 ; 4 séries en 4 vol. in-12, pap. vergé, dos et c. mar. noir, tête dor., non rog.

Collection complète.

415. DEROME (L.). Les Éditions originales des Romantiques. *Paris, Rouveyre, s. d.* (1887) ; 2 vol. in-8, pap. vergé, dos et coins toile grise, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

416. DRUJON (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 2 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. *Paris, Rouveyre*, 1879 ; gr. in-8, dos et coins toile gren., non rog.

417. FAUCHEUX. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravés d'Étienne Ficquet, Pierre Savart, J. B. de Grateloup, et J. P. S. de Grateloup par L. E. Fauchaux. *Paris, et Bruxelles*, 1864 ; in-8, notes manuscrites sur les marges, dem.-rel. chag. r., plats toile, ébarbé.

418. GUIDE du libraire-antiquaire et du bibliophile... par J. de Beauchamps et Ed. Rouveyre. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882-1886 ; 16 livraisons gr. in-8, brochées.

PAPIER DE CHINE.

419. GUIGARD (Joannis). Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-73 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., ébarbé.

420. HEILLY (Georges d'). Dictionnaire des pseudonymes. Deuxième édition entièrement refondue et augmentée. *Paris, Dentu*, 1869 ; in-12, dos et coins toile verte, tête dor., non rog.

421. **INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS (L')** et des curieux. *Paris*, 1864 (origine) à 1889 inclus.

Les années 1864 à 1886 sont reliées en 19 vol. in-8, demi-toile bleue, et les années 1887, 1888 et 1889 sont en livraisons.

422. **INVENTAIRE DES MARQUES** d'imprimeurs et de libraires. 1^{er}, 2^e et 3^e fascicules. 1886-1888 ; 3 vol. in-8, brochés.

423. **LACOMBE (Paul)**. Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880). Avec une préface par M. Jules Cousin. *Paris, Rouquette*, 1887 ; in-8, pap. vél., dos et coins toile verte, non rog., couvert. conserv. (*Guétant*).

424. **LACROIX (Paul)**. Bibliographie moliéresque. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875 ; pet. in-8, portr. de Molière par Lalauze, pap. de Holl., dos et coins mar. gren., tête dor., non rog. (*Smeers*).

425. **LACROIX (Paul)**. Iconographie moliéresque. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876 ; in-8, pap. de Holl., portr., dos et coins mar. gren., tête dor., non rog., couvert. conserv. (*Chapalain*).

Envoi de l'auteur à M. Paul de Saint-Victor.

426. **LE PETIT (Jules)**. Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Maison Quantin*, 1888 ; gr. in-8, dos et coins pap. crocodile cuivré, non rog.

427. **LIVRE (Le)**, revue mensuelle. Bibliographie ancienne et moderne. *Paris, Quantin*, 1880-1889 ; 9 années en 16 vol. rel. et 3 années en livraisons.

Collection complète ainsi composée : *Bibliographie ancienne* 1880-86 ; dos et coins mar. citron, tête dor., non rognés. — *Bibliographie moderne*, 1880-1886 ; dos et coins toile orange, non rognés. — Années 1887 à 1889 en livraisons.

Nombreuses illustrations.

428. **LORENZ (O)**. Catalogue général de la librairie française ; 11 vol. in-8, dos et c. veau f., tête dor., non rog., couv. cons. (*Guétant*.)

Années 1840 à 1865, 2 vol. — Table 1840 à 1875, 2 vol. — Années 1866 à 1875, 2 vol. — Années 1876 à 1885, 2 vol. — Table 1876 à 1885, 1 vol.

429. **MAHÉRAULT**. L'œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné

et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques. Orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat. *Paris, Ad. Labitte*, 1880 ; in-8, dos et coins toile grise, tête dor., non rog.

PAPIER DE HOLLANDE.

430. MONITEUR DU BIBLIOPHILE (Le). Gazette littéraire, anecdotique et curieuse. *Paris*. Du 1^{er} mars 1878 (origine) au 1^{er} février 1881. En 6 vol. pet. in-4, dos et c. toile grise, fil., non rog.

431. PORTALIS (Bon Roger) et BÉRALDI (Henri). Les Graveurs du dix-huitième siècle. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880 ; 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, dos et coins toile brique, non rog.

Un des 50 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

432. QUENTIN-BAUCHART (E). 1864-1881. Mes livres. *Paris, Ad. Labitte*, 1881 ; pet. in-8, papier vergé, dos et coins toile verte, non rog.

Tiré à 200 exemplaires.

433. QUÉRARD. La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris, F. Didot*, 1827-1839 ; 10 vol. — La Littérature française contemporaine, 1827-1840. Continuation de la France littéraire. *Paris*, 1840-1857 ; 6 vol. — La France littéraire. Tomes 11 et 12. Additions, auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés, 1854-64 ; 2 vol. — Ens. 18 vol. in-8, dem.-rel. bas.

434. QUÉRARD. Les Supercherics littéraires dévoilées. *Paris, Paul Daffis*, 1869-70 ; 3 vol. in-8, dos et c. chag. vert, tête dor., non rog.

435. RELIURE (La) ancienne et moderne, recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles... Introduction par Gustave Brunet. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884 ; pet. in-4, pap. vergé, dos et c. toile grise, fil., non rog.

436. RICHARD (Jules). L'Art de former une bibliothèque. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883 ; in-12, dos et coins toile grise, tête dor., non rog.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

437. ROUVEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. 3^e édition. *Paris, Rouveyre, 1879-80* ; 2 vol. in-8, dos et c. mar. bleu, tête dor., non rog. (*Chapalain*).

Un des 30 exemplaires sur PAPIER WHATMAN.

438. SIEURIN (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Ad. Labitte, 1875* ; in-8, cartonn., dos et coins mar. br., non rog., couvert. conserv. (*Champs*).

439. TOURNEUX (Maurice). Prosper Mérimée. Sa bibliographie, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par M. Frédéric Régamey. *Paris, Baur, 1876* ; pet. in-8, pap. vergé, dos et coins toile dorée, non rog.

Imprimé à 106 exemplaires.

440. UZANNE (Octave). La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre, 1887* ; in-8, cartonnage plein cuir repoussé genre japonais, gardes de pap. japonais, non rog., couvert. conserv. (*Carayon*).

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Frontispice en deux états.

441. WILLEMS (Alph.). Les Elzevier, histoire et annales typographiques. *Bruxelles, Van Trigt, 1880* ; in-8, dos et c. toile grise, non rog.
-

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Vendredi 21 février 1896 :*

Numéros 1 à 220.

DEUXIÈME VACATION. — *Samedi 22 février 1896 :*

Numéros 221 à 441.

LIBRAIRIE TECHENER (H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCCESEURS)

VIENT DE PARAÎTRE

ALFRED DE VIGNY

ET LES

ÉDITIONS ORIGINALES DE SES POÉSIES

PAR EUGÈNE ASSE

Tiré à 100 exemplaires dont 50 exemplaires seulement mis dans
le commerce : **4 fr.**

MAURICE TOURNEUX

MARIE-ANTOINETTE

DEVANT L'HISTOIRE

ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE

Tiré à 100 exemplaires dont 50 seulement mis dans le
commerce : **6 fr.**

CHATEAUDUN. — Imprimerie de la Société Typographique.

LIBRAIRIE L. CONQUET

Rue Drouot, 5, PARIS.

EN PRÉPARATION :

UN CAS DE JALOUSIE

PAR M. X...

Un volume in-8, imprimé par CHAMEROT

Illustré de 18 lithographies originales de LUNOIS.

DIMANCHES PARISIENS

PAR L. MORIN

Illustrés de 50 eaux-fortes de A. LEPÈRE.

Œuvres de Villon

ILLUSTRATIONS EN COULEURS

PAR

ROBIDA

VIENNENT DE PARAÎTRE
LE CINQUIÈME FASCICULE & LE DEUXIÈME VOLUME
DU
MANUEL DE L'AMATEUR
DE
LIVRES DU XIX^e SIÈCLE
1801-1893

*Éditions originales — Ouvrages et périodiques illustrés.
Romantiques. — Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques.
Bibliothèques et collections diverses.
Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements.
Curiosités bibliographiques, etc., etc.*

Par **GEORGES VICAIRE**
Avec une Préface de MAURICE TOURNEUX

L'ouvrage complet, imprimé soigneusement par la Société Typographique de Châteaudun, formera cinq ou six volumes grand in-8, à deux colonnes, et sera publié en dix ou douze fascicules environ.

Le dernier fascicule contiendra un supplément pour les livres omis, ou pour ceux qui paraîtront pendant le cours de la publication, ainsi qu'une table très copieuse. Dès qu'un volume sera terminé, il sera remis aux acheteurs la couverture, le faux-titre et le titre de ce volume.

Le *Manuel de l'Amateur de livres du XIX^e siècle* est tiré à 1.000 exemplaires sur papier vélin et 50 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous numérotés à la presse.

EN SOUSCRIPTION

Prix du fascicule sur papier vélin. 10 fr.
— — — — — vergé de Hollande 20 fr.

Aucun volume ni fascicule ne sera vendu séparément.

La Librairie Techener reçoit les souscriptions.

CHATEAUDUN. — Imprimerie de la Société Typographique.

Vente après décès et en vertu d'Ordonnance
LES 12, 13, 14 ET 15 AVRIL 1897
à 2 heures et à 8 heures du soir
HOTEL DROUOT — SALLE N° 11.

CATALOGUE
DES
LIVRES RARES
ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA
BIBLIOTHÈQUE DE M^r A. E. L. CRAMPON



COMMISSAIRES-PRISEURS
M^e MAURICE DELESTRE | M^e VICTOR RADENAC
5, rue Saint-Georges. | 53, rue des Petits-Champs.
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1897

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

GAVARNI

L'HOMME ET L'ŒUVRE

Par **E. et J. de GONCOURT**

Paris, Plon, 1873, in-8 de 432 pages

Edition originale, ornée d'un beau portrait de *Gavarni*, gravé à l'eau-forte par *Flameng* (d'après Gavarni) et d'un fac-simile d'autographe.

AU LIEU DE **8** fr. **3** fr. **50**

RACONTARS ILLUSTRÉS D'UN VIEUX COLLECTIONNEUR

CHARLES COUSIN

(*Vice-Président des AMIS DES LIVRES et des Bibliophiles Contemporains*)

Paris, Librairie de l'Art, In-4 Jésus de 350 pages

Bouquins, Tableaux, Dessins, Autographes, Bibelots, Reliures

Ouvrage de haut luxe, exécuté pour le texte, les autographes et les chromotypies par la maison Danel, et pour les figures en taille-douce et les photographures, sur les presses de la maison Quantin.

50 planches hors texte et nombreux dessins originaux dans le texte.— Tirage à 500 exemplaires sur papier impérial du Japon.

AU LIEU DE **150** fr. **40** fr.

Edition spéciale à 100 exemplaires, en 2 volumes

également **sur Japon**, avec suppléments, notes, autographes complémentaires, états spéciaux des eaux-fortes, trois (et jusqu'à dix) tirages successifs des chromotypies, etc.

AU LIEU DE **300** fr. **80** fr.

CATALOGUE
DES
LIVRES RARES
ANCIENS & MODERNES
COMPOSANT LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. A. E. L. CRAMPON

LA VENTE AURA LIEU A PARIS

Le Lundi 12 Avril et les trois jours suivants

à 2 heures et à 8 heures du soir

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier

*En vertu d'une ordonnance de Référé de M. le Président
du Tribunal civil de Fontainebleau, enregistrée.*

PAR

le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-Preneur,
5, rue Saint-Georges,

et de M^e VICTOR RADENAC, son Confrère
53, rue des Petits-Champs.

Assistés de M. A. DUREL, Libraire-Expert
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce
*chez lesquels on peut consulter le Catalogue, ainsi que chez
M^e PINSARD, notaire à Moret, (Seine-et-Marne.)*

*M^e DUBÉE, notaire à Fontainebleau, (Seine-et-Marne.)
et M^e S. Johanet, greffier de la Justice de Paix,
à Moret, (Seine-et-Marne.)*

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue

CATALOGUE
DES
LIVRES RARES
ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA
BIBLIOTHÈQUE DE M^r A. E. L. CRAMPON
Gothiques français à Figures
Poètes des XV^e XVI^e et XVII^e Siècles
Livres à Figures du XVIII^e Siècle
CLASSIQUES FRANÇAIS EN ÉDITIONS ORIGINALES
ROMANTIQUES



COMMISSAIRES-PRISEURS
M^e MAURICE DELESTRE | M^e VICTOR RADENAC
5, rue Saint-Georges. | 53, rue des Petits-Champs.

A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—
1897

CATALOGUE
DES
LIVRES RARES
ANCIENS & MODERNES

COMPOSANT LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. A. E. L. CRAMPON

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. Biblia sacra... in-4 de 508 feuillets veau brun, dos orné, fil., tr. rouge., fermoirs (*Rel. hollandaise du XVII^e siècle.*)

Manuscrit sur vélin très fin, de la première moitié du XIV^e siècle, il est écrit sur deux colonnes et renferme un très grand nombre de lettres ornées.

2. La Sainte Bible. Traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, titre gr. par B. Picart, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, par M. Le Maistre de Saci, nouvelle édition, ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, an XII (1804), 12 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., nombreux témoins (*David.*)

300 figures (204 pour l'Ancien et 96 pour le Nouveau Testament), par Marillier et Monsiau, gravées par Dambrun, de Launay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Patas, Trière, Viguet, etc.

Trou de clou sur le plat de la reliure du tome XI.

4. L'Apocalypse avec une explication (opposée à l'Accomplissement des prophéties de Jurieu), par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez la veuve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8, v. gr. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

Armoiries sur les plats.

5. In Cantica Canticorum, brevis, sed admodum dilucida enaratio D. Martini Lutheri. *Wittenbergae*, 1539.—Epitome in Evangelia et Epistolas..... per D. Caspares Hedionem Concionatorum Argentoratensem conscripta. 1537. Ensemble 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

6. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois. *A Mons, chez Gaspard Migeot*, 1667, 2 vol. in-12, front. gr., mar. La Vall., dos orné, encad. de fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale de cette traduction, dite de Port-Royal.

7. Explication de la prophétie d'Isaïe, sur l'enfantement de la Sainte Vierge, et du Pseaume XXI, sur la passion et le dé-laissement de Notre-Seigneur, par messire J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Anisson*, 1704, pet. in-12, cart. vél. bl.

Edition originale.

8. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament; avec des Explications différentes tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions... par le sieur de Royaumont (par Nic. Fontaine). Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit (Hollande)*, 1699, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

9. Livre de prières — Le Nouveau Testament de la traduction de Luther — Les Pseaumes de David (en allemand). *Stuttgart*, 1749-1751. Ensemble 1 vol. in-8, mar. rouge, dent, sur les plats, mosaïque, fermoir argent, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le plat de la reliure on lit les initiales A. C. F. 1752.

FIGURES DE LA BIBLE

10. Quadrins historiques d'Exode (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet, in-8 carré de 64 ff., contenant 125 fig. attribuées à Bernard Salomon dit *le Petit Bernard*, mar. vert, fil. à froid, coins dorés, dos orné, dent. int.; tr. dor. (*Capé.*)
11. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). Revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, in-8 de 124 ff., non chiffrés dont le dernier est blanc, fig. sur bois (231), attribuées à Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard*, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)
12. Tableaux sacrez de Paul Perrot, sieur de la Sale. (Parisien), qui sont toutes les histoires du vieil Testament representees et exposees selon leur sens en poesie Françoisse. *A Francfort, de l'Imprimerie de Jean Feyrabendt, aux despends de Theodore de Bry*, 1594, pet. in-8 de 229 pp. et la table, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)
13. Figures du Nouveau Testament (par Claude Paradin). *A Lion, par Jan de Tournes*, 1559, pet. in-8 de 52 ff., fig. sur bois attribuées à Bernard Salomon, dit *le Petit Bernard*, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Provient de la Bibliothèque Yemeniz.

II. — LITURGIE

14. HORE DIVINE VIRGINIS MARIE... (in fine). *Parisius noviter impressum, opera Germani Hardouyn* (almanach de 1520 à 1532), in-8 de 96 ff., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition ornée de 21 grandes figures, de douze plus petites et d'un grand nombre de lettres ornées; pages encadrées.

Toutes les figures sont recouvertes par de belles miniatures rehaussées d'or et qui grâce à des gardes de soie placées en regard ont été admirablement conservées.

15. HEURES EN FRACOYS a l'usage de Romme nouvellemēt imprimees. *A Paris, par Jehan Ruelle, 1542* (A la fin :) *On les vent a Paris en la rue saint Jacques, par Jehan Ruelle*, pet. in-8, impression rouge et noire, encadrement sur le titre, mar. rouge, fil. à froid, large dent. et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

16. Heures Nouvelles, tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'auteur, et chez Claude de Hansy, s. d.*, texte entièrement gravé et fig. mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. restaurée.*)

Au bas de la fig. de S. Bruno, par Ph. de Champagne, se trouve la signature de Robert Burns.

17. Les Saintes Prières de l'ame chrestienne. Ecrites et gravées après le naturel de la plume, par P. Moreau M^e escrivain juré a Paris. *A Paris, chez Jean Henault, 1649*, pet. in-8, mar. rouge, dos, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Texte gravé et décoré de jolis encadrements.

Reliure fatiguée et mouillures.

III. — THÉOLOGIE MORALE, PARÉNETIQUE, MYSTIQUE & POLÉMIQUE

18. La Théologie naturelle de Raymond Sebon, docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature, est desmontrée la vérité de la Foy chrestienne et catholique, traduite nouvellement de Latin en François (par Michel de Montaigne). *A Paris, chez Michel Sonnius, 1569*, in-8, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Première édition de cette traduction. — Cachet sur le titre.

19. Le Livre de S. Augustin : De la Foy, de l'Espérance et de la Charité. Addressé à Laurent, chef du Collège des Notaires et secrétaires de la ville de Rome, pour luy servir de Manuel et d'un Abrégé de la Doctrine du Christianisme. Traduit en François, par M. Ant. Arnauld. *A Bruxelles, chez E.-*

Henry Friex, 1675, pet. in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

20. Les Confessions de Saint Augustin, traduites par le R. P. de Seriziers, de la compagnie de Jésus. *A Rouen, chez Jean Viret et Clément Malassis*, 1647, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

21. Les Confessions de Saint Augustin, traduites en François, par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1649, in-12, mar. r., dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Remboitage.

22. Les epistres Saînt Jerosme. Translatees de latin en françois par Révérend père en Dieu, frère Anthoine Dufour, docteur en Théologie, evesque de Marseille. A la requeste de très haulte et très illustre et excellente dame Anne de Bretagne en son vivant royne de France : *Nouvellement imprimé à Paris, pour Jehan de la garde libraire*, 1518, in-4 gothique, figures sur bois, v.

Rare, quelques mouillures et raccommodages.

23. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction et réflexions à la fin de chaque chapitre, par l'abbé F. de Lamennais. Nouvelle édition, ornée de 10 gravures sur acier. *Paris, Garnier Frères*, 1865, gr. in-8, texte encadré d'ornements en bistre, front. en chromo, fig., mar. brun, fil. à fr., doublé et gardes de moire rouge, dent., mors de mar. brun, tr. dor.

24. Leternelle consolacion, ou Limitacion de Jhesucrist, par Jehan Charlier de Sarson. Editée pour la 1^{re} fois en son texte authentique du XV^e siècle, par G.-Ch. Vert. *Toulouse, Bureau central de l'Œuvre dominicale*, 1854, in-16, front. lithog., mar. La Vallière jans., dent. int., tête dor., non rogné (*Petit.*)

25. Cy après ensuit la confession maistre Jehan Gerson. *S. l. n. d.* in-4 de 4 ff. à 33 lig. par page, demi-rel. mar. r. (*Koehler.*)

Opuscul rare imprimé vers la fin du XV^e siècle. La place des lettres majuscules a été laissée en blanc.

26. LEXERCICE pour jeunes gens lesquelz veullent parvenir en bien et perfection de leur estat. Specialement pour les religieuses de lordre de sainte Clère et pour toutes autres. Et se peult nommer lexercice d'une jeune religieuse. *A Paris, pour Jehan Bonfous, s. d. (v. 1540), fig. sur bois au titre. — La Contemplation spirituelle. Extraicte des Livres de Saint Denys... A Paris, pour Jean Bonfous, s. d. Ensemble 1 vol. pet. in-8, gothique vélin (Rel. anc.)*

Opuscles rares.

27. THRÉSOR DE DÉVOTION contenant plusieurs oraisons dévotes et exercices spirituelles pour dire en l'Eglise pendant l'office divin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard, anno 1574, in-8, impress. en rouge et en noir, figures sur bois, veau ant. à compart. dor., tr. dor. (Rel. anc.)*

La Bibliothèque Douaisienne dit qu'on connaît un seul exemplaire de ce livre.

Celui-ci est dans une curieuse reliure du temps, en veau à compart. et fers azurés : On lit entre les filets : *Mademoiselle Jenne Barbaise. Anno 1586.*

Ce volume est orné de 30 petites vignettes très finement gravées sur bois et les pages sont entourées d'un encadrement ou figurent alternativement les évangélistes et les apôtres, avec plusieurs scènes de la vie de N. S. Jésus-Christ.

Provient de la Bibliothèque Yémeniz. N° 136 du catalogue. Vendu 300 francs.

28. Compendium totius tractatus de S. Matrimonii Sacramento, R. P. Thomae Sanchez à Societate Jesu. Ab Emanuele Laurentio Soarez... alphabeticè breviter dispositum. *Lugduni, Sumpt. Antonii Pillehotte, 1626, in-24, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit.)*
29. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez, 1670, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

Edition originale en 365 pages.

30. Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses

papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme auteur. — Discours sur les Pensées de Pascal. *Suivant la copie imprimée à Paris (Bruxelles, E. Friex), 1679, pet. in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

Hauteur : 133 millimètres.

31. Traité de la Nature et de la Grâce, par M. Malebranche, de l'Oratoire. — Esclaircissement ou la Suite du Traité de la Nature et de la Grâce, par M. Malebranche. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier, 1680-1681, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. (David.)*

Edition originale.

32. De l'Abus des nuditez de gorge (par l'abbé Jacques Boileau). *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles. A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche, 1677, in-12, mar. rouge, dent. et fil., doublé de mar. rouge, gardes de tabis, tr. dor.*

33. Lettres écrites à un Provincial par un de ses amis (B. Pascal). *S. l. n. d. (23 janvier 1656 au 24 mars 1657), in-4, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

Edition originale. — Collection des 18 lettres séparées. — On y a joint l'Ordonnance de Monseigneur l'Evesque de Vence, aux Prieurs, Vicaires, Curez et Confesseurs de son Diocèse, laquelle Ordonnance porte la Censure d'un livre intitulé : Apologie pour les Casuistes, etc. *Paris, P. Le Petit, 1659, in-4.*

34. Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d. (Caen, Le Roy, 1782, in-12 de 53 pp., demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, non rogné.*

Cet ouvrage est l'œuvre d'un prêtre qui, de bonne foi et sans aucune arrière pensée, a inséré dans son livre les théories les plus bizarres et les passages les plus scabreux. La censure s'en étant mêlée, a fait disparaître la plupart des exemplaires. Voici les titres de quelques-unes des leçons de ce catéchisme : *Des obstacles à la génération. — Sur le devoir des femmes enceintes. Des règles de la chasteté conjugale. — Sur les prétextes qu'on peut alléguer pour refuser le devoir conjugal. — Sur les péchés que commettent les gens mariés, etc. (Voir la note de Brunet, I, 1656.)*

35. Maximes et Réflexions sur la Comédie par J.-B. Bossuet.

A Paris, chez Jean Anisson, 1694, in-12, mar., tête de nègre, dent. int., tr. dor. (David.)

Edition originale.

36. Exposition de la Doctrine de l'Eglise Catholique sur les matières de Controverse, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671, in-12, mar, noir jans., dent. int., tr. dor. (David.)*

Edition originale.

37. Exposition de la doctrine de l'Eglise Catholique sur les matières de controverse, par Messire Jacques Bénigne Bossuet. — *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680, pet. in-12, vélin blanc, à recouvr.*

Jolie édition imprimée à Bruxelles. Se joint à la Collection des Elzeviers.

38. Instruction sur les estats d'Oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation, par messire J.-B. Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez Jean Anisson, 1697, in-8, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David.)*

39. Explication des maximes des Saints sur la Vie intérieure, par Messire Fr. de Salignac Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin, 1697, in-12, mar. La Vall., dent. int., tr. dor., (Chambolle-Duru).*

Contrefaçon de l'édition originale.

On a relié à la fin du volume : Lettres de Mgr de Salignac Fénelon, archevesque et duc de Cambray Adressée à N. Saint Père le Pape. *A Rotterdam, 1697.*

40. Instruction Pastorale de messire Franc. de Salignac de la Mothe Fénelon, touchant son livre des Maximes des Saints, édition nouvelle, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, chez H. Wetstein, 1698, in-12, mar. brun, milieux dor., dent. int.. tr. dor. (David.)*

Edition originale de cette Instruction Pastorale qui complète et rectifie le livre des « Maximes des Saints ».

41. Divers Écrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, etc., avec une Préface sur l'Instruction pastorale donnée à Cambrai le 15 de septembre 1697, par M^{re} Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Edition originale.

Exemplaire portant, sur le titre, un envoi autographe de Bossuet à Madame des Landes Seré et l'*ex-libris* ms. de *Lamennais*.

42. Œuvres philosophiques. Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de l'art de la nature, etc., par feu messire F. de Salignac de la Mothe Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulné*, 1718, in-12, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

43. Sermon presché a l'ouverture de l'assemblée générale du Clergé de France le 9 novembre 1681, par M^{re} J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Fréd. Leonard*, 1682, in-4, mar. olive, dos fleurdelisé, dent. de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale. — Exemplaire aux armes du Dauphin (*remboitage*).

44. Petit traicte appelle Larmeure de pacience en aduersite, tres consolatif pour ceulx qui sont en tribulation, auquel sont bien au long declairez plusieurs grans prouffitz qui sont et se trouuent es tribulations et aduersitez paciemment endurees. Mil cinq cens. xxxvii (1537). (A la fin :) *Cy finist le liure appelle Larmeure de pacience en aduersite, avec les fruitz qui procedent de pacience. Nouuellement imprime a Paris. Et fut acheué de Imprimer Le iiii iour de Janvier Mil cinq cens XXXVII*, in-8 de 48 ff. chiffrés et un non chiffré représentant la Vierge au Tombeau, fig. sur bois au r^o et au v^o du titre, caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Provient de la Bibliothèque de Yemeniz.

45. CY COMMENCE LE LIURE INTITULÉ LE FAGOT DE MYERRE, presche en leglise de Sainte

Croix en la cite Dangiers. Mil cinq cens XXV. (A la fin :) *Imprime a Paris pour yoland bonhomme, veufue de feu Thielman keruer demourant en la rue Saint Jacques A lenseigne de la licorne, s. d., in-8 goth. de 96 ff. non chiffrés, fig. en bois sur le titre, réglé, mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (Koehler).*

Rare.

46. Reflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente (M^{lle} de La Vallière). *A Paris, chez Antoine Dezallier, 1680, pet. in-12, mar. rouge, fil., compart. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru).*
47. Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame Pénitente. (Madame la duchesse de La Vallière). *Suivant la copie de Paris, à La Haye, chez Adrian Moetjens, 1681, pet. in-12, vélin blanc.*

Portrait ajouté.

48. Quarta pars (et quinta) continens antiquas declarationes cummoz pontificum et expositiones doctorum super regulam et statû fratrû minor. Seraphici normam hec modico sculpta comparet ere tibi mentibus hiis limphis curate quippe redacta Cetera monticolis lucidioza fluent. (in fine) *Venum dantur per Johannem petit in vico divi Jacobi. 1512, in-4, fig. sur bois, v. fauve ant. compart. mosaïque de diff. couleurs, dor. aux pet. fers et au pointillé, tr. dor. ciselée.*

Reliure portant au milieu des plats les armes de France sur fond de maroq. bleu, dans l'ornementation des plats on retrouve les croissants de Diane de Poitiers, la reliure a été fortement restaurée, le dos est refait, l'ornementation des plats est moderne.

49. Les Constitutions du Monastere de Port Royal du S. Sacrement. *A Mons, chez Gaspard Migeot (Amsterdam, Daniel Elzevier), 1665, pet. in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (David).*

Hauteur ; 135 millim.

50. Conférence avec M. Claude Ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par Messire Jacques-Benigne Bossuet.

A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682, in-12, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (David).

Édition originale.

51. Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. Ouvrages posthumes de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Barthélemy Alix, 1731, in-12, veau fauve, dos orné.*

Édition originale, très rare avec le feuillet d'errata qui manque presque toujours.

52. Traité de la Communion sous les deux espèces, par Messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682, in-12, vélin blanc à recouvrem.*

Édition originale.

53. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris. *A Amsterdam, aux dépends de la Compagnie, 1763, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (Petit-Simier).*

Bel exemplaire de l'édition originale d'une lettre célèbre.

IV. — THÉOLOGIE PROTESTANTE OPINIONS SINGULIÈRES — ATHÉES ET INCRÉDULES.

54. Institution de la Religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguée par chapitres en ordre et méthode bien propre, par Jean Calvin. *A Genève, de l'imprimerie de Jaques Bourgeois, 1562, in-4, mar. rouge, ornem. de dent. à petits fers sur le dos et les pl., tr. dor. (Rel. anc.).*

Très belle édition plus complète que celles qui l'ont précédée et que l'on peut considérer comme la dernière donnée du vivant de l'auteur, puisque l'édition de *Lyon 1563* est la même que celle de *Genève Conrad Badius, 1561*, avec un nouveau titre et que celle de *Genève Th Courteau, 1564, in-8* est une simple réimpression de celle-ci.

Reliure restaurée.

55. Antithese des Faicts de Jesus Christ et du Pape, mise en vers François. Ensemble les traditions et Decrets du Pape opposez aux Commandemens de Dieu. Item la description

de la vraie Image de l'Antechrist, avec la Généalogie, la Nativité et le Baptême magnifique d'icelui (Trad. du latin de Rosarius). Le tout augmenté et reveu de nouveau. *Imprimé à Rome l'An du grand Jubilé (Genève)*, 1600, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome le jeune*).

56. Les Libres Precheurs devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique, critique et anecdotique sur les XIV^e, XV^e et XVI^e siècles, par Antony Meray. *Paris, A. Claudin*, 1860, in-16, pap. vergé, titre r. et n., mar. La Vall. foncé, dos orné, 6 fil. sur les pl. et int., tr. dor.

57. La Religion ancienne et moderne des Moscovites. (Trad. de l'ouvrage de G. A. Schleusing). Enrichie de figg. par B. Picart. *A Amsterdam, chez Louis de Lorme*, 1698, pet. in-8, front. gr., v. fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

58. L'Alcoran de Mahomet. Translaté d'Arabe en François, par le Sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Antoine de Somma-ville (Amsterdam, Louis Elzevier)*, 1649, pet. in-12, titre rouge et noir, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Hauteur : 129 millim.

59. 'De l'Origine des principes religieux (par Jean Meister). *S. L.*, 1768, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Derome*).

Dans le même volume: *Pensees secretes et observations critiques* attribuées à M. de Saint-Hyacinthe (*sic*) *Londres*, 1769. — *Le Cathecumène, s. l. n. d.* — *Le dîner du Comte de Boulainvilliers*, 1728. — *Relation du Bannissement des Jésuites de la Chine, s. l. n. d.* — *Relation de la Mort du Chevalier de la Barre, s. l. n. d.* — *Lettre au père Berthier sur le Matérialisme, Genève*, 1759.

JURISPRUDENCE

60. De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, etc., (par de Montesquieu). *Genève, Barillot et fils, s. d., (1748), 2 vol. in-4, bas. f., fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Édition originale; avec les errata

61. CODICIS DN JUSTINIANI SACRATISS. Principis ex repetita prælectione libri XII, ex fide antiq. exemplarium, quod fieri potuit, à Greg. Haloandro diligentissime purgati recognitiq... *Nurmbergae apud io Potreium, 1530, in-fol. mar. brun, compart. mosaïq. noir et argent, jeux de fil droits et courbés, dor. au pointillé, tr. jasp. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire aux troisièmes armes de Jacq. Aug. de Thou, portant sa signature autographe sur le feuillet de garde.

Reliure restaurée.

62. Traicté de la loy salique, armes, blasons et devises des François, retirez des anciennes Chartres, panchartes, chroniques et Annales de France, par C. Malingre Hystoriongraphe. *A Paris, chez Claude Collet, 1614, pet. in-8 avec blasons, mar. rouge, dos, coins et milieux fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (David).*

63. Ordonnances et instructions faictes par feux de bône memoire les roys Charles VII^e, Louis XI^e, Charles VIII^e, Louis XII^e et François premier du nom... *Paris, Galliot du Pré (A la fin) : fin du present volume des ordonnances nouvellement reueues et corrigees oultre les precedentes impressions. Et furent acheuees d'imprimer le deuxiesme iour de May Mil cinq cens trente par Nicolas cousteau imprimeur, pour Galliot du pre libraire iure de luniversite de Paris, pet. in-fol. goth. de 14 ff. prélim. et texte, feuillets I à CLXVIII. Le titre est entouré d'une bordure, et 1 f. portant la marque de Galliot du Pré, cart. vél. bl.*

64. La Claire. Ou de la prudence de droit. Dialogue premier. Plus la clarté amoureuse, par Lois le Caron Droitcon-

seillant Parisien, Et advocat au souverain Senat des Gaulles. *A Paris, par Guillaume Cavellat*, 1554, pet. in-8, portrait gr. sur bois au titre et reproduit après la dédicace, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Volume rare et recherché. La *Clarte amoureuse* est en vers.

65. Pratique judiciaire es causes criminelles, tres utile et necessaire a tous baillifz, prevostz, seneschaux, etc. Auteur messire Josse de Damhoudere... *En Anvers, chez Jehan Bellere*, 1564, pet. in-4, fig. sur bois, cart. vél. bl., fil. dor. (*Pierson*).

Ouvrage curieux à cause des 70 gravures sur bois qui y sont imprim. avec le texte, et qui représentent les crimes et les supplices.

SCIENCES ET ARTS.

1. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES. ECONOMIE. — POLITIQUE.

66. Henrici Cornelii Agrippa... De incertitudine et vanite scientiæ declamatio invectiva... *Apud Eucharium Agripinatem. Anno*, 1531, in-8°, mar. r., dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).
67. Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des Sciences, traduite en françois du latin de Henry Corneil. Agr. (ippa) (par Louis de Mayerne-Turquet). *S. l., par Jean Durand*, 1582, in-8, mar. La Vall. fleur. sur le dos, fil. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*David*).

Ouvrage curieux ou l'on trouve quantité de choses que le titre ne promet point. De la danse ou bal des Basteleurs et de leurs sauts et danses — du Maquerelage — de la mendicité — de la pesche — de la chasse — des Put..., etc.

68. Les occultes merveilles et secretz de nature..... par L. Lemne Médecin Zierzéen et nouvellement traduit en françois par I. G. P. (Jacques Gohory parisien). *A Paris chez Pierre du pré*, 1567, in-8°, veau m.

69. L. Annaei Senecae philosophi opera omnia ; Ex ult. I. Lipsii et I. F. Gronovii emendat. Et M. Annaei Senecae Rhetoris quae exstant ; ex And Schotti recens. *Amstelodami, Apud Elzevirios*, 1659, 3 vol. pet. in-12. — Joh. Fréd. Gronovii ad L. et M. Annaeos Senecas Notae. *Amstelodami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1649, pet. in-12. Ensemble 4 vol. pet. in-12, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Hauteur : 134 millimètres.

70. Elementa philosophica de Cive. Auctore Thom. Hobbes, Malmesburiensi. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, Anno, 1647, pet. in-12, titre gr., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

71. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent (par Diderot). *A Londres*, 1749, fig. — Essai de philosophie morale (par de Maupertuis). *A Berlin*, 1749. Ensemble un vol. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Editions originales.

72. De l'Esprit (par Helvetius). *A Paris, chez Durand*, 1758, in-4, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Première édition saisie et condamnée à être brûlée dès son apparition.

Curieux exemplaire auquel on a joint : 1^o Censure de la Faculté de Théologie de Paris contre le Livre qui a pour titre, de l'Esprit. *Paris, J. B. Garnier*, 1759, in-4 — 2^o Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un Livre qui a pour titre, de l'Esprit. *Paris, C. F. Simon*, 1758, in-4. — 3^o Arrêts de la cour de Parlement, portant condamnation de plusieurs Livres et autres Ouvrages imprimés. (*Paris, P. G. Simon*, 1759), in-4.

73. Les Morales d'Epictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en français par J. Desmaretz de Saint-Sorlin). *Au Chateau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1654, très pet. in-4, mar. La Vall. dos orné, fil. dent., int., tr. dor. (*David*).

74. ESSAIS DE MICHEL seigneur de MONTAIGNE. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiemes livre, et de

six cens (*sic*) additions aux deux premiers. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge à gros grain, fil. à fr., tr. dor.

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.
Titre doublé.

75. Les *Essais* de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Enrichis de deux tables curieusement exactes et élaborées. *A Paris, chez Abel L'Angelier, au premier pilier de la grand'salle du Palais. Avec privilège du Roy*, 1604, pet. in-8, frontispice et portrait gravés, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit successeur de Simier*).

76. Les *Essais* de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition selon le vrai original. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels (Bruxelles, Franc. Foppens)*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., avec portrait, mar. brun, fil. à froid, coins dor., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

Hauteur : 142 millim.

77. De la Sagesse. Livre trois par M. Pierre Charron parisien. *A Bourdeaux Par Simon Millanges*, 1601, in-8, mar. r. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne*).

Edition originale, rare en ancienne reliure.

78. Traicté de sagesse composé par Pierre Charron Parisien... Plus quelques discours chrestiens du mesme autheur, qui ont esté trouvez après son decez, avec son portraict au naturel, et l'éloge ou sommaire de sa vie. Le tout dédié à Monseigneur de Harlay premier Président *A Paris, par David Le Clerc*, 1608, pet. in-8 de 12 ff. prélim. et 93 pp., mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

79. De la Sagesse trois livres, par Pierre Charron Parisien. Auxquels est adiousté un recueil des lieux et chapitres suivant la première édition de Bordeaux, 1601.... Plus un

petit traicté contenant un sommaire des trois livres : une Apollogie et response aux plaintes et Obiections qu'on faisoit contre iceux, Auec quelques discours chrestiens, trouuez après le decez de l'Autheur. Dernière édition. *A Paris, chez David Douceur*, 1613, in-8, front. gr. par L. Gaultier, à la date de 1617, portr., mar. La Vall. foncé, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Dans le même volume : Traicté de la Sagesse composé par Pierre Charron Parisien... *A Paris, par David Le Clerc*, 1608, in-8.

80. De la Sagesse, par Pierre Charron, parisien, suivant la vraie copie de Bourdeaux en trois livres. *A Paris, chez Christophle Journal*, 1657, in-12, titre grav., v. gr., dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Turenne

81. Les Passions de l'ame par René Descartes. *A Amsterdam, par Louis Elzevier et se vendent à Paris chez Henry le Gras*, 1651, pet. in-8, mar. La Vall. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

82. RÉFLEXIONS ou SENTENCES MORALES (par La Rochefoucauld), sixième édition augmentée. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1693, in-12, vélin blanc. (*Rel. moderne*).

Première édition, publiée après la mort de l'auteur et contenant 50 Sentences nouvelles. On a réimprimé le discours de Segrais publié seulement dans l'édition de 1665.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ayant appartenu à MADAME DE LA FAYETTE. On lit sur la garde d'une écriture du temps :

« Peu de temps avant sa mort Mme de La Fayette en relisant les maximes de La Rochefoucauld avec lequel elle avait été liée de l'amitié la plus étroite écrivit en marge ses observations :

« Cet exemplaire a été trouvé à la mort de M. de La Fayette, son fils, parmi les livres de sa bibliothèque. »

Voir au sujet du présent exemplaire une étude de M. d'Haussonville de l'Académie française, parue dans la Revue des deux Mondes, le 1^{er} Septembre 1890.

83. Réflexions ou Sentences morales (par La Rochefoucauld). Sixième édition augmentée. *A Paris, chez Cl. Barbin*,

1693, in-12, mar. La Vall. jans. à gros grain, dent. int., tr. dor. (*David*).

Première édition des *Maximes* imprimée après la mort de l'auteur et contenant 50 sentences nouvelles et le discours de Segrain, publié seulement dans l'édition de 1665.

84. *Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld* (avec une Notice sur le caractère et les écrits du duc de La Rochefoucauld, par Suard). *Parme, de l'imprimerie de Bodoni*, 1811, in-4, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog.

85. *Theophrasti Eresii Characteres Ethici, sive Morum descriptiones. Graecè et Latinè. Cum Notis et Monitis Joannis Angelii Werdenhagen. Lugduni Batavorum, Ex Officinâ Joannis Maire*, 1653, in-32, mar. rouge, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

86. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle* (par La Bruyère). *A Lyon, chez Thomas Amaubry*, 1688, in-12, mar. tête de negre dent. int., tr. dor. (*David*).

87. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. A Paris, chez Estienne Michallet*, 1716 (1696), in-12, veau granit, dos orné, fil., tr. dor.

Portrait ajouté.— Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

88. *Les Caractères de Théophraste, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère. Nouv. édit. augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de La Bruyère et de ses caractères par M. Coste. Amsterdam, Changuion*, 1743, 2 vol. in-12, front. gr. par Folkema d'après B. Picart, portr. grav. par Houbraken d'après Quinkhard, mar. tête de negre, jans., dent. int., non rog. (*Thibaron*).

Bel exemplaire entièrement non rogné.

89. *Les Caractères de Théophraste, trad. du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère, nouv.*

édit. collationnée sur les éditions données par l'auteur, avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère, une notice nouvelle et des notes littéraires et historiques, par A. Destailleur. *Paris, librairie nouvelle*, 1861, 2 vol. in-12, v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

90. Le Premier texte de La Bruyère, publié par D. Jouaust. *Paris, Jouaust*, 1868, in-12, mar. bleu, dos orné, milieux et coins dor., dent. int., tr. dor sur brochure (*R. Petit*).

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine, auquel on a ajouté un joli portrait de La Bruyère, gravé par Savart d'après de St-Jean et la suite des eaux-fortes par Foulquier, pub. par Mame. Qq. tâches de rousseur.

91. Suite des Caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle. *A Paris, chez la veuve d'Estienne Michallet*, 1700, in-12, mar. tête de nègre, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Cette suite est attribuée à ALLEAUME, avocat à Rouen (Brunet, t. 3 col. 722).

Exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de La Bruyère, gravé par Drevet, d'après St-Jean.

92. Réflexions, Sentences ou Maximes Royales et Politiques. Traduites de l'Espagnol par le Réverend Père D'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amsterdam, chez Daniel Elsevier*, 1671, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent, int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Hauteur : 128 millim.

93. Maximes de Madame la marquise de Sablé et Pensées diverses de M. L. D. (l'abbé d'Ailly, chanoine de Lisieux). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, mar. r., tr. dor. (*Thouvenin*).

Edition originale. L'un des rares exemplaires avec le nom de l'auteur sur le titre.

94. Caractères, Pensées, Maximes et Sentences dediez à Monseigneur le duc de La Rochefoucault (par Du Puy) *Suivant la copie à Paris (Hollande)*, 1694, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Hardy-Menil*).

95. Essais de Morale et de Politique de Bacon, chancelier d'Angleterre. Nouvelle édition. *A Paris, chez Bleuët*, 1796, 2 vol. in-16, mar. orange, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

96. LE MIROUER EXÈPLAIRE et très fructueuse instruction selon la cōpillation de Gilles de Rôme tres excellent docteur Du régime et gouuernemêt des Roys princes et grands seigneurs qui sont chef, colonne et vrais pilliers de la chose publique et de toutes monarchies (Au recto du dernier f.) : *Cy finist le Mirouer exemplaire... imprime a Paris pour Guillaume eustace librairi... et fut acheue de imprimer le dernier iour de iuillet, lan mil cinq cens et dix sept* (1517), gr. in-4 goth. fig. sur bois, v. f., dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

8 ff. préł. pour le titre, le privilège, la table et l'introduction (au recto du 6^e est une grande planche qui est répétée au verso du dernier f. du volume, et au verso de ce même f. une grande planche ou l'on voit l'auteur offrant son livre au roi), texte, feuillets côtés I à CXXXVIII, plus trois autres ff non côtés qui terminent le cah S. qui est le dernier.

97. CY COMMENCE ung tres excellent liure nomme le propriétaire des choses translate de latin en fraçoys (au recto du dernier f. 2^o col.) Cestuy liurè des proprietèz des choses fut translate de latin en frencois là de grace M.ccc.lxxii par le commâdement de tres puissant et noble prince Charles le quint de son nom regnant en ce temps en france passiblement, et le translata son petit et humble chapellain frere iehan corbichô de lordre sainc augustin, maistre en theologie de la grace et pmocion du dit prince et seigneur tres excellèt, et a este reuisite par uenerable et discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie du couuent des augustins de lion, et *imprime audit lieu de lion, par hōnorable hōme maistre Jehan cyber maistre è lart de impression. S. d.*, (avant 1485), in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert olive, dos orné à petits fers, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*David*).

Très rare édition bien conforme à la description de Brunet. Quelques figures ont été enluminées à l'époque.

98. Education des Filles, par Monsieur l'abbé de Fénélon. *A Paris, chez P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier*, 1687, in-12, mar. La Vallière, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

99. Traité du Choix et de la Méthode des Etudes, par M^o Claude Fleury, prêtre, abbé du Loc-dieu. *A Paris, chez P. Aubouin, P. Emery et Ch. Clousier*, 1687, in-12, mar. brun, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

100. Le livre de police humaine, contenant briefve description de plusieurs choses dignes de mémoire. Extraict des grâds volumes de Patrice de Sènes en Italie, par Gilles d'Aurigny, traduit de latin en francoys par Maistre Jehan Le Blond., *On les vend à Paris par Charles L'Angelier*, 1549, in-16, mar. r. tr. dor. (*Thompson*).

101. Description de l'Isle d'Utopie, où est comprins le Miroer des Républiques du monde, et l'exemplaire de vieheureuse: redigé par escript en stille Treselegant de... scauant personnage Thomas Morus... Avec l'Epistre liminaire composée par Monsieur Bude. *Les semblables sont à vendre au Palais à Paris en la boutique de Charles L'Angelier*, 1550, pet. in-8, figg. sur bois, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

De la traduction de Jean Le Blond.

102. Idée d'une République heureuse : Ou de l'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre. Traduite en François par M. Gueudeville, et enrichie de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1730, in-12, front. gr., v. fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit*).

103. Code de la Nature ou le véritable esprit de ses loix (par Morelly). *Partout chez le Vrai Sage*, 1775, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage l'un des pères du communisme.

104. Livre dore de Marc Aurele, empereur et eloquent orateur, traduit de vulgaire castillan en françoys par R. B. (René Bertaut) de la Grise. Nouuellement reueu et corrige. *On les vend à Paris en la grant Salle du Palais en la boutique de Galliot du pre M.v.c.xxxiiii (1534) (A la fin :) Acheue dimprimer le X^e iour Dauril mil cinq cens xxxiiii, par Nicolas cousteau Imprimeur... pour Galliot du pre,* pet. in-4 goth. de 6 ff. non chiff. et cIxxxx ff. chiff. mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Quelques ff. tâchés d'encre en bas de la marge, et notes marginales à l'encre.

105. L'Horloge des Princes, avec le tresrenomme livre de Marc Aurele, recueilly par don Antoine de Gueuare, Euesque de Guadix et Mondovedo, Traduit en partie de Castilan en François par feu N. de Herberay, seigneur des Essars, et depuis reueu et corrigé nouuellement outre les autres précédentes impressions par cy devant imprimées. *A Paris, pour Robert le Mangnier, 1565, in-8, mar. citron, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Provient de la Bibliothèque de P. Desq.

106. L'Homme de Cour de Baltasar Gracian. Traduit et commenté par le sieur Amelot de la Houssaie. *A La Haye, chez Abraham Troyel, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*
107. La Monarchie Aristodemocratique, ou le Gouvernement composé et meslé des trois formes de légitimes Républiques. Aux Estats Généraux des Provinces confédérées des Paysbas, par Loys de Mayerne Turquet L. *A Paris, chez I. Berjon et Jean le Bouc, 1611, in-4, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (Capé).*

Cet ouvrage fut supprimé par ordre de la reine régente Marie de Médicis, parce que l'auteur y avait soutenu que les femmes ne doivent pas être admises au gouvernement de l'Etat.

108. Entretien du sage Ministre d'Estat, sur l'égalité de sa conduite en faveur et en disgrâce (par Edm. Breuché de la

Croix). *A Leyden, chez les Elzeviers*, 1645, pet. in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Hauteur : 125 millim.

109. Le Gouvernement civil, où l'on traite de l'origine, des fondemens, de la nature, du pouvoir, et des fins des sociétés politiques (par Locke). Traduit de l'anglais. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1691, demi-rel. maroq. rouge, non rogné.

Marque : *au Quærendo*. Première édition en français du gouvernement civil de Locke, dont l'original anglais n'avait paru à Londres que l'année précédente 1690.

Exemplaire non rogné. Rare en cette condition.

110. Le Prince de Nicolas Macchiavelli, secrétaire et citoyen de Florence, traduit d'Italien en François (par Gaspard d'Auvergne). *A Poitiers, de l'Imprimerie d'Enguilbert de Marnef*, 1553, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

II. — SCIENCES MÉDICALES — OCCULTES.

111. Anatomie universelle du corps humain, composée par A. Paré, chirurgien ordinaire du Roy, et Juré à Paris ; reveue et augmentée (sur le manuscrit) par ledit autheur avec J. Rostaing du Bignosc Provençal, aussi chirurgien Juré à Paris. *A Paris, de l'Imprimerie de Jehan Le Royer*, 1561, in-8, portrait d'Ambroise Paré et nombreuses fig. sur bois, mar. brun, compart. de fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Edition originale, fort rare.

La page rectificative de la lettre P. de la table a été contrecollée à l'époque.

112. Tableau de l'Amour, considéré dans l'Estat du mariage, divisé en quatre parties (par Nic. Venette). *A Parme, chez Franç. d'Amour (Hollande à la Sphère)*, 1689, pet. in-12, v.
113. Le Grand Miroir du Monde, par Joseph Du Chesne, sieur de la Violette, D. Médecin. *A Lyon, pour Barthélemy*

Honorat, 1587, in-4, mar. La Vallière, compart. à la Du Seuil, dos orné. dent. int., tr. dor. (*David*.)

Première édition.

114. Le Grand Miroir du Monde. Par Joseph Du Chesne, Sieur de la Violette. Deuxiesme édition, reveue, corrigée et augmentée en divers endroits, et d'un livre entier par l'auteur. *A Lyon, pour les Héritiers d'Eustache Vignon*, 1593, in-8, réglé, mar. gris, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Koehler*.)

115. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus. Où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde... Avec la Vie de l'Autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waesberge et la vefue de fu Elizéé*, 1668, pet. in-12, front. gr. et portrait, mar. rouge, fil., milieux dorés à petirs fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*.)

Hauteur : 130 millimètres.

116. Ephemerides sive Almanach perpertum (A la fin :) *Venetiiis*, 1498, in-4, vélin (*Rel. mod.*)

Nombreuses notes manuscrites d'une écriture du temps, relatives aux années 1616 et 1617 entr'autres un récit détaillé comme témoin oculaire de l'assassinat du Maréchal d'Ancre.

117. Les Ephémérides perpétuelles de l'air : par lesquelles on peut avoir vraie et assurée cognoissance de toutz changementz de temps, en quelque pais et contrée qu'on soit (Par Antoine Mizauld). *En Anvers, chez Christofle Plantin*, 1555, pet. in-12, vélin blanc à recouvrements.

118. De humana Physiognomonia Joannis Baptistae. Portae Neapolitani Libri IIII. *Hanoviae*, 1593, in-8, nomb. fig. sur bois, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*.)

119. IV. Livres des Spectres, ou apparitions et visions d'esprits, anges et démons se monstrans sensiblement aux hommes, par Pierre Le Loyer. *Imprimé à Angers, et se vendent à Paris, chez Gabr. Buon*, 1586, in-4, vél. (*Rel. anc.*)

Mouillures et piqures de vers.

III. — BEAUX-ARTS

120. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Auto-biographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Traduits de l'allemand avec des notes et une introduction, par Ch. Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris, Vve J. Renouard*, 1866, in-4, pap. vergé, titre r. et n., mar. bleu, dos orné, compart. de fil. à fr. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

121. Notice sur les Estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi d'après les dessins de Jules Romain, et accompagnées de sonnets de l'Arétin par C.-G. de Murr, traduite et annotée par un Bibliophile. *Bruxelles, Mertens*, 1865, pet. in-8, mar. orange jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Dans le même volume : La Coronana di Cazzi et autres pièces italiennes extraites du recueil du Cosmopolite et tirées à part à 75 exemplaires (n° 58), *Leyde*, 1865, pet. in-8.

Le premier ouvrage, a été tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande fin (n° 1).

122. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

Exemplaire avec les portraits tirés sur papier de Chine avant la lettre.

123. Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrina, religionis et bonarum literarum studia, nostra patrumque memoria, in Germania praesertim, in integrum sunt restituta : additis eorundem elogiis diversarum. Ex secunda recognitione Nicolai Reusneri. *Argentorati, Bern. Jobino*, 1590, pet. in-8, fig., vél. à comp. (*Rel. anc.*)

Ce volume renferme 100 portraits gravés sur bois, par Tob. Stimmer.

Dans le même volume : Icones, sive imagines vivae, literis Cl.

virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ulgariae, ex typis Valdkirchianis in lucem productae, cum elogiis variis. per Nic. Reusnerum. *Basilae, Contr. Valdkirch*, 1589, avec 82 portraits sur bois. — Icones aliquot clarorum virorum... cum Elogiis et parentalibus factis Theodoro Zvingero. *Basilae, Contr. Valdkirch*, 1589, 8 portraits.

124. La Danse des Morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-16 carré, avec 53 pl., mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rapporteur.*)

125. Hans Holbeins Altes Testament in funfzig Holzschnitten getreu nach den Originalen copirt. Herausgegeben von Hugo Bürkner. Mit einer Einleitung Von D. F. Sotzmann. *Leipzig, Georg. Wigands Verlag*, 1850, pet. in-4, demi-rel., dos et coins de maroq. brun, tête dor., n. rog.

Ouvrage bien exécuté contenant 50 gravures sur bois avec les quatrains en vers français de Gilles Corrozet et un texte allemand.

126. Costumes anciens et modernes principalement du XVI^e siècle par Cesare Vecellio, contenant 513 figures tirées en noir, dessinées par Gérard-Séguin, gravées par Huyot, et accompagnées de l'explication en texte italien avec traduction française. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois, par Amb. Firmin Didot. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1859-1863. — Ens. 3 tom. en 1 vol. in-8, cart. toile, non rog., couv.

127. Croquis de divers portraits de Voltaire, dessinés dans le cours de sa vie, par Hubert de Genève, et gravés par Villeroy. *Paris, s. d.* Album de 53 portr. en 1 vol. in-4, demi-rel. v. r., dos orné, tr. marb.

Exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de E. C. Fréron, gravé par Gaucher (1771), d'après Cochin (1770) avec la signature autographe de Gaucher derrière le portrait.

128. Suite de 1 frontispice et de 3 figures, par Georges Cruikshank, pour illustrer Han d'Islande, par Victor Hugo. *London, J. Robins*, 1825, 4 pièces montées gr. in-4, avec filets, cart.

129. SUITES de FIGURES et de VIGNETTES COLORIÉES pour illustrer les Œuvres de BÉRANGER réunies en 1 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bl. foncé, fil., non rog. (*Bauzonnet*).

Très rare volume contenant : 1^o La suite de Perrotin (1^{er} tirage) avant la lettre, vignettes publiées en 1829, gravées sur acier, coloriées à la main, d'après Adam, Bellangé, Boilly, Boulanger, Bonington, Charlet, Delacroix, Devéria, Fragonard, Gudin, Isabey, A. et T. Johannot, Lami, Roqueplan, Horace Vernet, Vigneron, etc., etc..., cette suite est précédée d'un frontispice spécial gravé sur bois par Cousin, et colorié.

2^o La Suite de Devéria, coloriée, gravures sur bois pour l'édition in-32, en feuilles in-8, plus un frontispice spécial.

3^o La Suite de Grandville, sur bois, coloriée, avec un titre spécial imprimé : « Album Béranger-Grandville ». *Paris, Fournier*, 1837.

4^o La Suite d'Henri Monnier, pour l'édition in-8 (Lithographies coloriées, publiées chez les frères Baudouin, avec frontispice colorié).

5^o La Collection complète *rarissime* des *grandes* Lithographies d'Henry Monnier, publiées par Bernard et Delarue, avec la couverture bleue imprimée pour l'Album. (Ces lithographies sont coloriées et montées sur onglets, et pliées pour le format in-8.)

Une lettre autographe de Béranger, datée du 19 août 1830, en tête du volume.

130. Les Métamorphoses du jour, par Grandville, accompagnées d'un Texte, par MM. Albéric Second, L. Lurine, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc, Nouv. édit., revue et complétée pour le texte par J. Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc. *Paris, Garnier frères*, 1869, gr. in-8, pl. color., mar. rouge à gros grain, dos orné, encadrem. de fil. et coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Légères taches de rousseur.

131. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, E. de La Bédollière, Gérard de Nerval, etc., etc. Dessins par Bertall, Nadar, Otto, Lorentz, etc. Novembre 1848 — Décembre 1849. *Paris, Dumineray*, 1848-49, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. v.

IV. — ARTS DIVERS — CHASSE — VÈNERIE.

132. LA VENERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou, dédiée au Roy tres-chrestien Charles neufiesme de ce nom. Avec plusieurs receptes et remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'auteur. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères, s. d.* (1561), pet. in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., avec attributs de chiens et de cerfs, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition originale, sans date, mais dont le verso du frontispice porte l'extrait du privilège en date du 23 décembre 1560. C'est identiquement la même que celle de 1561, elle n'en diffère que par le titre qui ne porte pas de date.

133. La Chasse Royale, composee par le Roy Charles IX, Et Dediée au Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre, Louis XIII. Tres-utile aux curieux et amateurs de Chasse. *A Paris, chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot, 1625,* pet. in-8, fig. gr. sur le titre, mar. bleu, coins et dos fleurdelisés, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

134. Histoire en abrégé de la vie de S. Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque et fondateur de la ville de Liège, et apôtre des Ardennes. *A Paris, chez Le Prest, 1678,* in-8 réglé, front. et fig. dess. et gr. par G. Huret, mar. noir, fil. à fr., dos et coins ornés de fleurs de lis. (*Bousquet*).

Très rare.

La dédicace au roy est signée l'Abbé et Religieux de l'abbaye de S. Hubert des Ardennes.

135. Tableaux sur les questions d'intérêts et d'assurances, par Eugène Pereire. 3^e édition. *Paris, Paul Dupont, 1860,* in-fol., cart. toile. (*Henry-Joseph*).

136. Tabacologia : hoc est Tabaci, seu Nicotianæ descriptio medico-chirurgico-pharmaceutica, vel ejus præparatio et usus in omnibus fermè corporis humani incomodis. Per Johannem Neandrum Bremanum, philosophum et medicum. *Lugduni Batavorum, ex officina Isaaci Elzeviri, Jurati Academiæ typographi, anno, 1626, in-4, frontispice gravé et figures, veau porphyre, dos orné, fil., tr. jaune.*
137. Le Livre de Cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la Cuisine de ménage et la grande Cuisine, avec 25 planches imprimées en chromo-lithographie, et 161 vignettes sur bois, dessinées d'après nature par E. Ronjat. *Paris, Hachette et Cie, 1867, gr. in-8, titre r. et n., demi-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.*

Exemplaire de premier tirage.

BELLES-LETTRES

LINGUISTIQUE & RHÉTORIQUE

138. Grammaire de P. de La Ramée, Lecteur du Roy en l'Université de Paris. A la Royne, Mère du Roy. *A Paris, de l'Imprimerie d'André Wechel, 1572, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*
139. Grammaire générale et raisonnée contenant les fondemens de l'art de parler, expliquez d'une manière claire et naturelle... (par Cl. Lancelot et Ant. Arnauld). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la Langue Italienne (par Cl. Lancelot). — Nouvelle Méthode pour apprendre facilement et en peu de temps la Langue Espagnole (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre le Petit,*

1660, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Editions originales des diverses Grammaires de Port-Royal à l'exception de la Nouvelle Méthode pour apprendre la Langue Italienne, qui porte la date de 1664.

140. Grammaire générale et raisonnée *Bruxelles, Eug. Henry Friex*, 1676, pet. in-12, vélin blanc à recouvrem.

Jolie édition Elzévirienne de la grammaire de *Port Royal*.

141. Abrégé de la Nouvelle Méthode (dite de Port-Royal) pour apprendre facilement et en peu de temps les principes de la langue grecque (par Claude Lancelot). *A Paris, de l'impr. d'Ant. Vitré*, 1655, in-8, v. f., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition originale. — Rare.

142. Le Jardin des Racines grecques, mises en vers François. Avec un Traitté des Prépositions et autres Particules indéclinables (par Cl. Lancelot). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1657, in-12, front. gr. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale.

143. Homeri Epitheta omnia ex Iliade et Odyssea. Unà cum interpretatione textus Eustathij in eadem difficiliora (auctore Nic. Prustus). *Lugduni, Apud Thomam Soubbron*, 1594, pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

On lit sur la garde : « Livre bien peu recherché par le temps qui court, *mais bien rare*, et que tous les faiseurs de dictionnaires grecs ont absorbé comme citations dans leurs commentaires alphabétiques ».

144. Les Questions Tusculanes de Marc Tulle Cicéron. Nouvellement traduites de latin en françois par Estienne Dolet. *On les vend à Paris, en la rue S. Jaques, à l'enseigne de la queue de Regnard, par Jehan Ruelle*, 1548, in-16, cartonné.

145. Celt-Hellenisme, ou Etymologie des mots françois tirez du Graec. Plus Preuves en général de la descente de nostre

langue, par Léon Trippault, sieur de Bardis. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1580, pet. in-8, vél.

146. Dialogue de l'Ortografe e Prononciation Françoisese, départi an deux liures par Jacques Peletier du Mans. Moins e Meilheur. *A Poitiers, Par Jan e Enguilbert de Marnef a l'anseigne du Pelican*, 1550, pet. in-8, lettres italiques, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)
147. TRAITÉ TOUCHANT LE COMMUN USAGE DE L'ESCRITURE FRANCOISE, faict par Loys Meigret, Lyonnais : auquel est debattu des faultes et abus en la vraye et ancienne puissance des lettres. 1545. *A Paris, de l'Imprimerie de Jeanne de Marnef, refue de feu Denys Janot*, pet. in-8 de 64 ff. non chiffrés, sign. A.-H., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très rare.

On trouve dans ce volume plusieurs opuscules d'Etienne Dolet : *Estienne Dolet au Peuple François. — La manière de bien traduire d'une langue en aultre. — La Punctuation de la langue françoise. — Les accents de la langue françoise.*

Provient de la Bibliothèque de Yemeniz.

148. Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des œuvres de cxxvii, poètes François, viuans auant l'an M.ccc. (par Claude Fauchet). *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, pet. in-4, v. f., dos orné, 3 fil., tr. r. (*Rel. du XVIII^e siècle.*)
149. Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire (par Claude Favre de Vaugelas). *A Paris, chez la veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit*, 1647, in-4, vélin blanc (*Rel. anc.*)

Edition originale.

150. Les Origines de la langue françoise (par Ménage). *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1650, in-4, vélin blanc à recouvr. tr. rouge (*Pierson.*)

Edition originale.

151. Observations de Monsieur Ménage, sur la Langue Française. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1672, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

Première édition.

152. Traicté de la Conformité du langage françois, avec le grec... par Henri Estienne. *A Paris, par Robert Estienne*, 1569, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.)

153. Deux Dialogues du nouveau langage François, italianisé, et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps : De plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage : De quelques courtisanismes modernes, et de quelques singularitez courtisanesques (par Henri Estienne). *A Anvers, par Guillaume Niergue*, 1583, in-16, mar. rouge jans., tr. dor.

154. Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française ; ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, etc., par P. Richelet. *A Genève, chez J.-H. Widerhold*, 1680, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Edition originale, rare. Les éditions suivantes ont subi de nombreux retranchements.

Raccommodage au faux-titre.

Voir au sujet de cette édition le *Catalogue Luzarche*. Paris, 1869, in-8.

155. Dictionnaire analogique de la langue française. Répertoire complet des mots par les idées et des idées par les mots, par P. Boissière. Paris, *Larousse et Boyer*, 1862, gr. in-8, demi-rel. chagr. vert, dos orné.

156. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique et armoirique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, etc., comme aussi les noms de ceux et celles qui ont jusques ici

inventé des mots prétieux, par le sieur de Somaize. *A Paris, par Jean Ribou.* 1661, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. orange, fil. à la Du Seuil, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale. Rare avec la clef.

157. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier, avec une Lettre écrite à l'Académie Française, par feu messire F. de Salignac de la Motte Fénelon. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1718, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Edition originale.

158. Le Livre des Orateurs, par Timon, *Paris, Pagnerre,* 1847, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté les 27 portraits gravés sur acier de l'édition 1842.

159. Les Oraisons funèbres de Bossuet, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Pânégyrique de Saint Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils, avec des notes par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils,* 1869, gr. in-8, br., couv.

L'un des 250 tirés sur papier vergé (n° 16).

160. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Seb. Mabre-Cramoisy,* 1687, in-4, fleuron, vign. et cul-de-lampe, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale.

161. Oraisons funèbres composées par messire Esprit Fléchier. *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1691, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Première édition complète.

162. Oraisons funèbres, 1 vol. in-4, v. marb.

Ce volume contient : 1^o Oraison funèbre de Henry de La Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne par Mascaron. *Paris*, 1676. 2^o Oraison funèbre du président de Lamoignon, par Fléchier, *Paris*, 1679. — 3^o Oraison funèbre de Marie Térése d'Autriche, infante d'Espagne, Reine de France et de Navarre, par Fléchier, *Paris*, 1684. — Oraison funèbre de Henri de Bourbon prince de Condé, par Bourdaloue, *Paris*, 1684. — 5^o Oraison funèbre de Michel Le Tellier par l'abbé Maboul, *Paris*, 1686. — 6^o Oraison funèbre du duc de Montausier, par Fléchier. *Paris*, 1690. — 7^o Oraison funèbre du duc de Montausier, par Anselme, *Paris*, 1690. — 8^o Oraison funèbre de Jacques II, Roy de la Grande-Bretagne par M^e de Roquette, *Paris*, 1702. (Manuscrit). — 9^o Oraison funèbre du duc de Villeroy, par le Père Renaud, *Avignon*, 1731.

Editions originales.

POÉSIE

POETES GRECS ET LATINS

163. *Comicorum græcorum sententiæ, id est gnomæ latinis versibus ab Henr. Stephano redditæ et annotationibus, illustr. Excud. Henr. Stephanus*, 1569, in-24. maroq. rouge, dos orné, fil. à comp. sur les plats, dent. int., tr. dor.
164. *Homerici Centones, Virgiliani Centones. Utrique in quaedam historiae sacrae capita scripti. Nonni Paraphrasis Evangelii Joannis, Graecè et Latinè. (Parisiis) Excud. Henr. Steph. Anno*, 1578, in-16, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.
165. 'OMHPOT IAIAS. *Londini, Gulielmus Pickering*, 1831.
— 'OMHPOT OATΣΣEIA. *Londini, Gulielmus Pickering*. 1831. 2 tom. en 1 vol. in-32, texte grec, portrait, maroq. grenat, dent. int., tr. dor.

Exemplaire sur grand papier.

166. *L'Iliade d'Homère, Prince des Poètes, traduit de Grec en vers François, par M. Hugues Salel, Abbé de S. Cheron, Et l'un des grands Maistres d'hostel du Roy. L'aug-*

mentation outre les précédentes impressions, L'ombre dudit Salel, par Olivier de Magny. Avec le premier et second de l'Odissee d'Homère, par Jacques Peletier du Mans. Autres Poésies, par P. de Ronsard Gentil-homme. *A Paris, pour Claude Gautier*, 1574, 2 parties en 1 vol. in-8, lettres italiques, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Petit*).

167. Les XXIII Livres de l'Iliade d'Homère, Prince des Poètes Grecs. Traduits du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hugues Salel, Abbé de Saint Chéron. Et les XIII derniers par Amadis Jamyn.... Avec les trois premier Livres de l'Odissee d'Homère. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1599, pet. in-12, cart.

168. Homère. Iliade. Odyssée, Hymnes, Epigrammes, Batrachomyomakhie. — Hésiode, Hymnes orphiques, — Théocrite, — Bion. — Moschos, — Tyrtée, Odes Anacréontiques, traduct. nouv. par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1867-1869, 3 vol. gr. in-8, titre r. et n., cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 5).

169. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

1 figure-frontispice par Eisen, gravée par Massard, 12 vignettes et 13 culs-de-lampes par Eisen, gravés par Massard.

170. Odes d'Anacréon, texte grec, avec traduction française et notice par Ambroise-Firmin Didot, et 54 sujets photographiés d'après les dessins de Girodet. *Paris, F. Didot*, 1864, in-16, texte encadré de fil. rouges, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

171. Les Livres d'Hésiode, intitulez les Œuvres et les Jours, nouvellement traduits de Grec en (vers) françois par R. Le Blanc. *On les vend à Paris chez Jacques Bogard*, 1547, in-16, mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire d'Heber et de Luzarche (1869).

172. Idylles de Théocrite, traduites par le citoyen Gail. Ouvrage orné de quinze gravures faites d'après les dessins de Barbier, Moreau et Chaudet. *A Paris, chez l'Auteur (de l'Imprimerie de Didot jeune)*, an VII, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin — Plusieurs gravures sont avant la lettre

173. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, de Catulle, Martial et Anacréon. Aussi la Traduction du 1^{er} Chant de l'Adonis du Chevalier Marin, par M. le Président Nicole. *Jouxte la Copie. A Paris, chez Charles Sercy, (Bruxelles, Fr. Foppens)*, 1666, pet. in-12, mar. vert, composition de filets droits et brisés, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Charmant exemplaire.

Provient de la Bibliothèque de Ch. Nodier.

Willems n° 2022.

174. Catullus. Tibullus. Propertius (*sic*). *Venetiis in ædibus Aldi, mense Januario*. M. DII (1502), pet. in-8, mar. vert olive jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

175. Catullus, Tibullus, Propertius. Cum C. Galli Fragmentis quæ extant. *Amstelodami, Typis Ludovici Elzevirii*, 1651, in-24, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

176. Élégies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle adressée du Donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *Tours et Paris chez Berry*, an III (1795), 2

vol. in-8, fig., v. marb., dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Delignon, et 12 figures, dont 11 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel.

Exemplaire sur papier vélin, avec les portraits et les figures coloriés.

177. Elégies de Properce, traduites en français, par P. Denne-Baron. *Paris, Ladvocat*, 1825, pet. in-12, titre gr. avec vign. et front. par Devéria, mar. rouge lie de vin, dos orné, milieux et coins dor., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

178. Les Œuvres de Virgile, traduites de latin en françois (par Michel de Tours et Oct. de St-Gelais, en vers)... *On les vend à Paris au Cloz bruneau de l'enseigne saint Claude, par Maurice de la Porte* M.D.XL (1540), pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. et dent. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

179. Les Œuvres de Virgile maron, latin et françois traduites de nouveau (en vers) par Robert et Antoine Le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire, en Normandie. *A Paris, chez Guillaume Auvray*, 1583, in-8° réglé, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*David*).

Exemplaire réglé.

180. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques par M. l'abbé Desfontaines. *A Paris, chez Quillau*, 1743, 4 vol. in-8, fig., mar. olive, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., gardes en papier dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Toqué, gravé par Schmidt, 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Cochin père et fils.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait du prince Maurocordato, gravé par Petit.

Le portrait de Desfontaines est remargé.

181. L'Eneïde de Virgile, prince des poètes latins. Translate de latin en françois, par Louis des Masures Tournisien. *A*

Lion, par Ian de Tournes, 1560, in-4, vél., tr. dor. (Rel. anc.).

Edition ornée de 12 remarquables figures gravées sur bois par le *Petit Bernard*. Très-rare.

182. *Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aes incis, notisq illustrata Studio Othonis Vaenii. Antuerpiae, apud Philippum Lifaert, 1612, texte en cinq langues, fig., mar. rouge, dos orné, encadrem. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.*

Volume orné de jolies figures gravées en taille-douce par *Otto Vaenius*, quelques planches sont remontées.

183. *Quintus Horatius Flaccus. Accedunt nunc Danielis Heinsii. De Satyra Horatiana Libri duo, in quibus totum Poetae institutum et genius expenditur. Cum ejusdem in omnia Poetae Animadversionibus, longe auctorioribus. Lugd, Batav. Ex officina Elzeviriana, Anno, 1629, 3 parties en un vol. pet. in-12, titre gr., mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (Rel. anc.).*

Hauteur : 128 millimètres.

184. *Quinti Horatii Flacci Poemata, Scholiis sive Annotationibus instar... Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. Amstelodami, Apud Danielelem Elzevirium, 1676, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, milieux et coins dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (Duru).*

Hauteur : 133 millimètres.

185. *Les Œuvres d'Horace ; Odes ; Satires ; Epitres ; Art poétique. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Paris, Hachette et Cie, 1860, in-16, pap. vél., portr. d'Horace, par A. St-Aubin, ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (Allô.).*

186. *Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par J. Janin. Deuxième édition. Paris, Hachette et Cie, 1861, in-16, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rog. (Petit-Simier).*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

187. Pub : Ovidi Nas. Opera. Daniel Heinsius textum recensuit. *Amstelod. Apud Ioannem Ianssonium*, 1634, 3 vol. in-24, front. gr., mar rouge, compart. de fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.
188. La Métamorphose d'Ovide figurée (texte en vers français). *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1564, pet. in-8, 178 fig. sur bois attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard, mar. violet, fil. et compart., tr. dor.
189. Les Métamorphoses d'Ovide. Mises en vers François par Raimond et Charles de Massac, père et fils. Avec XV sommaires chacun devant son livre. Au Roy. *A Paris, chez François Pomeray*, 1617, gr. in-8, titre gr., mar. bleu, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).
190. Les quinze livres de la métamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise selon la phrase latine, par François Habert d'Yssouldun en Berry. *A Paris, pour Estienne Groulleau*, 1537, in-8° mar. bleu, dos orné, mil. dorés, fil. dent. int., tr. dor. (*David*).
191. Les XV Livres de la Métamorphose d'Ovide poète tresellegant, contenants l'Olympe des histoires poétiques, traduits de Latin en François. Reveuz, corrigez, et augmentez de plusieurs figures outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufue Guillaume Cavellat*, 1585, in-16, nombreuses figg. sur bois, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*David*).
192. L'Amour de Cupidon et de Psyché, mère de volupté, prise des V^e et VI^e livres de la Métamorphose nouvellement historiée et exposée en vers François (par Jean Maugin). 1586, pet. in-4, veau fauve, fil.

Ce volume consiste en 32 planches et un frontispice gravés sur cuivre par Leonard Gaultier, d'après Raphaël. (*Brunet*).

Exemplaire avec les figures coloriées, une planche est plus courte.

193. SENSUYT LES XXI EPISTRES DOVIDE : translatees de latin en françois par reverend pere en Dieu maistre Octavien de saint gelaix Evesque dangoulesme. *On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy finist le liure des epistres de Ovide imprime a Paris pour Jehan Trepperel ; demourant en la rue neufue nostre dame, s. d. (1505), in-4, goth., figg. sur bois. mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor.*

Provient de la Bibliothèque de Yemeniz.

194. Les XXI Epistres Douide translatees de latin en frâçoys, par Reuerend pere en Dieu Monseignr Leuesque Dangoulesme. (Oct. de Saint-Gelais). Nouvellement reveues et corrigees oultre les precedentes Impressions. *Ilz se vendent en la grand salle du Palays, en la boutique de Galliot du pre, 1528, pet. in-8, lettres rondes, figg. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Derome).*

Titre remonté.

195. Les XXI Epitres d'Ovide. Les dix premières sont traduites par Charles Fontaine Parisien ; le reste est par lui revu, et augmenté de Prefaces. Les Amours de Mars et Vénus, et de Pluton vers Proserpine, imitation d'Homere et d'Ovide. *A Paris, chez Hierosme de Marnef, et la veufue Guillaume Cavellat, 1580, in-16, lettres italiques, figg. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Capé).*

196. Les Epistres et toutes les élégies amoureuses d'Ovide traduites en (vers) françois (par l'abbè Barin). *A Paris, chez Claude Audinet, 1676, in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy).*

197. Ovide sus la Complainte du Noier, traduite en François par R. le Blanc. *A Paris, par Charles l'Angelier, 1554, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron).*

Rare.

198. Juvenalis. Persius (Satyræ). *Venetiis in ædibus Aldi Mense Augusto. M. DI (1501), pet. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.*

Première édition donnée par les Aldes.

199. Juvenalis. Persius. Aldus, 1535. (in fine) *Venetiis, in ædibus Hære Dumaldi, et Andreae Soceri mense martio*, 1535, in-8, veau fauv. ant. compart. mosaïq. vert, argent, rouge et bleu, fil. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Reliure restaurée.

200. D. Jun Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Cum annot, Th. Farnabii. *Amstelædami, Typis Johannis Blæu, Sumptibus Societatis*, 1668, pet. in-12, titre grav., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

201. M. Val. Martialis (Epigrammata), ex Museo Scriverii. *Amstelodami, Typis Ludovicii Elzevirii, A°*, 1650, in-24, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

202. La Pharsale, de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée. En Vers François, par M. de Brebœuf. *A Leyde, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*).

Hauteur : 127 millimètres.

203. Statii Sylvarum libri quinque. Thebaidos libri duodecem. Achilleidos duo (in fine). *Vénétiis in ædibus Aldi*, 1502, in-8° mar. r. foncé, ancre aldine sur les plats, fil. dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Première édition aldine. Bel exemplaire.

204. La Satyre de Petrone, traduite en françois, (par Nodot), avec le texte latin, suivant le nouveau Manuscrit trouvé à Bellegrade (*sic*) en 1688. Ouvrage complet contenant les galanteries de l'Empereur Néron et de ses Favoris. Enrichi de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère)*, 1694, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

205. Hilarii Cortaesii Neustri, civis ebroici voluntillae..... *Parisiis apud Simonem Colineum*, 1533, in-8°, veau br., compart. de fil., tr. dor.

Reliure moderne.

Exemplaire avec le titre du livre sur le premier plat et la devise

de Grolier : *Portio mea domine sit in terram viventium*, sur l'autre plat. A la fin du volume on lit : *Io. Grolierij et Amicorum*, cette signature quoiqu'imitant l'écriture du seizième siècle est moderne.

Le Roux de Lincy, cite bien cet ouvrage comme ayant fait partie de la Bibliothèque de Grolier, mais il se trouvait relié avec deux autres plaquettes (voir n° 180, *Recherches sur Jean Grolier*, et *Catalogue Yemeniz* n° 1513).

POETES FRANÇAIS

A. — *Traité de la Poétique.*

206. Art poétique françois, pour l'instruction des jeunes studieux, et encor peu avancez en la poésie françoise (par Thomas Sibilet. *A Paris, en la boutique de Arnould L'Angelié*, 1548, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*David*),

Première édition.

207. Art. poétique françois (par Thomas Sébilet et Ch. Fontaine). *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1576, in-16, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*H. Duru*).

Cette édition contient le traité de la Ponctuation et des Accents d'Henri Estienne.

208. L'Art poétique du S^r Colletet, ou il est traict de l'Epigramme, du Sonnet, du poëme bucolique, de l'églogue, de la pastorale et de l'idyle (*sic*), de la poésie morale et sententieuse..... et la nouvelle Morale du mesme auteur. *A Paris*, 1657, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

209. L'ART ET SCIENCE DE RETHORIQUE pour rimes et ballades (par Henry de Croy) *Cy finist lart de rhetorique de faire rimes et balades Imprime a Paris par Jehan Trepperel*, s. d., (vers 1500), pet. in-4, goth., marque de J. Trepperel sur le titre, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Bel exemplaire, grand de marges, provenant de la Bibliothèque du baron J. Pichon, 1869.

210. Histoire du Sonnet pour servir à l'Histoire de la poésie française, par Ch. Asselineau, 2^e édition. *Alençon (impr. de Poulet-Malassis et De Broise)*, 1856, in-12, demi-rel. v. f., fil., tête dor., non rog., couv.

Tiré à 150 exemplaires numérotés. L'un des 65 sur papier vélin (n^o 28).

211. Dictionnaire (*sic*) des rymes françoises de feu M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, chanoine de Langres et secrétaire de Monseigneur le Cardinal de Givry Reduict en bon ordre, et augmenté d'un grand nombre de Vocables et Monosyllabes François. Le tout pour l'avancement de la Jeunesse en la Poésie François. *A Paris, par Galiot du Pré*, 1572, pet. in-8, mar. La Vallière, fil. et coins à la Du seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition rare donnée par Etienne Tabourot.

B. — *Recueils de Poésies.*

212. Romans des douze pairs de France, pub. par M. Paulin Paris et autres. *Paris, Techener, s. d.*, 1836-1848, 14 vol. pet in-8, pap. de Holl., demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée*.)

Li Romans de Berte aus grans piés. — Li Romans de Garin le Loherain. 2 vol. — Li Romans de Parise la duchesse, pub. par G.-F. de Martonne. — La Chanson des Saxons par Jean Bodel, pub. par Francisque Michel, 2 vol. — Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier, pub. par Edward Le Glay. — La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de Paris, 2 vol. — Le Romancero françois, Histoire de quelques anciens Trouvères, etc. — L'Hôtel de Cluny au moyen age, par Mme de Saint-Surin. — Lais inedités des XII^e et XIII^e siècles, pub. par Francisque Michel. — La Chanson d'Antioche, pub. par Paulin. Paris, 2 vol.

213. Fabliaux et Contes des poètes françois, des XI, XII, XIII, XIV et XV^e siècles, tirés des meilleurs auteurs. Publiés par Barbazan. *Paris, Warée (impr. de Crapelet)*, 1808, 4 vol. in-8, fig., v. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*.)

214. Fabliaux et Contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XV^e siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés

par Barbazan. *Paris (impr. de Crapelet)*, 1808, 4 vol. — Nouveaux recueil de Fabliaux et Contes inédits des poètes français des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles, publié par M. Méon. *Paris, Chasseriau (imprimerie de Crapelet)*, 1823, 2 vol. — Ens. 6 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David.*)

Exemplaire sur papier de Hollande contenant les figures du Nouveau recueil en 3 états, sur blanc, sur chine et eaux-fortes.

215. Fabliaux, ou Contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge à long grain, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor.

18 figures, dont 15 par Moreau, gravées par Bosq, Croutelle, Devilliers, Ribault et Roger, et 3 par Desenne, plus une planche de musique par Moreau.

Bel exemplaire sur papier vélin avec les figures avant et avec la lettre.

216. Les Poètes François, depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poète. *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête éb., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand raisin vélin (n^o 14).

217. Poésies gothiques françaises des XV^e et XVI^e siècles, publiées d'après des Editions gothiques et des Manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8, caract. goth., cart. dos de vél. bl., non rog.

Recueil tiré à 100 exemplaires et contenant 15 pièces. *La Farce de la Pipée* est sur papier de Chine.

218. Collection des anciens poètes français publiée par Cousin. *Paris, 1722-1724*, 10 vol. pet. in-8, v. f., dos orné, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Coquillart. — La Farce de Pathelin. — Villon. — Martial de Paris, 2 vol. — P. Faifeu. — G. Cretin. — J. Marot. — Racan, 2 vol.

219. L'Anthologie, ou Recueil de plusieurs discours notables, tirez de divers bons-auteurs Grecs et Latins, par Pierre

Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupyr*, 1574, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*.)

220. LES MARGUERITES POÉTIQUES, tirées des plus fameux poètes françois tant anciens que modernes, et réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique. Nouvellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin*, 1613, in-4, titre gr. par L. Gaultier, mar. bleu, dos et coins ornés de marguerites, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

221. Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1607, un tome en 2 vol. pet. in-12, réglé, frontispice de Léonard Gaultier, mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, tr. dor.

222. Les Délices de la Poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps. Recueilly par F. de Rosset. — Le second livre des Délices de la Poésie françoise, ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps, par J. Baudoin. *Paris, Toussaint du Bray*, 1618-1620, 2 vol. in-8, veau brun, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du marquis de La Vrillière.

223. Recueil des plus belles pièces des Poètes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à de Benserade (choisies par Fontenelle). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1692, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*.)

Recueil estimé connu sous le nom de *Recueil de Barbin*.

224. Le Parterre du Parnasse françois, ou nouveau recueil des Pièces les plus rares et les plus curieuses, des descriptions, caractères, allusions, pensées morales, ingénieuses et galantes des plus célèbres Poètes françois, depuis Marot jusqu'à présent, par M. Bonafous. *Amsterdam, Est. Roger*, 1709, in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné à petits fers et au pointillé, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Courteval*.)

Première édition de ce recueil, réimprimé plusieurs fois, par Estienne Roger.

C. — *Trouvères & autres Poètes français jusqu'à Villon.*

225. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII^e siècle. Recueillies et mises au jour pour la première fois, par A. Jubinal, nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, A. Delahays, s. d. (1874), 3 vol. in-16, pap. vergé, cart. vél. bl., non rog., couv. (Pierson.)*

226. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIII^e siècle, par Gibert de Montreuil, pub. pour la première fois, d'après deux mss. de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre, 1834, gr. in-8, fig. et fac-simile, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil. tête dor., non rog. (David).*

Tiré à 200 exemplaires numérotés. L'un des 15 sur papier de Hollande (n^o 1) contenant les figures et fac simile en triple état, sur peau de vélin, sur Chine volant et sur papier ordinaire et le fac-simile avec miniature or et couleurs.

Transposition des pages 193-194-195-196.

227. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M*** (Dominique-Martin Méon). *Paris, Guillemot, 1807, in-8, v. f., dos orné, fil., tr. marb. (Thouvenin).*

Exemplaire contenant les cartons.

228. Le Prince Noir, poème du héraut d'armes Chandos. Texte critique suivi de notes par Francisque Michel. — The life et feats of arms of Edward the Black Prince by Chandos herald a metrical chronicle with an english translation and notes by Francisque Michel. *London et Paris, J.-G. Fotheringham, 1883, in-4, cart. toile, non rog.*

Exemplaire sur papier de Hollande.

229. La Chanson de Roland ou de Roncevaux du XII^e siècle, pub. pour la première fois d'après le Mss. de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre, 1837, gr. in-8, pap. vél., cart., dos de vél. bl., non rog.*

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n^o 104).

230. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle, et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier, avec eaux-fortes par Chiffart et V. Foulquier, et un fac-simile. *Tours, Mame et fils*, 1872, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., mar. rouge, dos orné, 3 fil. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire dans une reliure imitation ancienne, d'Andrew Rieve (d'Edinburgh).

231. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces (par Lévêque de la Ravallière). *A Paris, chez Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

232. Les Œuvres de Philippe de Vitry (Les Métamorphoses d'Ovide moralisées) avec Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Philippe de Vitry, par P. Tarbé, *Reims*, 1850, in-8, demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

Tiré à 225 exemplaires. L'un des 16 sur papier de couleur (bleu).

233. Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, pub. par Ch. Vanderbourg. *Paris, Henrichs, An XI*. — 1803, in-8. front. et musique grav., mar. violet, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Petit-Simier*).

234. LES EXERCICES ET PASSEFANTAISIES DU CONTRISTE, par épigrammes diverses, sur aucuns sujets (*sic*) prins de l'Escriture Ste. joinct aultres à playsir, 1478, in-4, mar. brun, riches compart. à froid sur les plats, tr. dor. (*Thibaron*).

Manuscrit du quinzième siècle, d'une très bonne écriture, il se compose de 132 ff. plus 3 ff. de table sur papier. Au titre, une miniature représentant un Ane, dans un paysage, encadré dans cette devise :

« Le trop charge succumbe

« Puis desespoir lincumbe ».

Le nom de l'auteur résulte du prologue qui est en acrostiche
« Par Seigneur Jacques de Civry ».

235. LE SONGE DU VERGIER qui parle de la disputacion du clerc et du chevalier. *Imprime (à Lyon) par Jacques Maillet lan mil cccc. quatre vingtz et unze*, (1491) le *vingtiesme iour de Mars*, pet. in-fol. goth. a 2 col. de 127 ff. non chiff., figure sur bois, mar. brun, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Une figure sur bois placée au verso du titre nous fait comprendre le sujet de ce livre ; l'auteur, endormi, voit en songe le Roi entre les deux puissances séculière et spirituelle ; c'est, en effet, l'autorité royale que l'auteur du *Songe* entreprend de défendre contre l'autorité ecclésiastique.

Composé au XIV^e siècle, cet important ouvrage a été attribué à plusieurs auteurs ; mais surtout à Charles de Louvièrs.

PREMIÈRE ÉDITION DE CE TRÈS RARE INCUNABLE LYONNAIS.

Le bas du titre est remargé, q.q. racc.

236. LE LIVRE DE MATHEOLUS qui nous monstre sans varier Les biens et aussi les vertus qui viennent pour soy marier Et a tous faitz considerer Il dit que l'omme nest pas saige Si se tourne remarier Quant prins a este au passage. *S. l. n. d. (Paris Verard, 1492)*, pet. in-fol. goth. à 2 col. ff. non chiffrés, figg. sur bois, mar. brun, encadrements dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

237. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, pub. sur le Mss. original de la Bibliothèque de Grenoble, conféré avec ceux de Paris et de Londres, et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires, par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos semé de fleurs de lis, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).
238. La Grande danse macabre des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vizz, du débat du Corps et de l'âme dampnée. *Paris, Baillieu, s. d., Lille, imprimerie de Horemans*, in-4, de 3 ff. et 67 pp., papier de Hollande, cart., dos veau noir, tête dor., n. rog.

Nombreuses figures grav. sur bois.

239. LE JARDIN DE PLAISANCE Et fleur de rethoricque (au recto du dernier f., 2^e col.) : *Cy finist le iardin de plai-*

sance *Imprime nouuellement a Paris par Michel le noir, Pour Jehan petit libraire iure en luniversite de paris demourant en la rue saint Jacques*, in-4, goth. à 2 col., fig. sur bois, avec signat de AAZ—A-Mvi, mar. olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Transposition des cahiers H à M. Les cahiers sont placés G M. L.H.K.L.N

Raccommodage aux quatre derniers feuillets.

240. LE REMEDE DAMOUR compose par Eneas Siluius, Autrement dit pape pie second Translate de latin en francois par Maistre Albin des auenelles chanoyne de leglise de Soissons. Auec aulcunes additions de Baptiste mantuem. *On les vend a Paris en la rue Neufue nostre Dame A lenseigne de lescu de France*. Fig. en bois sur le titre (A la fin :) *Cy finist le remede damours nouuellement Imprime a paris par Alain Lotrian libraire et imprimeur demourant en la rue neufue nostre dame...* S. d. (vers 1505), in-4 goth. de 12 ff. non chiffrés, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Provient de la Bibliothèque de Yemeniz.

241. LE TEMPLE DHONNEUR et de vertus. Compose par Jehan le Maistre (*sic*) disciple de Molinet. A lhonneur de feu Monseigneur de Boubon (*sic*). S. l. n. d., (vers 1505) in-4 goth. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).
242. La Dance aux Aveugles (par Michault) et autres Poésies du XV^e siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Lille, Panckoucke*, 1748, in-12, mar. r., dos orné, fil., non rogné (*Hardy*.)
243. La Vraye Histoire de Triboulet et autres Poésies inédites, récréatives, morales et historiques des XV^e et XVI^e siècles. Recueillies et mises en ordre par A. Joly. *Lyon, N. Scheuring*, 1867, in-8, titre encadré, papier teinté, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Tiré à 250 exemplaires.

244. L'avaricieux pensant iour et nuyt a son tresor. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 4 ff., mar. La Vall., milieux dor. à petits fers, dent. int., non rog. (*Capé.*)

Copie figurée faite sur une très rare petite plaquette du commencement du seizième siècle. 130 vers. Une vignette gravée sur bois est sur le titre.

Exemplaire sur peau de vélin.

245. La vie et trespasement de caillette. Réimpression figurée. *Paris, Pinard*, 1831, pet. in-8, caract. goth., mar. vert, fil., non rogné.

L'un des 2 exemplaires tirés sur peau vélin, provenant de la Bibliothèque de A. Audenet.

246. Poésies françaises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520, pub. pour la première fois en France, avec une notice biographique et bibliographique, par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, cart., dos de vélin, bl., non rog. (*Pierson.*)

Tiré à 108 exemplaires.

247. LES MENUS PROPOS... (*à la fin*) Cy finissent les menus propos composez par Pierre Gringore... *Imprimé à Paris pour le dict Gringore, par Gilles Couteau, imprimeur lan 1521*. In-8° gothique, figures sur bois, mar., r. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On remarque particulièrement dans ce recueil une longue pièce intitulée *Le Testament de Lucifer*, que le père Nicéron a réimprimée en entier dans son 34^e volume.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque d'Hibbert, avec 4 ff. refaits à la plume.

Depuis le marquis de Villeneuve-Trans a fait apposer ses armoiries sur les plats de la reliure.

248. NOTABLES ENSEIGNEMENS, adages et proverbes, faitz et composez par Pierre Gringoire dit Vauldemont, herault darmes de haut et puissant seigneur monsieur le duc de Lorraine, nouvellement imprimez à Paris. *On les vend en la grand salle du Pallays... en la boutique de Galliot du pre.* (A la fin :) *Et furent achevez dimprimer le premier iour du moys de febvrier l'an de grace mil cinq*

cens vingt et sept (1527), in-8 goth. de 2 ff. lim., 63 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré au v^o duquel se trouve la marque de Galliot du Pré, mar. La Vallière, entrelacs avec incrustations à la Grolier, dos orné, dent. int., tr. dor. (Capé.)

Très riche reliure de Capé.

Au v^o du 2^e feuillet se trouve une figure sur bois représentant Gringoire offrant son livre à François 1^{er}.

Voy. Cat. Rothschild, tome 1^{er}, n^o 500.

De la Bibliothèque du Dr Dauyau.

249. CHÂTZ ROYLAULX oraisons et aultres petitiz traictez faitz et composez par feu de bonne mémoire Maistre Guillaume Cretin... *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du pre.* (A la fin) *Imprimé à Paris par Maistre Simon du bois*, 1527, in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (Bauzonnet.)

Exemplaire aux armes du duc de la Moskowa.

250. LES VIGILLES DE LA MORT DU FEÜ ROY CHARLES SEPTIESME, a neuf pseaulmes et neuf lecons, contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy, Côposees par maistre Marcial de Paris dit dauvergne procureur en parlement (A la fin) *Imprime a Paris par Pierre le Caron demourant en la rue de la iuvrie a lenseigne de la rose, ou a la premiere porte du palais S. d.*, in-fol., goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, rich. compart. de filets et de fers azurés sur les pl., dent. int., tr. dor. (Duru-Chambolle.)

Edition fort rare, la seconde de cet ouvrage.

Exemplaire provenant des bibliothèques de MM. Cailhava et Potier, 1870. Très riche reliure.

251. LE ROMMANT DE LA ROSE (commencé par Guil. de Loris et terminé par Jehan de Meung). Nouvellement imprimé a Paris (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris lan mil cinq cens et neuf le penultiemè iour de feburier, par Michel le Noir*, in-4, goth. à 2 col., figg. sur bois, marqué de Michel le Noir au dernier feuillet, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)

Très bel exemplaire.

252. Le Romant de la Rose Moralisie cler et net, Translâte de rime en prose, par vostre humble Molinet. Nouuellement Imprimé a Paris. En la grât rue saint Jaques A lenseigne de la Roze blanche couronnee (A la fin) *Cy finist le Romât de la Rose... Nouuellemêt imprime a paris par la Veufue Michel le Noir demourant en la grât rue saint Jacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee le dixseptiesme iour Daoust mil cinq cens vingt et ung* (1521), pet. in-fol., goth., à 2 col., fig. sur bois, 126 ff. y compris le titre, plus 2 ff. de table, mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodage au titre, le dernier feuillet de la table doublé.

253. LE ROMMANT DE LA ROZE (commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meung). Nouuellement reueu et corrigé oultre les précédentes impressions. On les vend à Paris par Galliot du pre, 1529. (A la fin :) *Imprime à Paris, par maistre Pierre vidouc, pour Galliot du pre... au moys de Marl mil cinq centz XXIX* (1529), pet. in-8, lettres rondes. figg. sur bois, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)
254. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, dit Clopinel. Revu sur plusieurs éditions et sur quelques anciens manuscrits, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy) *Paris, veuve Pissot, 1735, 3 vol in-12.*—Supplément au Glossaire du Roman de la Rose (par J.-B. Lantini de Damerey). *Dijon, J. Sirot, 1737, in-12.* Ensemble 4 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor (*David.*)
255. De la Transformation métallique, trois anciens tractez en rithme François. Ascavoir : La fontaine des amoureux de science : Authœur J. De la Fontaine. Les Remonstrances de Nature à Lachymiste errant : Avec la response dudict Alchy. par J. de Meung. Ensemble un tracté de son Romant de la Rose, concernant ledict art. Le sommaire philosophique de M Flamel. *A Paris, chez Guillaume Guillard*

et *Amaury Warançore*, 1561, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

256. La Métallique transformation, contenant trois anciens traictez en rithme françoise, à scavoir : La fontaine des amoureux de science : Auteur I. de La Fontaine. — Les remonstrances de Nature à l'Alchymiste errant : avec la responce dudict Alchym. par I. de Mung. Ensemble un Traicté de son Roman de la Rose. concernant ledict art. — Le Sommaire philosophique de M. Flamel, avec la deffiance d'iceluy art, et des honnestes personnages qui y vacquent : contre les efforts que I. Girard met à les outrager. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1618, in-16, vélin blanc.

257. Le Plaisant Jeu du Dodechedron de Fortune, non moins recreatif que subtil et ingenieux (par Jean de Meung). Renouvelé et changé de sa premiere edition. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1577, pet. in-8, lettres italiques, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

258. LES ŒUVRES FEU MAISTRE ALAIN CHARTIER en son vivant secretaire du feu roy Charles septieme du nom. *On les vend a Paris... en la boutique de Galliot du Pré*, 1529, petit in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Dussueil, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Première édition imprimée en lettres rondes.
Hauteur 134 millim.

259. LE CHAMPION DES DAMES. Livre plaisant, copieux et habondant en sentences. Contenant la deffense des Dames, contre malebouche et ses consors, et victoire dicelles. Composé par Martin Franc. *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du pré* (A la fin) *Imprimé à Paris par Maistre Pierre Vidoue...* 1530, pet. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, petits fers, milieux dorés et compart. de filets sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Edition extrêmement rare.

Exemplaire provenant des bibliothèques Yéméniz, Docteur Danyau, Benson.

260. LES ŒUVRES DE MAISTRE GUILLAUME COQUILLART, en son vivant official de Reims. Revues et corrigées de nouveau. *A Paris, pour Jean Bonfons, Libraire, s. d.* (A la fin :) *Fin des Œuvres feu Maistre Guillaume Cocquillart... nouvellement rēveues, corrigées et imprimées à Paris pour Anthoine Bonnemère, 1532*, pet. in-8 de 158 ff. chiffrés, lettres rondes, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (Koehlers.)

Provient des bibliothèques de A. Audenet et Desq.

261. LES FAICTZ ET DICTZ DE FEU DE BONNE MÉMOIRE MAISTRE JEHAN MOLINET, contenant plusieurs beaulz traietez. oraisons et champs (sic) royaulx, 1540. *On les vend a Paris (chez Denys Janot), in-8*, lettres rondes, mar. rouge, fil. milieux dor., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)

262. Le Grant Blason des faulces amours, fait par frere Guillaume Alexis, religieux de Lire et prieur de Bussi, en chevauchant avec ung gentilhomme entre Rouen et Vernoil au Perche. *Cy finist., imprime nouvellement a Paris en la rue neufve nostre dame a lenseigne de lescu de France. S. d.*, pet. in-8 goth., de 28 ff., fig. en bois sur le titre, v. f., fil.

Pièce rare, à la suite de laquelle a été relié *le Contre-blason des faulces amours* (attribué à Charles de Croy). *S. l' n. d.*, pièce beaucoup plus rare, et dont c'est ici la première édition ; malheureusement il y manque le titre. On y a joint aussi : *la Resolution ny trop tost ny trop tard marié*, pièce également fort rare, mais à laquelle il manque aussi le titre et le dernier feuillet en 4 lignes, qui a été refait à la plume.

Ce recueil provient des ventes SOLEINNE et BARON J. PICHON (1869).

263. Lès Elégies de la belle Fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot, avec une introduction et des notes, par E. Courbet. *Paris, Lemerre, 1868*, plaq., pet. in-12, tiré pet. in-8, cart. dos de vélin, bl., tête dor., non rog., couv. (Pierson.)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

264. LE VERGIER DHÔNEUR nouvellement imprime a Paris. De l'entreprise et voyage de Naples. Auquel est compris commēt le roy Charles huitiesme de ce nom a banniere deploye passa et repassa de iournee en iournee depuys Lyon iusques a Napples, et de Naples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs autres choses faictes et cōposées. Par reuerend pere en dieu monseigneur Octouien de saint Gelais euesque d'Angoulesme, et par Maistre andry de la Vigne secretaire de la Royne et de mōseigneur le duc de savoye avec autres. (*Sans lieu ni date*), marque de Jehan Petit, in-fol. goth. à 2 col., sans chiffres ni réclames, a-z, A-E par 6 ff., F et G. par 4, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 260 mill.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz.

265. ENSUYT LA CHASSE ET LE DEPART DAMOURS. Nouvellement imprimée à Paris : ou il y a de toutes les tailles de ryme q̄ lon pourroit trouver. Composé par Reverend pere en dieu mēssire Octovien de saint gelaiz evesque Danguoulesme XXXVI. On les vend à Paris... (A la fin) *Cy fine la Chasse et départ damours... Nouvellement imprime a Paris par Phelippe Le Noir Libraire et Relieur. s. d.* in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, titre rouge et noir, v. brun.

Edition très rare contenant : *La Departie damours par personnages... composée par... blaise dauriol demourant à Thoulouse.*

Exemplaire aux armes du duc de Richelieu, quelques petits racomodages.

D. — *Depuis Villon jusqu'à Ronsard.*

266. LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANCOYS VILLON. Les monologues du franc archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Mallepaye et Baillevant. *On les vend au premier pillier a la grand'salle du palays pour Galiot du pré* M.D.XXXII (A la fin sur un f. séparé) : *Ce*

present livre a este acheue de imprimer a Paris Le XX iour de Iuillet M.V.C.XXXII. pour Galliot du Pre, Libraire...
in-16 de 146 ff. non chiff., mar. bleu, dos orné, milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce recueil imprimé en lettres rondes, contient les *Ballades*, le *Grand Testament* et le *Petit*, les *Repues franches*; ensuite vient le monologue, etc.

267. JAN MAROT DE CAEN sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin Par le treschrestien Roy Loys douziesme de ce nom. Pere du Peuple. Et veritablement escriptz par iceluy Jan Marot, alors Poete et Escriuain de la tresmagnanime Royne Anne, Duchesse de Bretagne, et depuys, Valet de chambre du treschrestien Roy Francoys, premier du nom. *On les vent a Paris deuant Lesglise Sainte Geneuiesne des Ardens Rue Neufue Nostre Dame, A Lenseigne du Faulcheur.* Auec Privilege pour Trois ans. (A la fin :) *Ce present Liure fut acheue dimprimer le xxii Jour de Januier M-D.XXXII (1532) pour Pierre Roufel dict le Faulcheur, par Maistre Geufroy Tory de Bourges, Imprimeur du Roy*, in-8, mar. brun, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

Voy. Catalogue Rothschild, tome I, n° 595.

268. Poème inédit de Jehan Marot publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, Vve Jules Renouard (Lyon, impr. de Louis Perrin)*, 1860, in-8, papier vélin teinté, demi-rel., maroq. rouge, tête dor., n. rogné.
269. LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT, de Cahors, Vallet de Chambre du Roy. Plus amples, et un meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher*, 1545, 2 parties en 1 vol. in-8, réglé, lettres rondes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. ent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition. Le titre et quelques feuillets ont été restaurés, à part cela bel exemplaire.

270. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dent. et fil. à fr. sur les plats, dos orné de fil., dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

271. PLUSIEURS TRAICTEZ, par aucuns nouveaulx poetes, du differêt de Marot, Sagon, et la Hueterie. Avec le dieu gard dudict Marot..... *S. l.*, 1537, in-16 de 144 ff. non chiffrés, mar. vert, dos orné, large dent. sur les plats, doublé de mar. r., dent. int., tr. dor. (*Koehler*).

Jolie édition en lettres rondes, avec quelques figures sur bois. On y a réuni en un seul corps, seize pièces qui avaient déjà été publiées séparément. *L'adieu envoyé aux dames de Court au mois d'octobre*, 1537, placé à la fin, n'est pas porté dans la table, ou se trouve indiqué *Rescripts* à Sagon, morceau oublié dans la table de l'édition de 1539.

Cette édition de 1537 est fort rare.

Charmant exemplaire provenant des bibliothèques Giraud, Brunet et Potier, 1870.

272. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la chartre d'Amours : autrement intitulé le Songe du verger. Œuvre tres-excellent de poésie antique contenant la Steganographie des mysteres secrets de la science minerale. Avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, Parisien). *A Paris, pour Jean Ruelle*, 1572, in-8, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Vogel*).

Exemplaire Van der Helle, le titre est plus court.

273. Le Ris de Democrite, et le Pleur de Heraclite, Philosophes sur les follies et miseres de ce monde..., interpretee en ryme Françoisse par noble homme, Michel d'Amboyse, escuyer. *A Paris, en la boutique d'Arnoul l'Angelier*, 1547, in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor.

274. Epistres morales et familières du Traverseur (Jehan Bouchet). *A Poictiers, chez Jacques Bouchet et de Marnef*, 1545, 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Titre tâché.

275. Triomphes du tres.chrestien, tres puissant, et inuictissime, Roy de France, Francois premier de ce nom ; contenant la difference des Nobles (par Jean Bouchet). *On les vend a Poitiers a l'enseigne du Pelican*, M.D.L. (à la fin) *Imprimé a Poitiers par Jehan et Enguilbert de Marnef freres, demourant a l'enseigne du Pelican : et fut acheué le XVII d'Aoust, M. D. XLIX* (1549), pet, in-fol. de 6 ff. prélim. et cxIiiii ff. chiffrés, en lettres italiques, mar. noir, dos orné, fil. à fr., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Dernier ouvrage de Jean Bouchet, qui avait alors 72 ans.

276. LES CRIS DE PARIS, que lon crie journellement par les rues de ladicte ville, qui sont en nombre cent et sept. Avec ce, le contenu de la despence qui se faict par chacun iour en ladicte ville, calculé au plus pres du vray. Plus, y est adiousté de nouveau la despence que chacune personne doit faire par iour, selon le revenu qu'on peut avoir, nombré et calculé au vray. *A Paris, pour la vefue Jean Bonfons, rue neuue nostre Dame, à l'enseigne S.Nicolas, s. d.*, in-32 de 24 ff. non chiffrés, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

Pièce en vers des plus curieuses pour l'histoire de la ville de Paris.

277. PETIS FATRAS dung apprentis, surnommé Lesperonnier de discipline (par P. du Saix). *S. l.*, 1537, in-8° de feuillets sign. aa-ee 4, mar. bleu, dos orné, mil. dor. fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Bel exemplaire.

278. Le Mespris de la court, avec la vie rustique, nouvellement traduit d'Espagnol en François (d'Ant. de Guevare, par Ant. d'Alaigre). L'Amye de court (par le seigneur de Borderie). La parfaicte Amye (par Ant. Heroët). La Contre-Amye (par Ch. Fontaine). L'Androgyne de Platon (par Ant. Heroët). L'Expérience de l'amy de court, contre la contre-amy (par Paul Angier, Carentenoy). Le Nouvel Amour (par le seigneur Papillon). *A Paris, au cloës bruneau,*

chez la vesue Maurice de la Porte, 1549, in-16 de 184 ff. caract. italiques, mar. La Vall., dos orné, comp. de fil., dent., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Il n'y a que la première pièce de ce recueil, qui soit en prose, les autres sont en vers.

279. LE TABLEAU DE CEBES, de Thèbes, ancien philosophe, et disciple de Socratés ; Auquel est paincte de ses couleurs, la vraye image de la vie humaine, et quelle voye l'homme doit élire pour parvenir à vertu et parfaict science. Premièrement escript en Grec (par Gilles Corrozet), et maintenant expose en Ryme francoyse, 1543. *A Paris on les vend..... en la boutique de Gilles Corrozet, (à la fin) Imprimé nouvellement par Denys Jonot (sic) imprimeur du Roy en langue françoise*, in-8° figures sur bois, mar. vert, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Lardière*).

Quelques-unes des figures sont attribuées à Jean Cousin.

280. Le Miroir de Lame pecheresse auquel elle recongnoist les fautes et pechez aussi les graces et benefices a elle faictz par Iesuschrist son espoux (par Marguerite de Navarre). *S. l. n. d.* (1553), pet. in-8 de 36 ff. — Epistre familière de prier Dieu. Aultre epistre familière d'aymer chrestienement. Item Briefve doctrine pour deuement escrire selon la propriete du langaige Francoys (par Iean Salomon). *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 ff. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Opuscules très rares.

281. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, Tres illustre Royne de Navarre (Marguerite de Valois) (publiées par Symon Silvius, dit de la Haye). *A Lyon, par Iean de Tournes*, 1547, 2 parties en 1 vol. in-8, lettres italiques, fig. sur bois, mar. bleu, milieux de branches de feuillage surmontant une fleur de lis, dos fleurdelisé, doublé de mar. citron, large dent., semis de mar-

guerites couvrant entièrement la doublure, dorure aux pet. fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Haut. 167 millimètres

Superbe exemplaire recouvert d'une très belle reliure de Trautz.

282. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre (Marguerite de Valois). *A Paris, par la vefue François Regnault*, 1554, in-16, mar. vert, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Jolie édition rare et recherchée.

Les fleurons et lettrines sont coloriés et rehaussés d'or.

283. L'Oraison de Mars aux Dames de la Court, ensemble la Response des Dames à Mars par Cl. Collet de Rumilly en Champaigne... Plus y sont adioustees de nouveau aulcuns aultres œuvres dudict Autheur. *Imprimé à Paris, chez Chrestien Wechel*, 1548, pet. in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

284. DELIE, object de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *A Lyon, chez Sulpice Sabon*, 1544, pet. in-8, port. et fig. sur bois, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Volume rare orné du portrait de l'auteur et de 50 figures finement gravées, sur bois, quelques planches ont été très anciennement, rehaussées de couleurs.

285. Le livre de plusieurs pièces (par Maurice Scève, de la Borderie, Mellin de St-Gelais, Jacques Colin, etc.). *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1548, in-16, mar. rouge, dos orné, compart. de filets et de fers azurés couvrant les plats, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Edition très rare.

286. Les Cens psalmes de David, qui restoient à traduire en rithme françoise, traduicts par maistre Jan Poictevin, chantre de Saint Radegonde de Poitiers. *A Poitiers, de l'imprimerie de Nicolas Peletier*, 1551, in-8, mar. tête de nègre, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

287. Evvres de Loyse Labé, Lionnoise, du Debat de Folie et d'Amour. *A Rouen, par Jan Garov*, 1556, in-16, mar.

rouge, dent. et ornements sur les plats, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Edition très rare.

Le feuillet 81^o a été refait.

Provient des Bibliothèques du Marquis de Coislin et d'Armand Bertin.

288. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette Du Guillet Lyonnaise. *Lyon, Scheuring (impr. de L. Perrin), 1864, in-12, pap. de Holl., titre r. et n., cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog., couv. (Pierson.)*

289. Poésies d'Estienne Forcadel. *A Lyon, par Jean de Tournes, 1551, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Duru.)*

Poète des plus rares. Exemplaire Yeméniz.

290. Imagination poetique traduite en vers françois des Latins et Grecs. par l'auteur mesme d'iceux (Barthélemy Aneau). *A Lyon, par Macé Bonhomme, 1552, in-8 de 150 pages, mar. rouge, dos orné, plats entièrem. recouv. de dorures aux petits fers, dent. int., tr. dor. (David rel. — Marius-Michel, dor.)*

Bei exemplaire.

Au titre une marque de *Macé Bonhomme*, non reproduite dans Silvestre.

Le volume est orné de 106 figures attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

291. L'Amie des Amies. Imitation d'Arioste; divisée en quatre livres. Par Bérenger de la Tour d'Albenas en Vivaretz. Avec d'autres Poésies du même. *A Lyon, de l'Imprimerie de Robert Granjon, 1558, in-8, caractères dits de civilité, cuir de Russie, dent., dos orné, tr. dor. (Thompson.)*

292. La Recreation et passetemps des tristes, pour resjouyr les mélancoliques, lire choses plaisantes traictant de l'art d'aimer. *S. l., 1574, in-16, sign. A-Miiiij, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)*

Recueil d'épigrammes gaillardes, attribuées par plusieurs personnes à Guil. des Autels (BRUNET).

Cette édition, que M. Brunet n'indique pas, offre quelque différence dans le titre avec celle qu'il cite.

Joli exemplaire, provenant de la vente de M. Potier, 1870.

293. La Galliade, ou de la révolution des arts et sciences, par Guy le Fèvre de la Boderie... *A Paris, chez Guill. Chaudière*, 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*.)

L'auteur a appelé son poëme *la Galliade*, parce qu'il y prétend que les arts et les sciences, après avoir été bannis des Gaules, où ils avaient fait leur premier séjour, y sont enfin revenus.

294. Hymnes ecclésiastiques. Cantiques spirituels et autres Meslanges poétiques. Au Roy Treschrestien Henry troisieme, Roy de France et de Polongne, par Guy Lefèvre de la Boderie. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1578, in-16. — Diverses Meslanges poetiques, par Guy Lefèvre de la Boderie. *A Paris, pour Robert le Mangnier*, 1579, in-16. Ensemble 2 tomes en un vol. in-16, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

295. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans. Mises toutes ensemble et dédiées au Reverendissime Cardinal de Guyse. *A Paris, pour Nicolas Chesneau*, 1574. pet. in-8, lettres italiques, mar. rouge, fil., ornements sur les plats et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*.)

E. — *Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.*

296. LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD, gentil-homme Vandomois, Reveuës et corrigées par l'auteur peu avant son trespas, et encore depuis augmentées de plusieurs commentaires. *A Paris, chez la veuve Gab. Buon*, 1597, 10 tomes en 5 vol. in-12, portr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*.)

Cette édition est presque aussi jolie que celle de 1587, et contient quelques pièces de plus, entre autres l'*Oraison funèbre de Ronsard*, par Du Perron. — C'est dans cette édition qu'apparaît pour la première fois le portrait de Ronsard en manteau et cuirasse à la romaine, réduit d'après le bois qui orne la première édition des *Amours*.

297. LES AMOURS DE P. DE RONSARD, Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, 3 portraits, lettres italiques, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire de Sainte-Beuve, portant sa signature sur le feuillet de garde et une note volante de sa main, relative à Ronsard.

C'est dans cette édition que se trouve pour la première fois l'ode célèbre : *Mignonne, allons voir si la rose...*

298. Le Bocage de P. de Ronsard Vandomois, dédié à P. de Paschal, du bas país de Languedoc. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1554, pet. in-8, portrait de Ronsard au v^o du titre, lettres italiques, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Première édition.

299. Les Meslanges de P. de Ronsard, dédiées (*sic*) à Jan Brinon. *A Paris, on les vend en la grand salle du Palais en la boutique de Gilles Corrozet*, 1555, pet. in-8. — Le Bocage de P. de Ronsard Vandomois, dédié à P. de Paschal, du bas país de Languedoc. *A Paris, chez la veuve Maurice de la Porte*, 1554, pet. in-8, portrait de Ronsard au v^o du titre. Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, réglé, v. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Editions originales.

300. Les Quatre premiers Livres des Odes de P. de Ronsard, Vandomois. Dédiés au Roy. *A Paris, chez la veufue Maurice de la Porte*, 1555, pet. in-8, portrait, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niédrée.*)

Exemplaire de Sainte-Beuve, portant sa signature, et accompagné d'une note bibliographique de sa main, relative aux plus anciennes éditions de Ronsard.

301. Elégie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise. 1560. A. G. des Autels Gentilhomme Charrolois. *A Paris, chez Gabr. Buon*, 1563, in-4 de 6 ff. en ita-

lique, mar. vert, fil. à fr. avec coins et milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Edition originale.

302. Élégies, mascarades et bergerie, par P. de Ronsard gentilhomme Vandomois. *A Paris, chez Gab. Buon*, 1565, in-4, mar. bleu, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

Exemplaire de Sainte-Beuve avec sa signature autographe sur le feuillet de garde.

303. Les Gayetez et les epigrammes de Pierre de Ronsard. *Turin*, 1575 (*Bruxelles, Mertens*, 1865), pet. in-12, pap. de Holl., portr., ajouté sur Chine volant, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés (n° 18).

Qq. notes marginales au crayon.

304. Joannis Aurati Lemovicis poetæ et interpretis regii Poëmatia. Ad Henricum tertium Christianiss. Franc. et Polon. Regem. *Lutetiæ Parisiis, apud Gulielmum Lino-cerium*, 1586. — Joannis Aurati Lemovicis poetæ et interpretis Regii Epigrammatum. *Parisiis, apud Gulielmum Lino-cerium*, 1586. Ensemble, 2 tom. en 1 vol. in-8, portrait, cart., tr. dor.

Ce recueil réunit les différents petits poèmes latins de Jean Dorat ; on y trouve aussi la traduction en vers français d'une partie de ces mêmes poèmes par leur auteur.

305. ERREURS AMOUREUSES, augmentées d'une tierce partie. Plus un Livre de vers liriques (par Ponthus de Thyard). *A Lyon, par Ian de Tournes*, 1555, pet. in-8, lettres italiques, portrait sur bois au v° du titre, mar. olive, fil, milieux et coins dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

Provient de la Bibliothèque de Ch. Nodier.

306. Les Amours de Jan Antoine de Baif. *A Paris, chez la veufve Maurice de la Porte*, 1552. — Le Ravisement

d'Europe par Jan Ant. de Baif. *A Paris*, 1552. Ensemble 1 vol. pet. in-8 *non relié*.

Editions originales.

307. Quatre livres des Amours de Francine, par Jan Antoine de Baif. *A Paris, chez André Wechel*, 1555, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

308. Les Passe-Tems de Jan Antoine de Baif. A Monseigneur le Grand Prieur. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1573, pet. in-8, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Fixon*).

309. EUVRES EN RIME DE JAN ANTOINE DE BAIF secrétaire de la Chambre du roy. *A Paris pour Lucas Breyer*, 1573. — Les Amours de Jan Antoine de Baif. *A Paris pour Lucas Breyer*, 1572. Ensemble 1 vol. in-8, mar. rouge, milieux et ornem. à fers azurés aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire très grand de marges. La reliure qui est du temps est un peu fatiguée, q.q. mouillures et piq. de vers.

310. Complainte sur le Trespas du feu Roy Charles IX. Par Jan Antoine de Baif, Secrétaire de la Chambre du Roy. *A Paris, de l'Imprimerie de Frédéric Morel*, 1574, in-4, cart.

311. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de Jan Antoine de Baif. A Monseigneur de Ioieuse Duc et Pair de France. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1581, pet. in-12, mar. rouge, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Première édition.

312. Les Regrets et autres œuvres poétiques de Ioach. du Bellay. *A Paris, de l'imprimerie de Frédéric Morel*, 1559, in-4, vél. (*Reliure anc.*).

Mouillures et griffonnages sur le titre.

Dans le même volume : Le Premier livre des Antiquitez de Rome... *Paris*, 1558. — Divers jeux rustiques, etc. *Paris*, 1558. —

Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. *Paris*, 1558. — Hymne au Roy sur la prinse de Calais. *Paris*, 1559. Epitaphe sur le mariage du duc de Savoye et Marguerite de France. *Paris*, 1559. — Entreprise du Roy-Dauphin pour le Tournoy, etc. *Paris*, 1559. — Tumulus Henrici secundi... *Parisiis*, 1559. — Elégie sur le Trespas de feu Joach. du Bellay, par G. Aubert de Poitiers. *Paris*, 1560.

313. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay Gentil homme angevin... reveues et de nouveau augmentees de plusieurs poesies non encore auparavant imprimées. *A Paris. de l'imprimerie de Frédéric Morel*, 1569, 8 parties en 2 vol. in-8, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

314. Œuvres choisies de Joachim du Bellay, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve, avec un portrait d'après M. David, etc. *Angers et Paris, chez Techener*, 1841, gr. in-8, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*).

Taches de rousseur.

315. Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentil-homme angevin. Avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre*, 1866, 2 vol. in-8, br., n. rog., couvertures.

L'un des 18 exemplaires sur papier de Chine.

316. LA BERGERIE DE REMY BELLEAU. *A Paris, pour Gilles Gilles*, 1565, in-8, titre dans un encadrement sur bois, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale d'une excessive rareté, elle est restée inconnue à Brunet et à P. Deschamps, qui citent l'édition de 1572 comme la première.

317. Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. Rédigées en deux Tomes. Reveues et corrigees en cette derniere impression. *A Lyon, pour Thomas Soubbron*, 1592, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

Incomplet du dernier cahier du tome 1^{er}, comme la plupart des exemplaires.

318. Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. Reveues, corrigees et augmentees pour la seconde impression. *A Paris, pour Mamert Patisson*, 1577, in-12, mar. rouge, dos orné à la rose, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire.

319. LES ŒUVRES POETIQUES D'AMADIS JAMYN. Reveues, corrigees et augmentees en ceste dernière impression. Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, Par Mamert Patisson et Félix Le Mangnier*, 1579-1584, 2 tomes en un vol. pet. in-12, lettres italiques, mar. vert, fil., dent. et milieux à froid, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Très rare surtout avec le volume de 1584.

320. Le recueil des inscriptions, figures, devises et masques, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558... par Estienne Jodelle Parisien. *A Paris, chez André Wechel*, 1558, in-4, mar. rouge jans., dent. int. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire à toutes marges.

321. Le Premier Livre des Poèmes de Jean Passerat. Reveus et augmentez par l'Autheur en ceste dernière édition. *A Paris, par la veufue Mamert Patisson*, 1602, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

322. Les Sermons satiriques du sententieux Poète Horace, divisez en deux livres, interpretez en rime françoise par François Habert de Berry. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel Fezandat*, 1551, in-8, mar. ch. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thompson*).

323. Les Epistres Heroïdes, pour servir d'exemple aux Chrestiens, Reveues et amplifiées depuis la première impression, Et depuis presentées a ma Dame la Duchesse d'Estouteuille, comtesse de S. Paul, par François Habert de Berry. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel Fezandat*, 1560, pet. in-8, lettres italiques, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

324. LES DICTS ET SENTENCES DOREZ des tres illustres sept sages de Grèce., enrithme françoise (par François Habert). *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1586, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. droits et courbés, fers azurés couvrant entièrement les plats, tr. dor. (*Thompson*).

Charmant exemplaire de Ch. Nodier, Desq. et W. Martin.

325. Les Trois Livres de la Chrysopée, c'est-à-dire de l'Art de faire l'or : contenant plusieurs raisons et choses naturelles. Composé par Jean Aürelle Augurel, Poëte. Traduit de latin en (vers) François par F. Habert de Berry. Reveu et corrigé de nouveau. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1626, pet. in-8, lettres italiques, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

326. Œuvres poétiques de Jean Bastier de La Péruse Angoumois, 1529-1554. Nouvelle édition publiée par E. Gellibert des Seguins. *Paris, Jouaust*, 1867, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor. n. rog. (*Brany*).

Tiré à 200 exemplaires, 100 exempl. seulement ont été mis en vente. Exempl. sur papier de Hollande.

327. Recueil des Rymes et Proses de E. P. (Etienne Pasquier). *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1555, pet. in-8, mar. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Première édition.

328. LES PREMIERES ŒUVRES DE SCEVOLE DE SAINTE-MARTHE, Gentilhomme Lodunois. Qui contiennent ses Imitations et Traductions recueillies de divers poëtes Grecs et Latins. Le tout divisé en quatre livres. *A Paris, de l'Imprimerie de Frédéric Morel*, 1569, pet. in-8, lettres italiques, mar. bleu, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Première édition.

329. Les Œuvres de Scevole de Sainte Marthe. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. bleu, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Edition contenant de nombreuses pièces inédites.

330. Les Œuvres de Scevolé de Sainte-Marthe. Dernière édition. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1629, in-4 de 4 ff. prelim., 118 pp. et 1 feuillet pour les errata, mar. bleu, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

331. Les Œuvres (latines et françoises) de Scévole de Sainte-Marthe. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1629-1630, 4 part. en 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Voici le détail de ce rare volume et les pièces curieuses qu'il contient :

Les Œuvres (poétiques). *Paris*, 1629. La Vie de Scévole de Sainte-Marthe, par Gabriel Michel, s^r de Roche-Maillet. *Paris*, 1629.

Oraison funèbre de Scévole de Sainte-Marthe, président et trésorier-général de France, à Poitiers, prononcée en l'église de Saint-Pierre de Loudun, par Urbain Grandier, curé de ladite église et chanoine de Sainte Croix, le 11 de septembre 1623. *Paris*, 1629.

Oraison funèbre sur le décez de Scévole de Sainte-Marthe, par Théophraste Renaudot, prononcée au palais de Loudun le 5 jour d'avril 1623, en présence des officiers et autres notables personnes de la mesme ville. *Paris*, 1629.

332. Les divines Poësies de Marc Antoine Flaminus : contenant diverses prières, Méditations, Hymnes et actions de grâces à Dieu. Mises en François, avec le latin respondant l'un à l'autre (par S. Anne de Marquetz). Avec plusieurs sonnets et cantiques, ou chansons spirituelles pour louer Dieu. A Madame Marguerite, sœur du Roy tres chrestien Charles IX. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*, 1569, in-8, mar. bleu, compart. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

333. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine Du Verdier. *A Lyon, par Ant. Gryphius*. 1572, in-4, mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. droits et courbés, coins dor., dent. int., tr. dor. (*David*).

Bel exemplaire de ce singulier poème, écrit de manière à ce que la terminaison de chaque vers soit homonyme avec le vers précédent.

334. ŒUVRES POETIQUES DE MELLIN DE S. GELAIS. *A Lyon, par Antoine de Harsy, 1574, pet. in-8, mar. bleu, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron).*

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

335. Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais, nouvelle édition augmentée d'un très grand nombre de pièces latines et françoises. *A Paris, 1719, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Petit.)*

336. La Geomance abrégée de Jean de la Taille de Bondaroy, Gentilhomme de Beauce, pour sçavoir les choses passées, présentes et futures. Ensemble le Blason des Pierres précieuses, contenant leurs vertus et propriétés. *A Paris, pour Lucas Breyer, tenant sa boutique, au second pilier de la grand'salle du Pallais, 1574.—Ensemble 2 ouv. en 1 vol. in-4, titres encadrés, vélin (Rel. anc.)*

337. Six Livres du second advènement de Nostre Seigneur. Avec un Traicté de S. Basile, du Jugement de Dieu, propre pour concevoir une haine de toutes discordes et divisions, et une salutaire crainte de Dieu, qui sert comme de Préface. Plus les quatrains sententieux de S. Grégoire, Evesque de Nazianze, avec une breve et familière exposition, par M. Jacques de Billy, Abbé de S. Michel en l'Her. *A Paris, chez Guillaume Chaudière, 1576, in-8, mar. rouge, milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (Niedrée.)*

338. Les larmes funèbres de Christoffe du Pré, parizien, sieur de Passy. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne, 1577, pet. in-4 de 4 ff. prélim.—24 ff. chiff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thompson.)*

Très rare.

339. Le Premier livre des poemes de Guillaume Belliard, secretaire de la Royne de Navarre. Contenant les delitieuses Amours de Marc Antoine et de Cleopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Petrarque, et de l'Arioste. *A Paris, pour Claude Gautier,*

1578, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des plus rares recueils de poésies publié à cette époque. — Guillaume Colletet dans son histoire des Poetes, prétend que les poésies de Belliard ne valent pas plus que la dernière syllabe de son nom.

340. Les premières œuvres poetiques de Martin Spifame gentilhomme françois, seigneur du grand hostel et d'Azi. *A Paris, pour la vefve de Lucas Breyer*, 1583, in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

341. La Sepmaine, ou Creation du Monde, de Guillaume de Salluste, seigneur du Bartas. *A Paris, chez Michel Gadoulleau*, 1578, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale (Privilège du 21 iour de Feurier 1578.)

342. Les Œuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas, reveues et augmentées par l'auteur et divisées en trois parties. *A Anvers, par Pierre La Motte*, 1579, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., milieux et ornem. dor. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

343. Commentaires sur la sepmaine de la Creation du Monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. — La Judith, à madame Marguerite de Navarre, Roïne de Navarre— Seconde Sepmaine, etc. *A La Rochelle, Par Hierosme Haultin*, 1591, 2 vol. pet. in-8, vélin blanc (*Rel. mod.*)

344. LA SUSANNE DE DIDIER ORIET, escuyer lorrain, Portuois (de Saint-Nicolas du Port). *A Paris, chez Denys du Val*, 1581, pet. in-4 de 4 ff. et 147 pp., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et dent. a fr. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

On a joint à cet exemplaire, d'un livre fort rare un sonnet en acrostiche daté de 1605 et de l'écriture du temps, adressé à une femme portant le nom d'Esther Oriet.

Le sujet de ce poëme en trois chants est l'histoire de la chaste Suzanne.

« Oriet adresse son livre à Suzanne Oriet, sa sœur, femme de Renaut Go, de « Metz, seigneur de Grozieus et autres lieux, *thré-sorier du roi.* » (*Biblioth. franç.*, par l'abbé Goujet, t. XIII, p. 321.)

345. LA COLOMBIERE, et Maison rustique, de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Chalon sur la Saone : Contenant une description des douze mois et quatre saisons de l'année, avec enseignement de ce que le laboureur doit faire pour chacun moys. Les épithetes Poétiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres et aquatiques ; des pierres précieuses et métaux, avec leurs propriétés. L'Ostracisme, ou exil honorable. L'Abeille Française, du mesme Autheur. Ses Fables morales, et autres Poésies. *A Paris, chez Jamet Mettayer, s. d. (vers 1583), pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

346. Les Plaisirs de la Vie rustique et solitaire. Par Cl. B. (Claude Binet). *A Paris, pour la vefue Lucas Breyer, 1583, pet. in-12, mar. rouge, coins et milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (Masson-Debonnelle.)*

347. Le Plaisir des Champs, divisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet, Dampmartinois... Où est traicté de la chasse et de tout autre exercice récréatif, honneste et vertueux. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, 1583, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Duru)*

Première édition.

348. Le Décez, ou fin du monde, par G. de Chevalier, divisé en trois visions. *A Paris, chez Robert Le Fizelier, 1584, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r.*

Poëme rare. — Feuilletts tachés.

349. LES HUICT PREMIERS LIVRES DE LA HENRIADE contenans les faits admirables de Henry Roy de France et de Navarre, quatriesme de ce nom, par Sébastien Garnier son Procureur General en son Conté (*sic*) et Bailiage de Blois. *A Bloys chez la vesve Gomet, 1594.* — Les Huict derniers livres de la Henriade... *A Bloys... 1593.* — Les premiers livres de la Loyssée contenant le voyage de Saint Loys Roy de France pour aller en Egypte, contre les Sarrazins, son arrivée en l'isle de Cypre et advantures sur-

venues, A Madame Catherine de Bourbon, sœur unique du Roy, par Sebastian Garnier. *A Bloys*. 1593. Ensemble un vol. pet. in-4, veau ant., fil., tr. dor. (*Jeausssem.*)

Recueil de la plus grande rareté.

On y joint la réimpression, de 1770 in-8, 1/2 rel.

350. Les Œuvres poetiques du Sieur de la Bergerie (Avec les Imitations tirées du Latin de Jean Bonnefons (*A Paris, chez Abel l'Angelier*, 1594, pet. in-12, v. brun.

Le titre a été refait.

351. Imitations de Latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durand, sieur de la Bergerie). Avec autres Gayetez amoureuses de l'invention de l'Autheur. Dernière édition, reveue et corrigée. *A Paris, de l'Imprimerie d'Anthoine du Brueil*, 1610, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

352. Pancharis Jo. Bonefonii Arverni. *Lugduni apud Thomam Soubron*. 1618. — Imitations du latin de Jean Bonnefons. Avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. *A Lyon pour Thomas Soubron*, 1618. Ensemble 1 vol. pet. in-16, vélin blanc. (*Rel. anc.*)

Edition rare.

353. Pour la Monarchie de ce Royaume contre la Division. A la Royne mere du Roy, par J. Vauquelin de la Fresnaye. *A Paris, De l'Imprimerie de Frédéric Morel*, 1568, pet. in-8 de 8 ff., lettres italiques, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire portant sur le feuillet de garde la signature de Sainte-Beuve.

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 726.

354. Les Trois Livres des Météores, avecques autres œuvres poétiques (par Isaac Habert). Au Roy de France et de Pologne. *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, 4 parties en un vol. pet. in-12, v. marb., fil., tr. dor.

355. Les premières Œuvres de Philippes Desportes, au Roy de France et de Pologne, Reueuës, corrigées et augmentées

en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. La Vall., foncé, dos orné, compart. de fil. avec coins et milieux dor., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

356. Les C. L. Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe Desportes, abbé de Thiron. *A Paris par la vefve Mamert-Patisson*, 1604, in-12. — Poesies Chrestiennes, par le même. *Paris*, 1603. Ensemble un vol. in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

357. Les Œuvres de Philippes Des Portes, Abbé de Thiron. Reveues et corrigées. *A Rouen, de l'Imprimerie de Raphael du petit Val*, 1611, petit in-12, front. de L. Gauthier, contenant un portrait de Des Portes, mar. rouge jans.. dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

358. LES SEPT LIVRES DES HONNESTES LOISIRS de Monsieur de la Motte Messemé... qui est un discours en forme de Chronoviologie ou sera veritablement discours des plus nobles occurances de noz guerres civiles et des divers accidens de l'auteur. Plus un mélange de divers Poèmes, d'Elégies, Stances et Sonnets. *A Paris chez Marc Orry*, 1587, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Poete rare. Exemplaire de Saint-Beuve, avec sa signature sur le feuillet de garde.

Chronique rimée des evenements arrives du temps de l'auteur ; elle commence à son enfance(1540)et se continue jusqu'en 1570. On y trouve des détails sur les guerres de religion que vainement l'on chercherait ailleurs.

359. LES PREMIÈRES ŒUVRES POETIQUES ET SOUSPIRS AMOUREUX DE GUY DE TOURS, dediez A Monseigneur le Grand Escuyer de France. *A Paris, Pour Nicolas de Louvain*, 1598, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Poete très-rare, un des meilleurs de son temps. Ces poésies sont divisées en sept livres, dont cinq sont consacrés à chanter les amours de l'auteur. Un poeme très-curieux, en grands vers (environ mille), intitulé : *le Paradis d'amour*, aux nymphes de Tours,

termine le 5^e livre. Un grand nombre de dames de Tours, célèbres alors par leur beauté, y sont nommées avec les qualités qui les distinguaient. Beaucoup d'autres pièces sont adressées à des Tourangeaux ou sur des Tourangeaux.

360. LES PREMIÈRES ŒUVRES POÉTIQUES DU CAPITAINE LASPHRISE, reveues et augmentées par l'Auteur. *A Paris, par Jean Gosselin, 1599, in-12, portrait de l'auteur par Thomas de Leu, mar. bleu, dos et plats entièrement recouverts de roses et de marguerites dorées aux petits fers, dent. int., tr. dor. (Brany.)*

Poésies des plus rares. Le portrait qui se voit dit Brunet au verso de la page 439 se trouve dans notre exemplaire en tête des poésies et tiré à part, au recto d'un feuillet dont le verso est occupé par deux quatrains. Ce feuillet avec un blanc qui est à la suite donne 18 ff. lim. au lieu de 16 indiqués par Brunet et de 8 par M. Potier dans le catalogue Taschereau.

Bel exemplaire.

361. LES ŒUVRES DE GUILLAUME DE BUYS, Quercinois. Contenant plusieurs et divers traitez : le discours desquels n'apporte moindre vertueux fruct qu'il est agréable, et plain (*sic*) de tout contentement pour la diversité des matières dont il traicte. *A Paris, chez Guillaume Bichon, 1585, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Duru.)*

Exemplaire de Sainte Beuve, portant sa signature sur le f. de garde et la copie. par lui-même, d'une Ode d'Olivier de Magny à Guillaume du Buys.

362. Les Poèmes de messire Claude Expilly, conseiller du Roy an son Conseil d'Etat et Prezidant au Parlemant de Grenoble. *A Grenoble, de l'imprimerie de Pierre Verdier, 1624, gr. in-4, mar. rouge lie de vin, dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Quelques légers raccommodages.

363. Les premières œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *A Paris, pour Claude de Montreuil, 1578, in-12, parchemin.*

Poésies rares. Exemplaire de Viollet-le-Duc et de M. Eugène Paillet.

364. La Sainte Poesie par centuries, traictant des principaux devoirs de l'homme chrestien durant ceste vie : desquelles

chacune a son propre suiet... Le tout pris des meilleures sentences de l'Ecriture sainte tournées en quatrains François, par F. Anselme du Chastel, Celestin. *A Paris, chez Guillaume Chaudière*, 1590, in-8, lettres italiques, mar. rouge, encadrements et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (David.)

365. Les Souspirs amoureux de F.-B. (Beroalde) de Verville avec un discours satyrique de ceux qui escrivent d'Amour, par N. le Digne. *A Paris, Pour Timothée Jouan*, 1583, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David.)

366. FLAMMES SAINTES. Poèmes spirituels et Méditations Chrestiennes, pleines de piété et dévotion (par Denis Pourée né à Caen). *A Caen, de l'imprimerie de Jaques Le Bas*, 1588, pet. in-8, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)

Poète normand de la plus grande rareté, il n'est cité, ni par Viollet le-Duc, ni par Brunet

L'ouvrage est dédié : « *A très vertueuse dame Adriane Martel, Dame de Blainville* ».

367. La Dernière Semaine, ou Consommation du monde. Par Michel Quillian, sieur de la Tousche, Breton. Au Roy Henry III. Reveu et augmenté par l'Autheur. *A Rouen, chez Claude le Villain*, 1597, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)

368. Les Cantiques du sieur de Valagre et les Cantiques du sieur de Maisonfleur. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit-Val*, 1613, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Belz-Niédrée.)

369. Le Trésor des ioyeuses inventions. Enrichy de plusieurs Sonnets et autres Poésies pour resiouyr les esprits melancoliques. *A Rouen, chez Abraham Cousturier*, 1599, pet. in-12, mar. bleu, fil., ornements à petits fers sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (Thibaron.)

Très rare.

Presque toutes les Joyeusetez de ce recueil, font partie du *Par-nasse des poètes satyriques*, publié en 1623.

370. Recueil de diverses Poesies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porchères, et autres non encor imprimées. Recueillies par Raphaël du Petit Val. *A Rouen, de l'Imprimerie dudit Du Petit Val*, 1599-1600, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, blason sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)
371. Le Cavalier parfait du sieur de Trellon, où sont comprises toutes ses œuvres divisées en quatre livres. *A Lyon*, 1614, pet. in-8, v. m.
372. La Muse guerrière (par Trellon). *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1589, in-8, v. fauve, tr. dor. (*Fixon.*)
373. Les Muses ralliées (par le sieur Despinelle). *A Paris, chez Mathieu Guillemot, au Pallais*, 1603, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. de Léonard Gaultier, mar. rouge, compart. de fil., branche de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)
374. Sidère, pastorelle, de l'invention du sieur d'Ambellon, plus les Amours de Sidère, de Pasithée et autres poésies du mesme auteur. *A Paris de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1609, pet. in-8 cart.
- Poesies rares.
Exemplaire de Viollet-le Duc.
375. La Franciade de Pierre Delaudun, sieur d'Aigaliers. Divisée en neuf livres. Au Roy tres-chrestien de France et de Navarre, Henri IV. *A Paris, Pour Anthoine du Brueil*, 1604, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)
376. La Néréide ou Victoire navale. Ensemble les destins heroïques de Cléophile et de Nercelle par Pierre de Deimier. *A Paris, chez P. Mettayer*, 1605, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)
- Poesies fort rares.
377. Les Œuvres chrestiennes d'Anthoine la Puiade, Conseiller et Secretaire des Finances de la Reyne Marguerite.

Contenant les trois livres de la Christiade et autres Poèmes et Vers chrétiens. A Treshaute, Trespuissante, Tresillustre Princesse Marguerite Reyne Duchesse de Valois. Avec Privilege du Roy. *A Paris, chez Robert Foiret, 1604, in-12, titre gr. par G. de Mallery, mar. La Vallière, jans., dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Voy. Catal. Rothschild, tome 1^{er}, n° 768.

378. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE NICOLAS LE MASSON, avocat en la Cour dédié à la Reyne (Marie de Medecis). *A Paris, chez Olivier de Varènnès, 1608, in-12, mar. bleu, dos orné, encad. de fil. droits et courbés sur les plats, dent. int., tr. dor. (Lortic.)*

Charmant exemplaire d'un poète d'une rareté excessive. Viollet-le-Duc en fait grand estime et fait remarquer qu'il est resté inconnu de tous les biographes.

La dédicace à la reine est datée de Mante 4 juin 1608 et plusieurs pièces de vers sont dédiées à des Mantois.

379. Les Essais poetiques d'Antoine de Nervesse, Conseiller et Secrétaire de Monseigneur le Prince de Condé. *A Poitiers, pour François Lucas et se vendent à Rouen, chez Théodore Reinsart, 1605, pet. in-12, mar. vert., tr. dor.*

Aux armes de Crémaux, marquis d'Entragues.

380. Pièces heroiques et diverses Poesies de Cesar de Nostredame Gentilhomme provençal. *A Tholose, 1608, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Rare.

Réunion sous un titre collectif de sept petits poèmes publiés à Toulouse de 1606 à 1608.

381. Le Temps perdu d'Isaac du Ryer. Reveu et augmenté par l'Auteur. *A Paris, chez Toussaincts du Bray, 1610, pet. in-8, lettres italiques, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Lortic.)*

Rare.

382. LES SATYRES DU S^r REGNIER, Reveues, corrigées et augmentées de plusieurs satyres des Sieurs de Sigo-

gne, Motin, Touvant et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen chez Jacques Besogne*, 1625, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Bel exemplaire.

383. Les Satyres et autres Œuvres du Sieur Regnier. Dernière édition. *Selon la copie imprimée à Paris (Leyde, J. et Daniel Elsevier)*, 1642, pet. in-12, mar. rouge, fil. et comp., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Hauteur : 129 millim.

384. Œuvres de Mathurin Regnier, avec les Commentaires, revus, corrigés et augmentés ; précédés de l'histoire de la Satire en France, pour servir de discours préliminaire, par Viollet-le-Duc. *Paris, Th. Desoer*, 1822, pet. in-12, cart.

Exemplaire avec un double titre imprimé par H. Balzac en 1828, pour Brissot-Thivars.

385. La Souveraineté des roys, poëme épique, divisé en trois livres. A la reine, mère du roy, regente de France, (par P. de Nancel. *S. l.* 1610, in-8 de 99 pp., mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (*David*).

386. Les Œuvres poétiques de M^r Bertaut, evesque de Sées, abbé d'Aunay. *A Paris, chez Toussaint Du Bray*. 1620, in-8, mar. r., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

387. La Muse folastre. Recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveue, corrigée et augmentée. Premier, second et troisieme livres. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin*, 1611, 3 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

388. Bouquet printanier, contenant plusieurs belles fleurs de diverses sentences, recueillies ès jardins des plus excellents Poëtes, tant anciens que modernes par Jean Vanden Velde. *A Rotterdam, chez Jean Waesbergue*, 1613, pet. in-8, maroq. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor.

389. Jardin d'Hyver ou Cabinet des Fleurs contenant en XXVI Elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Illustré d'excellentes figures represantantes au naturel les plus belles fleurs des Jardins domestiques, par Jean Franeau. *A Douay, de l'impr. de Pierre Borremans*, 1616, in-4, titre gr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, tr. peig. (*Niédrée*).

Ce rare volume est orné d'un grand nombre de planches gravées sur cuivre par Serrurier.

Mouillures.

390. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, Capucin de la province des Païs-Bas. *A Tournay, chez Charles Martin*, 1617, pet. in-8 de 746 p., frontispice et figures, cart.

Poëme singulier dont les exemplaires sont rares

391. LES TRAGIQUES. Donnez au public par le larcin de Prométhée, (par Théodore-Agrippa d'Aubigné). *Au Désert*, par L. B. D. D. (Le Bouc Du Desert), 1616, in-4, v. br., dos orné.

Edition originale très rare, surtout avec l'errata, qui ayant été ajouté après coup, manque à beaucoup d'exemplaires.

392. Les Tragiques ci-devant donnez au public par le larcin de Promethee et depuis avouez et enrichis par le S^r d'Aubigné. *S. l. n. d.*, petit in-8 de 16 ff. lim., 331 pp. et un f. non chiffré, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition non citée, contenant un certain nombre de vers qui ne se trouvent pas dans celle de 1616.

393. Les Œuvres poétiques du sieur Bermer de la Brousse. *A Poitiers, par Julian Thoreau*. 1618, in-12, front. gr., veau gris, tr. dor. (*Ducastin*).

394. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1610. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. *A Paris, chez Olivier de Varennes*, 1610. — Ens. 1 vol. in-4, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale.

395. Le Zodiac poetique, ou la philosophie de la Vie humaine, où il se traicte des Comètes. Par Monsieur de Rivière. *A Paris, chez Jean Libert*, 1619, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).
396. Les Amours du Berger Philandre et de Caliste, et autres œuvres. Par le sieur des Vallottes. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1623, in-8. — *Senarii Horti Spectaculum. Auctore Fed. Morellus. Lutetiae, apud F. Morellum*, 1619, in-8 de 8 pp. Ensemble un vol. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).
397. Les Œuvres de Theophile divisees en trois parties. *A Paris, chez Nicolas Pépingué*, 1662, in-12, mar. bleu, dos et plats recouv. d'ornem. à froid et dorés, fil. à l'int., tr. dor. (*Ed. Nivet*).

Très riche reliure romantique.

398. Les Changemens de la Bergère Iris, A Madame la princesse de Conty, par J. de Lingendes. *A Paris, chez Tous-saint du Bray*, 1618, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru*).

F. — *Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.*

A. — *Poésies de divers genres.*

1^o XVII^e SIÈCLE.

399. Le Séiour des Muses, ou la cresse des bons vers : Triez du meslange et cabinet des Sieurs de Ronsard, Du Perron, Aubigny pere et fils, Motin, Maynard, Theophile et autres bons Autheurs. *A Rouen, chez Martin de la Motte*, 1630, in-8, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Couft de marges. — Le titré est doublé.

400. Les Œuvres de M^{re} François de Malherbe, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy (publ. par Arbaud, S^r de Porchères. *A Paris, chez Charles Chapellain*, 1630, in-4,

portrait gr. par Vorsterman d'après Dumoustier, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Première édition des Œuvres de Malherbe, publiée par son cousin Fr. d'Arbaud de Porchères.

401. Poésies de Malherbe, rangées par ordre chronologique. *Genève (Paris, Cazin)*, 1777, in-18, veau fauve, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit suc. de Simier*).

Portrait par Du Moustier, gravé par M. de Launay.

402. Les Œuvres poetiques du Sieur Daudiguiet. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1613-1614, 2 parties en un vol. in-8, titre gr. par Léonard Gaultier, mar. bleu, compart. de fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

403. Les Poesies de M. de Mailliet. Dediées à Madame de Jehan. *A Bourdeaux, par Simon Millanges*, 1616, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Très rare.

404. Les Œuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien, conseiller au Parlement de Paris. Divisées en onze livres. *A Paris, chez Thomas Blaise*, 1623, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

405. Les Bergeries de M^{re} Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. Troisième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1628, pet. in-8, v. brun.

Titre doublé.

406. Les Œuvres du sieur Elis de la ville de Falaize. *A Rouen, chez Jacques Cailloüé*, 1628, in-8°, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Poète normand très-rare. Exemplaire de la Bibliothèque W. Martin, adjugé 200 francs et les frais — Timbre de bibliothèque sur le titre.

407. Recueil des vers de M. de Marbeuf, chevalier, sieur de Sahurs. *A Rouen, chez David du Petit-Val*, 1628, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Poète normand, peu commun.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Desq.

408. Les Œuvres de N. Fréniele, conseiller du Roy et Général en la cour des Monnoyes. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1629, in-8^o mar. bleu, dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale. — Titre doublé.

409. Les Divertissemens du sieur Colletet. Seconde édition, reveue, et augmentée par l'Auteur. *A Paris, chez Jacques Dubast*, 1633, in-8, lettres italiques, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron Echaubard*).

410. L'Aminte du Tasse. Tragi-Comédie pastorale, accommodée au Théâtre François, par le sieur de Raysséguier. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1632, pet. in-8, — Autres Œuvres poétiques du sieur de Raysséguier. *A Paris*, 1631, pet. in-8. Ensemble deux parties en un vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

411. Les Poésies de Gombauld. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1646, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Edition originale.

412. Les Epigrammes de Gonbault (*sic*). Divisées en trois livres. *Jouxte la coppie imprimée à Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, in-12, mar. rouge, ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

413. Les Epigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition, donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, Typographie A. Béhague*, 1861, in-12, mar. rouge, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

L'un des 4 exemplaires tirés sur papier de Chine.

414. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *A Paris, de l'Imprim. de Rob. Estienne, pour François Pommeray et Toussaint Quinet*, 1629, in-4, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Thivet*).

Edition originale.

415. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Première partie. *Paris, Toussaint-Quinet, 1642.* — Suite de la première partie des Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Paris, Toussaint Quinet, 1642.* — Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Seconde partie. *Paris, Toussaint Quinet, 1643.* — Ens. 3 part. en 1 vol. in-4, cart. vél. bl. (*Pierson.*)

Dans le même volume se trouve relié la pièce : « *Caprice* » in-4 de 6 pp.

416. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *Imprimées à Orléans et se vendent à Paris chez Guillaume de Luyne, 1661, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (Thompson.)*

417. Les Joyeux Epigrammes du sieur de La Girondière. *A Paris, chez Estienne Saucié, 1634, in-8, vélin blanc à recouvrement.*

Edition originale.

418. Raillerie universelle, dédiée à Monseigneur le Cardinal duc de Richelieu (par Picot, baron de Puiset). *A Paris, chez Pierre Targa, 1635, pet. in-8, cart. vél. bl., fil. dor., tr. r. (Pierson.)*

Edition originale. — Rare.

419. La Poétique de Jules de La Mesnardière (Tome premier). *A Paris, chez Ant. de Sommaville, 1639, in-4, cart.*

Edition originale.

Ouvrage complet en un volume; le tome I^{er} seul a été publié.

420. Les Poésies de Jules de la Mesnardière, de l'Académie Française. *A Paris, chez Ant. de Sommaville, 1656, pet. in-fol., mar. bleu, dos orné, fil., dent., int. tr. dor. (R. Petit.)*

Nombreuses épîtres en vers à Ninon de Lenclos, Mme de Rambouillet, Mme Scarron, etc.

421. Les Métamorphoses françoises, recueillies par M. Regnault. *Paris, Ant. de Sommaville, 1641, pet. in-12 vélin.*

Edition originale.

422. Les Chevilles de M^e Adam, Menuisier de Nevers. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1644, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Edition originale, avec le portrait qui manque souvent.

423. Le Vilebrequin de M^e Adam, Menuisier de Nevers. Contenant toutes sortes de Poésies gallantes, tant en Sonnets, Epistres, Epigrammes, Elegies, Madrigaux, que Stances et autres. Pièces curieuses et divertissantes sur toutes sortes de sujets. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1663, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

424. Les Œuvres de Maynard. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1646, in-4, portr. gr. par Daret, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale.

425. Les Soupirs salutaires, de Hélie Poirier Parisien. *A Amsterdam, chez Jean Blaeu*, 1646, pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

426. Les Portraits parlans, ou Tableaux animés du sieur Chevillard (prêtre de l'église d'Orléans). *A Orléans, chez Claude Verjon*, 1646, in-8, v. brun, fil. dor. et ornem. à fr. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

La plupart des pièces qui forment ce recueil sont adressées à des habitants d'Orléans.

Les figures signalées par Brunet, ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

427. Les diverses Poésies de S. Du Cros. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1647, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Dans le même volume : La Philis de scire. Imitée de l'Italien, par S. Du Cros. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1647.

428. Les Idiles (*sic*) du S^r de Rampalle. *A Paris, chez P. Rocolet*, 1647, in-4, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Tripon.*)

Edition originale, rare.

Raccommodages à plusieurs feuillets.

429. Les Descriptions poétiques de J. D. B. (Jean de Bussièrès, jésuite). *A Lyon, chez Jean Bart. Devenet, 1649, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Capé.)*
430. Poésies du sieur de Malleville. *A Paris, chez Aug. Courbé, 1649, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*
431. Meslanges de poesies heroiques et burlesques du chevalier de Lhermite. *A Paris, chez Guil. Loyson, 1650, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (R. Petit.)*

Edition originale. Rare.

432. Les Poësies de Salomon de Priezac, sieur de Sauguës. *A Paris, chez Séb. Martin et Ch. Sercy, 1650, in-8, bas. br. (Rel. moderne.)*

Edition originale. Rare.

Exemplaire provenant de la vente de W. Martin.

Feuillets tachés.

433. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert ; publié par l'abbé Cotin, etc.). *Paris, Augustin Courbé, 1650, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, frontisp. grav. vélin blanc.*
434. Les Epistres en vers et autres œuvres poetiques de M. de Bois-Robert Metel. *A Paris, chez Augustin Courbé, 1659, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)*
435. Le parnasse divin de M. de Clermont, contenant : le grand Microsome — la phisionomie — la chiromanie — le rosaire mystique — le buisson ardent — la paraphrase sur l'évangile de St-Jean. *A Tolose, par Arnaud Colomiez, 1653, in-8, mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (Tripon.)*
436. Les Œuvres poetiques du S^r Dalibray, divisées en vers Bachiques, Satyriques, Héroïques, Amoureux, Moraux et Chrestiens. *A Paris, chez Antoine de Sommaille, 1653, 6 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Très bel exemplaire.

437. Poésies chrestiennes d'Ant. Godeau, Evesque de Grasse. Nouvelle édition, revue et augmentée. *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1654, pet. in-12, titre gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit*.)

438. Les Tableaux de la pénitence. Par Messire Antoine Godeau, évesque de Vence. Nouvelle édition. *Jouste la copie à Paris, chez Thomas Jolly, au Palais, dans la salle des Merciers, à la Palme, et aux armes d'Holande (sic)*, 1665, pet. in-12, veau fauve, fil., dent. intér. (*Koehler*.)

Marque la Sphère. Frontispice gravé et 22 figures. Imprimé à Amsterdam par Wolfgang.

439. Les Œuvres de M. Sarasin. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, in-4, portr. par Nanteuil, v. marb., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Cette première édition des Œuvres de Sarasin a été donnée par Ménage, et elle contient un long discours de Pellisson.

440. Aegidii Menagii Poemata. Secunda editio auctior et emendatior. — Poésies françoises de G. Ménage. *Parisiis, Apud Augustinum Courbé*, 1656, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

441. Nouveau reueuil de diverses poésies françoises, composées par plusieurs autheurs. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1656, in-12, parchemin.

442. L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les Reigles qui concernent la Poësie Françoise. Recueillies par le sieur C. (Colletet). *A Paris, chez Louis Chamhoudry*, 1656, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

443. Les Œuvres poétiques et saintes du R. P. Martial de Brive, Capucin, augmentées de nouveau et recueillies par le sieur Dupuis. *A Lyon, chez Alex. Fumeux*, 1655, in-4, mar. vert, comp. de fil. à fr. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Bruyère*).

Exemplaire Desq ; qq. racc. et ff. tâchés.

444. Poésies diverses du sieur Furetière, A. E. P. *A Paris, chez Guil. de Luynes*, 1655, in-4, front. gr., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

445. Poésies diverses du sieur Furetière. Seconde édition, augmentée et corrigée. *A Paris, chez Louys Billaine*, 1664, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor.

446. La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du petit de Beauchasteau (François Mathieu Chastelet). *A Paris, Ch. de Sercy et Guil. de Luynes*, 1657, in-4, front. gr. et portraits, mar. bleu, dos orné, encadrem. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Edition originale, exemplaire contenant 25 portraits.

447. La Lyre d'Apollon, en Poésies meslées, et les mieux choisies, composées par un Zelandois, et amateur d'Icelles. En Chançons (*sic*), Airs, Rondeaux, Estrenes et Epitaphes, etc. *A. Middelbourg, chez Pieter van Goetthem, libraire demeurant à l'Enseigne du Relieur de Leyde*, 1657, pet. in-12 oblong, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

448. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, Gentilhomme Normand. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville*, 1658, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Edition originale. Elle est très-rare.

449. Poésies diverses de M. de Brebeuf. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1658, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Edition originale.

450. Nouveau Recueil de diverses Poésies du sieur du Teil. Augmenté de plusieurs Poèmes, Stances, Sonnets, Epigrammes, Rondeaux, Madrigaux, etc. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson*, 1659, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

451. Quelques poésies du S^r Des Mares. *A Paris, chez Antoine de Sommarville*, 1659, in-8^o mar. tête de nègre, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Poète rare, non cité.

452. Les Evenemens illustres, ou l'entretien du Parnasse, par M. Le Vasseur. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-4, v. gr. (*Rel. anc.*).

453. Les Œuvres de feu Monsieur de Bouillon, contenant : L'histoire de Joconde, Le Mary commode, L'Oyseau de passage, La Mort de Daphnis, L'Amour desguisé, Portraits, Mascarades, Airs de Cour. Et plusieurs autres pièces galantes, *A Paris, chez Louis Billaine*, 1663, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

454. Poésies nouvelles et autres Œuvres galantes de Monsieur de C. (Cantenac). *A Paris, chez Théodore Girard*, 1664, in-12, titre gr. — Lettres choisies et galantes de Monsieur de C. (Cantenac). *A Paris, chez Théodore Girard*, 1664, in-12. Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

On a ajouté à la fin du volume : *L'Occasion perdue, recouverte*, reveue, corrigée et augmentée par l'auteur.

455. Recueil de poésies de Mademoiselle Desjardins (depuis Madame de Villedieu). Augmenté de plusieurs Pièces et Lettres, en cette dernière Edition. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1664, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

456. Nouvelles Poésies, ou Diverses Pièces choisies, tant en vers qu'en prose, de Mademoiselle Certain. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1665, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

457. Poésies de Madame la comtesse de la Suze. — Maximes d'Amour — Almanach d'Amour, pour l'an de grâce 1665. Par le grand Ovide Cypriot, Speculateur des Epherides (*sic.*) amoureuses. *A Paris, chez Ch. de Sercy*, 1666, in-12,

- réglé, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).
458. Nouveau recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps (*A la Sphère*) S. l. (*Paris*), 1665, in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).
459. Les Récréations poétiques, amoureuses et galantes : où les joyeux divertissements de la Poésie françoise, en faveur des mélancoliques. Par le Sieur Du Four C. D. M. (Dufour de la Crespelière, Docteur en Médecine). *A Paris, chez J.-B. et H. Loison*, 1669, pet. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné.
460. Les Agréables divertissements, contenant divers contes et fables, choisis de Bocace, Douville et aultres, en prose et en vers, par le Sieur D. F. C. D. M. (Du Four Crespelière Docteur Médecin). *Paris, J.-B. et H. Loison*, 1669, in-12, v. br., dos orné.
461. Les Tableaux racourcis de la Vie humaine. Divisez en deux parties. Par R. D. L. C. R. (René De La Chaise, Rémois). *A Paris, de l'Imprimerie d'Estienne Maucroy*, 1669, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).
462. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux) avec le traité du Sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Cl. Barbin*, 1674, 2 part. en 1 vol. in-4, front. gr. par Landry, et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *Trautz-Bauzonnet*).
- Bel exemplaire.
Première édition sous le titre d'Œuvres. On a joint un beau portrait de Boileau in-4, gravé par Drevet d'après F. de Troye.
463. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux). Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. *A Paris, chez la veuve Louis Billaine*, 1683, 2 parties en un vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

464. Œuvres diverses du S^r Boileau Despréaux : Avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du Grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

Edition définitive donnée par Boileau contenant ses dernières corrections et plusieurs leçons nouvelles.

465. Œuvres complètes de Boileau. *Paris, Ménard et Desenne, 1820, 4 vol. in-12, portrait et fig. de Choquet grav. par Manceau, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Petit suc. de Simier).*

466. Satires du Sieur D*** (Despréaux). *A Paris, chez Louis Billaine, Denys Thierry, Fr. Léonard, etc., 1669, in-12, front gr. — II. Epistre au Roi, du sieur D*** (Despréaux). A Paris, chez Louis Billaine, 1672, in-12. (Edition originale).—Epistreau Roi. S. l. n. d., in-12. Ensemble 3 pièces en un vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Allô).*

467. Epistre au Roi, du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez L. Billaine, D. Thierry, Fréd. Léonard et Cl. Barbin, 1670, in-4 de 12 p., cart. toile.*

Edition originale.

468. Epistres nouvelles du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *A Paris, chez Denys Thierry, 1698, in-4, cart.*

Edition originale des Epitres X, XI et XII.

469. Les Œuvres de Monsieur de Bensserade. *A Paris, chez Charles de Sercy, 1697, 2 vol. in-12, front. gr., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil).*

470. Nouveau recueil de diverses Poésies du chevalier d'Aceilly (Jacques, chevalier de Cailly). *A Paris, chez Michel Brunet, 1671, in-12, mar. orange, fil. et encadrem. sur les plats, dos orné à mosaïque, dent. int., tr. dor. (Lortie).*

Edition originale. — Cachet sur le titre.

471. Œuvres meslées ou Nouveau Recueil de diverses pièces galantes en vers, par le Sieur S. C. (Samuel Chapuzeau). Première édition. *A Genève, pour J.-H. Witerhold*, 1671, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Recueil rare contenant : Le Riche vilain. — Le Partisan duppé. Le Cercle des Femmes. — Les Eaux de Picmont.

- 472 L'Extraordinaire de la valeur des François (par Juliani de Saint Blaise). *A Paris, de l'Imprimerie de Claude Blageart*, 1673, in-12, front. gr., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

473. Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers de M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1682, in-12, mar. rouge, fil., milieux dorés à pet. fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale.

A la suite du Poème se trouvent *La Matrone d'Ephèse*, *Belphegor*, *Galatée* et *Daphné*, opéra, publiés ici pour la première fois.

474. Ouvrages de Prose et de Poésie des s^{rs} de Maucroy et de la Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, 2 tomes en 1 vol, in-12, mar. La Vallière jans., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Recueil contenant dix Fables nouvelles, plusieurs Contes et quelques Poésies de La Fontaine, paraissant ici pour la première fois

475. Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de la Fontaine. (Publiées par M^{mo} Ulrich). *A Paris, chez Jean Pohier*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., ornements sur les plats, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*.)

Edition originale, contenant 7 nouvelles Fables, le conte de *Quiproqus*, et diverses autres pièces alors inédites.

476. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, Gosse Junior. (Paris, Caÿin)*, 1777, 2 vol. in-18, portrait, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, suc^r de Simier*.)

477. Poésies de Madame Des Houlières. *A Paris, chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, portrait ajouté, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Edition originale.

478. Œuvres choisies de madame Deshoulières. *Paris, P. Didot l'aîné*, an III. — 1795, in-18, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*David.*)

Portrait par Rochard et 3 figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt et Ponce.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

479. Poésies galantes de Madame de Saintonge. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1696, in-12, veau racine, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Edition originale.

480. Le Portefeuille de Monsieur L. D. F*** (L. de La Faille, auteur des « Annales de Toulouse »). *A Cologne*, 1695, in-12, front. gr., mar. brun à long grain, comp. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor.

Exemplaire à toutes marges.

Frontispice remonté dans le fond de la marge.

2^e. XVIII^e SIÈCLE.

481. Les Divertissemens de Seaux (*sic*) (par N. de Malézieux, l'abbé Genest, Chaulieu, etc.) *A Trévoux et se vendent à Paris, chez Etienne Ganeau*, 1712, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

482. Œuvres diverses du sieur R** (J.-B. Rousseau). *A Soieure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale.

483. Œuvres diverses du S^r D** (de Blainville). *A Paris, (Amsterdam)*, 1713, pet. in-8, front. de B. Picart, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

484. Poésies diverses de M^r de Grécourt. Nouvelle édition, augmentée d'un très grand nombre de pièces, et purgée de toutes celles qu'on a faussement publiées sous le nom de cet auteur. *A Lausanne et à Genève, aux dépens de la Compagnie*, 1747, 2 vol. pet. in-8, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)
485. Œuvres choisies de Piron. *A Genève (Paris, Cazin)*, 1777, 2 vol. in-32, portrait gr. par N. de Launay, d'après J. J. Caffiery, mar. rouge, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)
486. Poésies diverses d'Alexis Piron, ou Recueil de différentes pièces de cet Auteur, pour servir de suite à toutes les Editions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce poète. Nouvelle édition augmentée d'une pièce inédite. *Paris*, 1801, in-8, v. f. avec incrustation de v. gren. sur les pl., dos orné, encadrem. de fil., tr. dor. (*Lefebvre.*)
- Exemplaire auquel on a ajouté un joli portrait de Piron, dessiné et gravé par Aug. de St Aubin, d'après le buste en marbre fait par J. J. Caffiery en 1776.
Raccommodage à la page 25.
487. Passe-Temps des Mousquetaires, ou les Loisirs bien employés. Choix de petits Contes modernes de M. D. B***, (Des Bies). Et d'un Recueil d'Epigrammes tirées des meilleurs Auteurs François. *Au Quartier Général, de l'Imprimerie du Tambour-Major, s. d.*, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor.
488. Œuvres de Gresset, nouvelle édition, augmentée de pièces inédites, et ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bleuet jeune (imprimerie de P. Didot l'aîné)*, an VIII. — 1805, 3 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hering.*)
1. portrait par Nattier, gravé par St Aubin, et 5 figures de Moreau le jeune, gravées par Duhamel, Dupréel et Simonet.
489. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème

(par Desfontaines). *Paris. Costard*, 1770. gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.

Exemplaire en grand papier.

Dans le même volume : *Le Désaveu de la Nature, nouvelles lettres en vers* (par Saint-Aubin). *Londres et Paris, chez Fetil*, 1770, fig. et vign. par de Sève, grav. par Massard et Née.

490. Poésies de Dorat. *Genève (Paris, Caizin)*, 1777, 4 vol. in-18, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, succ^r de Simier.*)

491. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème. *A La Haye et a Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Alianet Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec les titres en rouge.

492. Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. *Paris, chez Louis*, 1800.— Contes, par le même. *Londres (Paris)*, 1800, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers, fil, tête dor., non rog. (*Cuizin.*)

493. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, milieux et coins dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

4 figures par Prudhon. gravées par Prudhon, Beisson et Copia.

Bel exemplaire sur papier vélin fort d'Angoulême, tiré à 150 exemplaires, contenant les Opéra de l'auteur et la suite des superbes figures de PRUD'HON AVANT LA LETTRE.

494. Les Travaux de Monsieur l'abbé Mouche (E.-G.-F. de Lantier). *Londres*, 1784, in-12, musique gr., v. f., dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire contenant un morceau de 12 ff. non chiff., intitulé

« *Le Déjeuner de M. Antoine Bernard* » qui se trouve intercalé entre les pages 80 et 81.

Exemplaire de M. de Cayrol avec son *ex libris* sur le titre.

495. Les Bijoux des neufs sœurs. *Paris, Defer de Maison-neuve (impr. de Clousier)*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

496. Œuvres complètes de Gilbert, nouvelle édition. *Paris, Pillot, an X*, 2 vol. in-18, portr., mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

497. Essais en vers et en prose, par Joseph Rouget de Lislé. *Paris, impr. de P. Didot l'ainé, an V.* — 1796, in-8, musique gravée, cart. dos de mar. vert à long grain, tête éb., non rog.

498. Poésies de André Chénier. Edition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index, par L. Becq de Fouquières, édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris. Charpentier*, 1862, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Hardy.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1^o 30 portraits de personnages dont il est parlé dans l'ouvrage ; dont 15 avant la lettre ou sur Chine. — 2^o 7 vignettes sur acier de Raffet, tirées sur Chine. — 3^o 8 gravures diverses.

Ensemble 45 pièces.

499. Le Mérite des Femmes, poème, par Gabriel Legouvé, membre de l'institut national. Septième édition, revue et augmentée. *De l'imprimerie de P. Didot l'ainé. A Paris, chez Louis, an IX*, in-12, pap. vél., fig., mar. orange, dos orné, large dent. à petits fers sur les pl., dent. int., tr. dor., (*David.*)

2 figures d'Isabey, gravées par Duplessis-Bertaux.

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 8 figures de divers artistes, le portrait de Legouvé, gravé par Richard, et 8 portraits de personnages Hommes et Femmes dont il est fait mention dans l'ouvrage.

Ensemble 20 pièces.

3°. XIX^e SIÈCLE.

500. Œuvres de Lamartine, 4 vol., cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Chant du Sacre. ou la Veille des Armes. *Paris, Baudouin et U. Canel*, 1825, plaq. gr. in-8 (couverture). — La Chute d'un Ange, épisode. *Paris, Gosselin et Coquebert*, 1838, 2 vol. in-12 (couvertures). — Recueils poétiques. *Paris, Gosselin*, 1839, in-12. Editions originales.

501. Œuvres poétiques de V. Hugo. Edition elzévirienne. Ornaments par E. Froment. *Paris, Hetzel et Cie*, 1869-1870, 10 vol. in-18 raisin, cart. vél. blanc, non rog., couv. (*Pierson.*)

Odes et Ballades. — Les Orientales. — Les Feuilles d'Automne. — Les Chants du crépuscule. — Les Voix intérieures. — Les Rayons et les Ombres -- Les Contemplations, 2 vol. — La Légende des Siècles. — Les Chansons des rues et des bois.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 31).

502. ODES ET POÉSIES DIVERSES, par Victor-M. Hugo. *Paris, Pelicier*, 1822. — Nouvelles Odes, par Victor-M. Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1824. — Odes et Ballades, par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1826, front. de Devéria. — Les Orientales, par Victor Hugo, septième édition. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, figure sur Chine, gr. par Cousin. — Ensemble 4 vol. pet. in-12, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Editions originales, avec les couvertures.

Quelques mouillures et taches de rousseur.

503. Les Feuilles d'Automne, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, front. gr. avec une vign. de T. J. Hanriot, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., non rogné (*David.*)

Édition originale.

Exemplaire entièrement non rogné.

504. La Légende des Siècles. par Victor Hugo (Première série). Histoire — Les Petites Epopées. *Paris, M. Lévy, frères.* — *Hetzel et Cie*, 1859, 2 vol. gr. in-8, cart. toile r., non rog.

Edition originale.

505. Châtiments, par Victor Hugo, 1853. *Genève et New-York (imprimerie universelle, Saint-Helier)*, in-24 de III et 392 pp., mar. orange jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Première édition reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles.

506. Victor Hugo. L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 22).

507. Poésies d'Antoni Deschamps. Traduction de Dante Alighieri. — Les Dernières paroles. *Bruxelles, Laurent*, 1837, in-32, mar. bleu à long grain, ornem. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor.

508. La Quête par Mlle Delphine Gay. Au profit des Grecs. *Paris, Urbain Canel, Imprim de Tastu, Septembre 1825*, in-8 de 8 pp. cart., dos et coins de percaline, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

509. Le Sylphe, poesies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rog. (*David.*)

Edition originale.

510. Pensées d'Août, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-12, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture au *millesime* de 1840.

511. Vie, Poésies et pensées de Joseph Delorme (par Sainte-Beuve). Nouvelle édition très augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, tiré gr. in-8, demi-rel. v. f., non rog.

Précieux exemplaire formé des 3^e *épreuves* et des *bons à tirer* de toutes les feuilles, avec les dernières corrections manuscrites de SAINT-*BEUVE*.

512. Les Poésies de Théodore de Banville 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, frontispice

gravé à l'eau-forte par Louis Duveay, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog. (*Petit, succ^r de Simier.*)

513. Odes funambulesques (par Th. de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, cart. Bradel, tête éb., non rog.

Edition originale.

514. Les Camées Parisiens, par Th. de Banville, frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, titre r. et n., cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog., étui, dos de vél. bl. (*Pierson*).

Edition originale, avec les couvertures. Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec triple épreuve du frontispice, en noir, en bistre, en sanguine.

515. Les Exilés, par Théodore de Banville. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-12, portrait, vélin blanc, tête dor., n. rog. (*Pierson*).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

516. Péchés de jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Petit suc. de Simier*).

Edition originale, avec la couverture.

517. Melœnis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris, impr. de Pillet*, 1851, gr. in-8, cart., dos de mar. bl., non rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale. — Cette édition a été tirée à quelques exemplaires seulement pour les amis de l'auteur, et n'a pas été mise dans le commerce.

Celui-ci porte un envoi autographe signé de l'auteur à Madame Flaubert.

518. Les Fleurs du mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a joint un frontispice de F. Rops, sur Chine volant.

519. Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques — Poèmes et poésies — Poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par L. Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, gr. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

520. Sonnets humoristiques, par Josephin Souлары. Edition revue et complètement refondue par l'auteur *Lyon, impr. de Louis Perrin, M. Scheuring, libraire*, 1858, in-8, papier teinté, v. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. non rog. (*Petit suc. de Simier*).

Edition tirée à un petit nombre d'exemplaires.

521. Sonnets humoristiques, par Josephin Souлары, nouv. édit. considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers, par J. Janin. *Lyon, Scheuring*, 1859. — Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces par J. Souлары. *Lyon, Scheuring*, 1862. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, pap. vergé teinté, titres r. et n., portr. et vign., cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire de SAINTE-BEUVE avec envoi autographe de J. SOULARY à SAINTE-BEUVE, sur le faux-titre des *Figulines*.

522. SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol. en feuilles dans un carton.

Sonnets de Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme, etc. ; 42 eaux-fortes de Millet, G. Doré, Gerome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hedouin, Boilvin, etc.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec une dédicace imprimée à M. PHILIPPE BURTY qui a dirigé l'illustration de cet ouvrage, et contenant les EAUX-FORTES en TROIS ÉTATS dont un état avec les planches oblitérées.

523. Poésies de Jules Barbey d'Aureville commentées par lui-même. *S. l. (Bruxelles, impr. de Briard)*, 1870, in-12, tiré gr. in-8, cart., dos de vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Cette nouvelle édition des Poésies de J. Barbey d'Aureville, préparée par G.-S. Trébutien, a été imprimée à 72 exemplaires par les soins de Insignis Nebulo. (Poulet-Malassis).

Exemplaire sur papier de Chine.

524. Poèmes Saturniens, par Paul Verlaine. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

525. Fêtes galantes, par Paul Verlaine. *Paris, Lemerre*, 1869, in-16, pap. vergé, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

526. Liturgies intimes (Mars 1892), par Paul Verlaine. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal*, 1892, in-12, portr. par L. Hayet sur Japon avant lettre, cart., dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.

B. — Poésies héroïques — burlesques — satiriques et badines.

527. Satyre Menippée ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du Mariage, par Thomas Sonnet, seconde édition. *A Paris, chez Jean Millot*, 1609, in-8, portrait, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Allô*).

Le portrait gravé par Léonard Gaultier, 1608, est très beau d'épreuve.

528. Les Satyres du Sieur de Courval (Sonnet), contre les abus et désordres de la France, Dediées à la Reyné Mère du Roy. Plus est adiousté les Exercices de ce temps. *A Rouen, chez Guillaume de la Haye*, 1627, 3 parties en un vol. pet. in-8, lettres italiques, mar. La Vallière, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

529. Les Satyres du Sieur du Lorens. Divisées en deux livres. *A Paris, chez Jacques Villery*, 1624, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition originale. Très-rare.

530. Le Banquet des Muses, ou les Divers Satires du Sieur Auvray. Contenant plusieurs Poèmes non encore veues n'y Imprimez. Ensemble est adiousté l'Innocence d'escouverte,

Tragi-comédie par le mesme Auteur. *A Rouen, chez David Ferrand*, 1628, 2 parties en un vol. in-8, mar. bleu, fil., compart et coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

531. Le parnasse des poetes satyriques ou dernier recueil des Vers picquans et gaillards de nostre temps par le sieur Théophile. *S. l. (Paris)*, 1625, in-8^o mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

532. Le Parnasse satyrique du sieur Theophile. *S. l. (Hollande, Elsevier)*, 1660, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Hauteur : 127 millim.

533. Le Parnasse satyrique du Sieur Théophile. *S. l. (Hollande)*, 1677, pet. in-12, v, marbr.

534. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps, Nouv. édit. complète, revue et corrigée, avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, chez Claudin*, 1861, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Tiré à très petit nombre.

535. Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poètes de ce siècle. Dernière édition, revue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l. (Leyde, les Hackes)*, 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. vert à long grain, dos orné, fil. et coins dor., fil. int., tr. dor.

536. Le Cabinet satyrique, ou recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin et autres des plus signalez poètes du XVII^e siècle. Nouv. édit. complète, revue et corrigée, avec glossaire, variantes, notices biographiques, etc. *Gand et Paris, chez Claudin*, 1859, 2 vol. in-12, titre r. et n., demi-rel. dos et

coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*).

L'un des 7 exemplaires tirés sur papier vélin.

537. La Sainte Franciade. Contenant la Vie, Gestes et Miracles du Bien-Heureux Patriarche Saint-François ; sa Reigle, ses stigmates, et la chronique de tous ses ordres des Conuentels, Obseruantins ou Cordeliers, Capucins et Recollects. *A Paris, chez Nicolas Rousset*, 1634, in-8, mar. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

538. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau, evesque de Grasse et Vence. Seconde édition, reveue et corrigée. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int. (*Duru*).

539. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. Première partie, dédiée à sa chienne. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1648, front. gr. — Suite de la première partie des Œuvres burlesques de M. Scarron. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1648. — Typhon ou la Gigantomachie, poëme burlesque. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1648, front. gr. — La Suite des Œuvres burlesques de M. Scarron, seconde partie. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1648, front. gr. (Edit. orig.) — Les Trois Dorotées ou le Jodelet souffleté, comédie de M. Scaron. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1647 (Edit. orig.). — Le Jodelet, ou le M^e Valet, comédie de M. Scarron. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1648. — La Relation véritable de tout ce qui s'est passé en l'autre Monde, au combat des Parques et des Poëtes, sur la mort de Voiture, et autres pièces burlesques, par M. Scarron. *A Paris, chez Toussaint Quinet*, 1648 (Edit. orig.) — Ens. 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*David*).

540. Le Virgile travesty en vers burlesques, par Monsieur Scarron. Dedié à la Reyne (Livres I et II). *A la Sphère*.

Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier), 1652. — Livres troisièsmes quatrièsmes et cinquièsmes. A la Sphère. Suivant la copie imprimée à Paris (Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier, 1650). Ensemble 4 tomes en un vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Duru).

Hauteur : 121 millimètres.

541. L'Ovide bouffon, ou les Métamorphoses burlesques (par L. Richer). *A Paris, chez Toussaint Quinet, 1649-1652, 4 parties en 1 vol. in-4, avec 3 frontispices grav., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (R, Petit).*

Dans le même volume : Le Jugement de Paris, en vers burlesque de M. Dassoucy. dédié à Monseigneur de Lionne. *A Paris, chez Toussaint Quinet, 1648, in-4, front. gr. et fig. — L'Odyssée d'Homère, ou les Aventures d'Ulysse, en vers burlesques (par H. de Picou). A Paris, chez Toussaint Quinet, 1650, in-4, fig. — L'Arioste travesty, en vers burlesques. A Paris, chez Toussaint Quinet, 1650, in-4. — Les Boutades du capitaine Matamore, et ses comédies (par Scarron). A Paris, chez Toussaint Quinet, 1647, in-4.*

Réunion rare.

542. L'Eslite des Bouts-rimez de ce temps. Première partie, contenant ceux de M. de Boisrobert. De M. de Benserade. De M. de la Calprenède. De M. Tristan. De M. Sarazin, etc. Publié par S. Julien. *Imprimé à Paris et se vend au Palais, 1651, in-16, mar. rouge jans., dent. int. tr. dor. (Thibaron.)*

Provient de la Bibliothèque de M. Descq.

543. L'Eschole de Salerne en vers burlesques. Et duo Poemata macaronica ; de Bello Huguenotico : Et de Gestis Magnanimi et Prudentissimi Baldi. A la Sphère. *Suivant la copie imprimée à Paris. (Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier), 1651, petit in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Niedrée.)*

Hauteur : 122 millim.

544. Saint-Paul. Poème chrestien. Par M^{re} Antoine Godeau, Evêque de Vence. *A Paris, chez Pierre le Petit, 1654, in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil).*

545. Les quatre livres de l'imitation de Jesus-Christ traduits en vers par J. Desmarets. *A Paris, chez Pierre Le Petit* (1654), in-12, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (David.)

Edition originale.

546. L'Imitation de Jesus Christ mise en vers françois, par Pierre Corneille. *Imprimé à Rouen par L. Maurry pour Robert Ballard*, 1656, in-24, titre gr. et figg. de Campion, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (David.)

547. Saint Louys ou le Heros chrestien (par le pere Lemoyne) poeme heroique. *Jouxte la Copie imprimée a Paris (Rouen, Maurry)* 1656, pet. in-12, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)

548. La Puçelle, ou la France délivrée. Poëme héroïque par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1656, pet. in-12, veau fauve. dos orné, fil. à compart. sur les plats, dent. intér., tr. dor.,

1 frontispice et 12 fig. grav. — Assez jolie édition, qui sort des presses de J. Jansson à Amsterdam.

549. Lucain travesty, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers enjouéz (par Guillaume de Brebœuf). *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Antoine de Somerville*, 1656, pet. in-8, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (Capé.)

Cachet sur le titre.

550. David, poeme heroique, dédié à Monseigneur le chancelier par le sieur Lesfargues. *A Paris chez Pierre Lamy*, 1660, in-12, front. et fig., mar. La Vall., dos orné, fil. dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)

551. Nouvelles poesies heroiques gaillardes et amoureuses. Ensemble un nouveau recueil des plus beaux Airs de Cour à chanter, à dancier (*sic*) et à boire par Monsieur Perrin. *A Paris chez Estienne Loyson*, 1662, in-12, front. mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David.)

552. Le Cercle des femmes scavantes (dialogue en vers heroïques) par M. D. L. F. (De La Forge). *A Paris, chez J. B. Loyson*, 1663, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

553. Moïse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. A la Sérénissime Reyne de Pologne et de Suède. *Amsterdam, chez Pierre le Grand*, 1664, pet. in-12, veau violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Frontispice gravé. Marque : *le Sphinx*, avec la devise : *Inextricabilis error*. Jolie édition d'Abr. Wolfgang.

554. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes... par M. Le Duc, *A Paris chez Gabriel Quinet*, 1665, 2 vol. in-12, mar. bleu. dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

555. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques. Selon la Visite des six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, chés Jacques Le Curieux*, 1666, pet. in-12, frontispice gravé, veau fauve, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Jolie édition qui se joint à la Collection des Elzeviers.

556. Le pain bénit de M. l'abbé de Marigny. — Réponse au pain bénit du sieur abbé de Marigny. (*Sans lieu d'impression*), 1673, in-12 de 23 et 24 pp. veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Koeler.*)

557. Œuvres satiriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676, pet in-12, frontispice gravé, vélin.

Ce volume, outre les trois parties du *Rut*, contient l'*Eugénie*, tragédie dédiée au Prince d'Orange et l'*Almanac des belles pour* 1676.

558. Recueil de Sonnets composés par les plus habiles poëtes du Royaume sur les Bouts-rimez : *Pan*, *Guenuche*, etc., proposez par M^r Mignon, Maître de la Musique de l'Eglise de Paris. *A Paris, chez J. Quinet*, 1683, in-12, portrait de Louis XIV, mar. r., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Volume rare, c'est tout son mérite.

Les plus habiles poëtes du Royaume étaient, en 1683, suivant

M. Mignon : MM. Martinet — Gardien — Du Fresne — Plomet
— Petit l'aisné de Rouen — Montagut — de Lardenay, etc., etc.

559. Alaric, ou Rome vaincue. Poème heroïque dédié la Serenissime Reyne de Suède, par M. de Scudéry, gouverneur de nostre Dame de la Garde. *Suivant la copie de Paris, A La Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, front. et fig., portrait de Christine de Suède, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

560. Satires ou Réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1690, in-12, front. gr. mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

561. L'Elite des nouvelles Poésies, héroïques et gaillardes de ce tems. Enrichies de plusieurs Pièces très-jolies non encore vûes. *S. l.*, 1694, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Recueil contenant l'*Occasion perdue, recouvrée.*

562. Satyres nouvelles (Les Travaux d'Apollon. Les Auteurs. Le Nouvelliste) (par Senecé). *A Paris, chez Pierre Aubouyn, P. Emery et Ch. Clouzier*, 1695, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale.

563. Epigrammes et autres pièces de M. de Senecé premier vallet de chambre de la feue Reine, avec un traité sur la composition de l'Epigramme. *A Paris, chez Pierre-François-Giffart*, 1717, in-8, vélin blanc à recouvrem.

564. Les Philippiques, odes, par La Grange-Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris (impr. de Didot jeune)*, 1795, in-12, pap. vél., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition tirée à 200 exemplaires.

565. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-et-un chants avec les notes de M. de Morza. *A Londres*, 1775, pet. in-8,

texte encadré, fig., mar. rouge à gros grain, dos orné, fil. à fr. et ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Deweerd.*)

Frontispice allégorique et 21 figures non signées.

Les figures, gravées avec soin, portent au bas un ou deux vers du poème et le numéro du chant auquel elles se rapportent.

Petit raccommodage au faux-titre.

566. La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants (par Voltaire). *A Genève (Paris, Caizin)*, 1777, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire relié sur brochure, avec le portrait de Jeanne d'Arc, gr. par *de Launay* et auquel on a ajouté en tirage moderne la suite des 21 vignettes de *Duplessis-Bertaux*, épreuves sur PEAU VÉLIN.

567. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par Duplessis Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 vol. in-12, pap. vergé, portr., demi-rel., mar. cit., tête dor., non rog.

Tiré à 200 exemplaires.

568. Le Waux-Hall populaire, ou les fêtes de la guinguette, poème grivois et poissardi-lyri-comique, en cinq chants, enrichi de rondes de tables et vaudevilles nouveaux, parodiées sur les ariettes les plus jolies ; dédié à M. de Voltaire. (Par A. Ch. Cailleau). *A la Gaité, chez le Compère la Joie. (Paris, Cailleau)*, avec permission des *Riboteurs*, 1769, in-8 de 127 p., dos et coins de mar. grenat, tête dor., non rog.

569. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Madame la princesse de Lamballe, par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *A Paris et se vend à Genève, chez J.-E. Didier*, 1780, gr, in-8, fig, v. f., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*),

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand Lérô et Patas.

570. Le Fond du Sac, ou Restant des Babiotes de M. X^{xxx} (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des Dor-

mans. *Venise* (Paris, *Cazin*), chez *Pantolon-Phebus*, 1780, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig., mar. La Vall. clair, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Memmil*).

1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D... (5 dans le 1^{er} et 4 dans le 2^e vol).

Recueil des petites pièces en vers et en prose. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

571. Les Charmes de l'âge d'or, ou étrennes de l'innocence, à la jeunesse et à la beauté, en prose et en vers. *Paris, Laurens, s. d.*, fig. en couleurs. — Le retour du Vieux père, idylle, adressée à Alexis Pauquet, *s. d.* — Recueil d'hymnes républicaines, qui ont été chantées aux fêtes nationales. Avec figure représentant la Montagne au Champ de la Réunion. *Paris, Barba, an II.* — Hymnes pour les trente-six fêtes décadaires; par le C. Sylvain Maréchal, suivis d'un Calendrier pour l'an III de la République. *Paris, Basset et Dufart*, figure. — Adraste et Nancy V. Y. — Tonga et Peggy Nyrédon, anecdotes américaines, par A. T. de Rochefort, *St-Maixent, An II*, figure par Queverdo. — Ensemble, 1 vol. pet. in-12, v. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, suc. de Simier*).

C. — Fables et Contes.

572. Douze Fables de fleuves ou Fontaines, avec la description pour la Peinture et les Epigrammes, par P. D. T. (Pontus de Tyard). *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, in-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

573. Douze Fables de Fleuves ou Fontaines, avec la Description pour la Peinture et les Epigrammes. Par P. D. T. (Pontus de Thyard). *A Paris, chez Jean Richer*, 1586, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

574. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1668, in-4, fig.

de Chauveau, mar, rouge, dos orné, ornem. de fil. droits et courbés avec coins dor. sur les pl. doublé de mar. bleu, dent., mors de mar. rouge, gardes de moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des 6 premiers livres des Fables de La Fontaine, grand de marges avec témoins. Hauteur 244 millim. 1/2.

575. Fables nouvelles et autres Poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1671, in-12, mar. rouge, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Ce volume, dédié au duc de Guise, contient huit nouvelles Fables avec des vignettes de Chauveau, le *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis*, et autres Poésies.

576. Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy revues, corrigées et augmentées. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1678-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Seconde édition sous ces dates

577. Fables de J. de La Fontaine. Avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. Frontispice en deux états noir et sanguine par Bracquemond. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Texte original avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre*, 1868, 2 vol. Ensemble 4 vol. in-12, br. n. rog., dans un étui, cart. dos de maroq. gris.

L'un des 20 exemplaires sur papier de Chine pour les *Fables* et l'un des 50 exempl. sur papier de Chine pour les *Contes*.

578. Fables ou Histoires allegoriques, dediees au Roy, par Madame de Villedieu. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Edition originale.

579. Fables morales et Nouvelles par M. Furetière Abbé de Chalivoy. *A Paris, chez Claude Barbin, 1671, in-12, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor. (David).*

580. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *La Haye et Paris, chez Delalain, 1773, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. avec coins dor. sur les pl. dent. int., tr. dor. (Malet).*

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt, 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce et Simonet

Exemplaire sur papier de Hollande, nombreux témoins.

581. Fables en vers, par S. P. de M.-Saint-Just (Mérard de Saint-Just). 3^e édition revue et corrigée. *Paris, 1799, 4 vol. in-12, demi-rel. maroq. rouge, non rognés.*

Edition tirée à 25 exemplaires.

582. Fables de P. Lachambeaudie, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Edition illustrée d'après les dessins de Daubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., etc., ornée du portrait de l'auteur gravé par Pannier. *Paris, Michel, 1851, in-8 cavalier, demi-rel., dos et coins de chag. r. poli, tête dor., éb.*

Premier tirage.

583. Recueil des Contes du Sieur de la Fontaine. Les Satyres de Boileau et autres pièces curieuses. *A Amsterdam, chez Jean Verhoeven, 1669. (Bruxelles, Fr. Foppens), pet. in-12, mar. rouge, fil., compart. dorés à petits fers, incrustations de mar. bleu sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (David).*

584. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *Lyon, Cl. Bourgeat, 1672, 2 part. — Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. Troisième partie. Paris. Cl.*

Barbin, 1671, in-12. — Ensemble les 3 parties en 1 vol. in-12, vél. (*Rel. anc.*).

De la Bibliothèque du baron J. Pichon.

« Cette édition des deux premières parties des Contes, imprimée à Lyon, est très rare, et M. Brunet n'en parle pas ; mais ce qui est plus rare, ou du moins d'un bien plus grand intérêt, c'est la première édition de la troisième partie qui se trouve ici.

L'exemplaire est grand de marges et bien conservé ». (Note de M. Potier).

Contrairement à l'opinion de M. Potier, cette troisième partie n'est pas de l'édition originale, d'abord elle n'a que 191 pages et la première en a 211, en plus il y a des réclames à toutes les pages, ce qui prouve une origine hollandaise.

585. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes*, 1685, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil. sur le dos et les pl., tr. dor.

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de Romain de Hooge.

Exemplaire de premier tirage

586. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. rouge à long grain, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Edition publiée aux frais des fermiers-généraux, avec une notice sur La Fontaine, par Diderot.

Exemplaire très grand de marges auquel on a ajouté 9 figures doubles pour les Contes suivants : *La Servante Justifiée — A femme avare. — On ne s'avise jamais de tout. — La Coupe enchantée. — La Clochette. — Sœur Jeanne. — Le Calendrier des Vieillards. — Richard Minutilo. — Le Tableau.*

Le Cas de conscience et *le Diable de Papefiguière*, sont découverts.

Portrait de La Fontaine, épreuve au *Loup et l'Agneau*

Hauteur : 179 millimètres.

587. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Leclère*, 1861, 2 vol. in-12, portr. médaillon et vign. en-têtes par Duplessis-Bertaux, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.

Exemplaire n° 52 auquel on a ajouté un joli portrait frontispice, représentant La Fontaine lisant ses Contes à la duchesse de Bouillon, gravé par Gérault d'après Devéria, et une vue de la maison de La Fontaine à Château-Thierry.

588. Contes nouveaux en vers (par de Saint-Glas). *A Paris, chez Augustin Besoigne*, 1672, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

589. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénèque, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Piron, Dorat, etc. *Paris, Leclère*, 1862, 2 vol. pet. in-8, portr.-médaillon, vign. en-têtes d'après Duplessis-Bertaux, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.

590. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénèque, Perrault, Moncrif, Grécourt, Piron, Dorat, etc., etc. *Paris. Leclère*, 1862, 2 vol. pet. in-8, pap. vergé, titrer. et n., portr. et vign. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Tiré à 200 exemplaires.

591. Contes et Poésies érotiques de Vergier, dégagés des longueurs qui les défiguraient, corrigés et mis dans un meilleur ordre ; suivis d'un choix de ses Chansons bachiques et galantes, et des plus jolis Contes de Bernard de la Monnoye, avec une Estampe. Par P.-B.-J. N. (P.-J.-Nougaret). *Paris, Goujon*, an IX. — 1801, 2 tom. en 1 vol. in-18, front. gr. par Texier, portr. de l'auteur ajouté, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Allô*).

592. Les quarts d'heures d'un joyeux solitaire ou Contes de M... *A la Haye*, 1766, in-12, mar. rouge, compart. de fil. sur les plats, tr. dor.

Contes en vers.

593. Les Jeux de l'amour, contes en vers (par M. Georges Regnier d'Averton). *A Paphos (Alençon)*, 1785, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Rare.

594. Contes théologiques, suivis des litanies des catholiques du dix-huitième siècle et poésies érotico-philosophiques ; ou recueil presque édifiant (par Du Busca). *Paris, impri-*

merie de la Sorbonne, et se vend aux Chartreux, chez le Portier, 1783, in-8, demi-rel. veau bleu. dos orné, tr. marbr.

Du Busca n'est ici que le pseudonyme du général Fr.-Réné-Jean de Pommereul (*Barbier*).

595. Les Passe-temps du Boudoir, ou recueil nouveau de Contes en vers. *A Galipoly, chez la veuve Turban*, 1785, pet. in-12, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, comp. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne*).

Première édition de ce recueil de Contes en vers.

596. Contes et poésies du C. Collier, commandant général des croisades du Bas-Rhin (par Jacquemont). *Saverne*, 1792, 2 tom. en 1 vol. in-16 carré, veau fauve, dos orné, fil., dent. int. (*Vogel*).

Deux figures servant de front., non signées. Assez rare. *Collier*, c'est le cardinal de Rohan, par allusion à l'affaire du collier.

597. LES CONTES RÉMOIS, par M. le Comte de C..... (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, gr. in-8, portraits et vign., mar. La Vall. clair jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Premier tirage des figures de Meissonier.

L'un des 40 exemplaires sur grand papier de Hollande avec les figures tirées sur Chine.

Très rare.

D. — Chansons.

598. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. d'après les dessins de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc.. musique gravée, demi-rel., dos et coins de mar. bl.. dos orné, fil.. tête dor., ébarb.

Première édition.

599. Chansons populaires des Provinces de la France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B.

Wekerlin, illustrations par Bida, Bracquemond, Courbet, Flameng, Français, Ch. Jacque, Ed. Morin, Staal, etc. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de v. br., tête dor., non rog.

Première édition.

600. La Fleur des Chansons amoureuses ou sont compris tous les airs de court. Recueillis aux cabinets des plus rares poètes de ce temps. *A Rouen, chez Adrian de Launay, devant le Palais, au Compas d'Or*, 1600. — (*Bruxelles, Impr. A Mertens et fils*, 1866), in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit suc. de Simier*).

Tiré à 106 exemplaires. L'un des 4 exemplaires sur papier de Chine.

601. RECUEIL DES PLUS BELLES CHANSONS DES COMEDIENS François. En ce compris les airs de plusieurs Balles qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs Chansons non encor veuës. *A Caen, chez Iaques Mangeant, s. d.*, (vers 1621), pet. in-12, mus. notée, mar. vert jans., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très rare. Bel exemplaire.

Provient de la Bibliothèque de Ch. Nodier.

602. Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles Chansons à danser recherchées dans le cabinet des plus excellents poètes de ce temps Dédié aux belles Dames. *A Paris, chez Charles Hulpeau*, 1628. — Le second tome du Parnasse des Chansons à danser. *A Paris, chez Charles Sevestre*, 1633. (*Bruxelles, impr. de A. Mertens et fils*, 1864), 2 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., têtes dor., non rog. (*Petit suc. de Simier*).

Réimpression, faite par une Société de bibliophiles, à cent exemplaires sur papier de Hollande.

603. La Caribarye des artisans ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne et augmentée d'un avant-propos et de notes explicatives par

M. A. Percheron. *Paris, chez Jules Gay*, 1862, in-12, dos et coins de mar. Lavallière, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Tiré à 115 exemplaires sur papier de Hollande, (n° 45).

604. Les Chansons de Gaultier Garguille. Nouvelle édition. Suivant la copie imprimée à Paris en 1631. — *Londres*, 1658. (*Paris*, 1758), pet. in-12, frontispice gravé, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Ex-libris de Viollet-le-Duc et de Grassot, l'acteur.

605. Chansons de Gaultier Garguille, nouv. édit. suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes, par Ed. Fournier. *Paris, P. Janet*, 1858, pet. in-12, pap. vergé, mar. bleu clair, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

606. Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1661, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

607. Chansons nouvelles et Airs de Cour. *A Paris, chez Antoine Raflé (Hollande)*, 1690, 7 parties en 1 vol. in-12, vél. blanc à recouvrem.

Collection rare.

608. Amusement des Dames, ou Nouveau recueil de Chansons choisies. *La Haye*, 1756, in-12, titre frontispice gr. sur bois, musique, veau fauve, dos orné, ornem. à fr. sur les plats.

609. Le Pot-Pourri de Ville-d'Avray (ou recueil de chansons et pièces fugitives de Jac.-Nic. Moreau, l'historiographe). *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1781, in-12, veau fauve, fil. et dent. à fr. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire du comte de La Bédoyère avec son ex-libris.

610. Chansons anacréontiques, etc. du Berger Sylvain (Maréchal). *A Paris, chez l'auteur, rue des Prêcheurs*, n° 29, et

l'Editeur P. Remy, s. d., in-12, titre gr. et 24 vignettes, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy).

611. Recueil complet des Chansons de Collé. *A Hambourg et Paris*, 1807, 2 vol. in-18, front. gr., demi-rel.; dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers, tête dor., non rog. (*Niédrée*).

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec sa signature et une longue note de sa main, sur le feuillet de garde.

612. Recueil complet de Chansons de Collé. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Hambourg et Paris*, 1864. — Parades inédites de Collé. 1° Le Mariage sans Curé; 2° La Guinguette; 3° Léandre étalon; publiées textuellement d'après les manuscrits de l'auteur. *Hambourg et Paris*, 1864. — Alfonso dit l'impuissant, tragédie en un acte. *A Origénie, chez Jean qui-ne-peut, au Grand Eunuque*, 1740 (*Luxembourg*, 1864). Ensemble 1 vol. in-12, papier de Hollande, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit suc. de Simier*).

Tiré à très petit nombre.

613. Chansons et poésies diverses, par M.-A. Désaugiers. *Bruxelles, Laurent*, 1833, in-32, mar. violet, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

614. La Guzla, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine (par Prosper Mérimée). *Paris, Levrault*, 1827, in-12, fig., cart., non rog.

Edition originale avec le cartonnage de l'éditeur.

615. Miréio, pouème prouvençau de Fredéri Mistral. (Avec la traduction littérale en regard). *Avignon, J. Roumanille*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Petit suc. de Simier*).

616. Fredéri Mistral. Calendau pouèmo nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille*, 1867, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rog. (*Petit suc. de Simier*).

POÈTES ÉTRANGERS

617. Fleurs des vieux poètes Liégeois (1550-1650), avec une introduction historique, par N. Peetermans, recueil publié et accompagné de notices biographiques, par H. Helbig. *Liège, Renard*, 1859, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

618. L'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, de Dante Alighierie, avec les Dessins de G. Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette et Cie*, 1862-1868, 2 vol. in-fol., cart. toile r., fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Cartonnage fatigué.

619. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque, contenant quatre Livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maîtresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en François par Vasquin Philieul de Carpêtras Docteur es Droictz Avecques briefz Sommaires ou Argumēs requis pour plus facile intelligence du tout. *En Avignon, de l'Imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, lettres italiques, mar. bleu, fil. et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire de cette traduction en vers.

620. Roland furieux, composé premièrement en langue thuscane par messire Loys Arioste et maintenant traduite en prose françoise (par Jean des Gouttes). *A Paris, par la vefve de François Regnault*, 1555, in-8, figures sur bois, mar. bleu, tr. dor. (*Levasseur.*)

621. Aminta. Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *In Amsterdam, nella Stamperia del S. D. Elsevier, et in Parigi si vende Appresso Thomaso Jolly*, 1678, in-32, front. et fig., mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

622. Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, trad. de l'anglais, par Alph. Borghers,

avec une introduction par Philarète Chasles, précédée d'une vie de Shakspeare et de Lamb, par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1842, gr. in-8, front. gr., pl., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Première édition.

623. Essai sur l'Homme, de Pope, traduction de M. de Fontanes. — Traduction libre du 5^e chant de Lucrèce (*Paris, vers 1796*), in-12, pap. vél., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Niédrée*.)

Provient de la Bibliothèque de Sainte-Beuve.

Exemplaire de M. DE FONTANES, avec plusieurs corrections de sa main, et des variantes manuscrites.

Le titre de l'*Essai sur l'homme* manque, et la traduction du cinquième chant de *Lucrèce* n'est pas terminée ; mais c'est tout ce qui existe.

M. Sainte-Beuve a écrit cette note sur la garde : « Dans une notice sur Fontanes. j'avais dit : A diverses reprises, avant ses grandeurs, il avait songé à recueillir et à publier ses œuvres éparses ; il s'en était occupé en 89, en 96, et de nouveau en 1800. Les volumes mêmes ont été vus alors tout imprimés entre ses mains ; mais un scrupule le saisit : il les retint, puis les fit détruire. »

« Le présent volume est un de ceux qu'il préparait en 1800. La traduction du V^e chant de *Lucrèce* et surtout la préface où Fontanes, sans le nommer, présage Chateaubriand, sont d'un véritable intérêt. »

POÉSIE DRAMATIQUE

I. — POETES DRAMATIQUES, GRECS & LATINS

624. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, nouvelle édition, enrichie de très belles gravures et augmentée de la Traduction entière des Pièces grecques dont il n'existe que des Extraits dans toutes les éditions précédentes. et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil. *A Paris, chez Cussac*, 1785-1789, 13 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil. avec coins dor. tr. dor. (*Rel. anc.*.)

23 figures par Borel, Defraine, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet, gravées par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit et Texier.

625. Tragedie de Sophocles intitulée Electra... la dicte tragédie traduite du grec, en rythme françoise (par Lazare Baif). *Imprimée à Paris, pour Estienne Rossel*, 1537. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux et angles dorés aux pet. fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)
626. L'Iphigene (*sic*) d'Euripide, poète tragiq. tourné de Grec en François par l'auteur de l'Art Poétique (Thomas Sibilet). *A Paris, on les vend en la salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1549, in-8, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)
627. M. Accii Plauti Comœdiae Superst : XX. Ad. doctissimorum virorum editiones repræsentatae. Ex Museo Joh. Isaci Pontani. *Amstelodami, Apud Joann. Janssonium*, A° 1630, in-24, titre gr. mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

2. — POETES DRAMATIQUES FRANÇAIS

A. — Histoire des Théâtres.

628. Le Théâtre François divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'Usage de la Comédie. II. Des Auteurs qui soutiennent le Théâtre. III. De la Conduite des Comédiens (par Samuel Chapuzeau). *A Lyon, chez Michel Mayer*, 1674, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Provient de la Bibliothèque de Yemeniz.

629. Idées des spectacles anciens et nouveaux (par l'abbé de Pierre). *A Paris, chez Michel Brunet* (1668), in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Cochen.*)

Exemplaire de Luzarche

Les Spectacles anciens : Cirques — Amphithéâtres — Théâtres — Naumachies — Triomphes.

Les Spectacles nouveaux : Comédie — Bal — Mascarades — Carosels — Courses de bagues et de Testes — Joustes — Exercices et revues militaires — Feux d'artifice — Entrées des Roys et des Reynes.

630. Les Petits Mystères de l'Opéra, par Albéric Second. Illustrations par Gavarni. *Paris. G. Hugelmann et Bernard-*

Latte, 1844, in-8, fig. grav. sur bois, vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture. (*Pierson*.)

631. Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

Première édition.

632. Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par E. D. de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, papier teinté, vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture. (*Pierson*.)

633. Cours de Littérature dramatique, ou recueil par ordre de matières, des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages. Seconde édition considérablement augmentée et ornée d'un fac-simile de l'écriture de l'auteur. *Paris, Pierre Blanchard*, 1825, 6 vol. in-8, demi-rel. vélin blanc, têtes dor., n. rog. Couvertures. (*Henry-Joseph*.)

634. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien Théâtre Français, depuis Bellecour, Lekain, Mesdames Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à Molé, Larive, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. *Paris, A. Leclère*, 1861, pet. in-8, fig. col., dem.-rel., dos et coins de mar., dos orné. fil., tête dor., non rog.

49 portraits en pieds d'acteurs et d'actrices, d'après les miniatures originales de Foëch et Whirsker.

635. DEBUREAU, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). *Paris, Gosselin*, 1832, in-12, tiré in-8, portr., front. et fig.

sur bois, mar. bleu, ornem. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Bauzonnet.*)

Edition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur PEAU VÉLIN pour
M. Armand Bertin.

636. Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. troisième édition. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 vol. in-12, front., portr. et fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Taches de rousseur.

B. — *Ancien Théâtre français jusqu'à Corneille.*

637. Ancien Théâtre François, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par M. Viollet le Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-1857, 10 vol. in-12, mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor.

638. Mystère de Saint Crespin et Saint Crespinien, pub. pour la première fois, d'après un Mss. conservé aux archives du Royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, pap. vélin. demi-rel. dos et coins de v. bl., dos orné. (*Taches de rousseur.*)

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 60.)

639. La Farce de maistre Pierre Pathelin, précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introduction, par Geoffroy-Chateau. *Paris, Amyot*, 1853. — Maistre Pierre Pathelin, suivi du Nouveau Pathelin et du Testament de Pathelin, farces du XV^e siècle. Nouv. édit. avec des notices et des notes par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, A. Delahays*, 1859. — Ens. 2 vol. in-12, pap. de Holl., v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

640. SENSUYT LE MYSTÈRE DE LA PASSION nostre seigneur Jhésucrist, avec les additions faites par tres elo-

quent et scientifique docteur maistre Jean Michel, le quel mistère fut jouéa Angiers moult triumpphalement et dernièrement à Paris. (A la fin) *Nouvellement imprimé à Paris par Jean Trepperel et Jehan Jehannot s. d.* (vert 1525), in-4 gothique à deux col., fig. sur bois, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition rare, de ce Mystère curieux. Exemplaire de Saint-Beuve.

641. SENSUIT LA RESURRECTION de nostre seigneur Jesuchrist, Par personaiges, Comment il sapparut a ses apostres, et a plusieurs aultres, et comment il monta es cieulx le iour de son Ascension. *Nouvellement imprimee a Paris 1539.* (Au verso de l'avant-dernier f.) : *Cy fine le mistere de la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist... Nouvellement imprime a Paris par Alain lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France*, in-4 goth. de li ff. chiffrés et 1 f. non chiffré pour la table et la grande marque de Lotrian, seign. A-M-, mar. rouge, comp. de fil. sur le dos et les pl., doublé de mar. rouge, large dent à petits fers, mors de mar. r., tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire provenant des Bibliothèques d'Armand Bertin et du Duc d'Aumale.

642. LA MÉDÉE, tragédie, et autres diverses poésies, par J. de la Péruse. *Poitiers, par les de Marnef et Bouchet, s. d.* — Philanire, tragédie françoise du latin de Claude Roillet. *Paris, Thomas Richard, 1563.* — La Tragédie d'Agamemnon, avec deus livres de chants de philosophie et d'amour, par Charles Toustain. *Paris, Martin le Jeune, 1556.* — En 1 vol. in-4, vél. vert. (*Rel. anc.*)

Les trois pièces qui composent ce volume sont très rares, notamment la *Tragédie d'Agamemnon*, dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Aux armes de J.-AUG. II. DE THOU, fils de l'historien, et de Marie Picardet, sa femme, La reliure est de Pierre Portier. (Voir les *Mémoires de Marolles.*)

Exemplaire du marquis de Menars, du card. de Rohan, du prince de Soubise, de Chardin, de Soleinne, et du baron J. Pichon (1869.)

643. Tragedies Saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif, par Louis Des Mazures Tournisien. *A Genève, de l'imprimerie de Francois Perrin*, 1566, in-8, musique, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition très rare de ces tragédies.

644. La Tragédie de Jephté, traduite du Latin de George Buchanan Escossois, par Claude de Vesel, Gentilhomme François. *A Paris, par Robert Estienne*, 1566, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

645. Jephté ou le Vœu, Tragédie traduite du latin de G. Buchanan Escossais par Florent Chrestien. *A Paris, chez Mamert Patisson*, 1587, pet. in-8°, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire de cette édition qui contient en outre les tragédies des Trois David par Loys Desmasures Tournisien.

646. Josias, tragédie de M. Philone (Louis Des Masures) Vray miroir des choses advenues de nostre temps. *A Genève de l'imprimerie de Francois Perrin*, 1566, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale.

647. LES ŒUVRES ET MESLANGES POETIQUES d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *A Paris, chez Nic. Chesneau et Mamert Patisson*, 1574, in-4, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Première édition.

Exemplaire, grand de marges de ce volume, le seul publié des œuvres de Jodelle par les soins de Ch. de La Mothe.

648. Les Œuvres et meslanges poetiques de Estienne Jodelle sieur du Lymodin. Reveues et augmentées en cette dernière édition. *A Paris, chez Robert Le Fixelier*, 1583, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Les poésies de Jodelle ne furent publiées qu'après sa mort par son ami Charles de la Mothe.

649. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle sieur du Lymodin, avec une notice biographique et des notes par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868, 2 vol. in-8, br., non rog. Couvertures.

L'un des 18 exemplaires sur papier de Chine.

650. SAUL LE FURIEUX. Tragédie, par Jean de la Taille, plus une remontrance pour le roy Charles IX, avec hymnes, cartels et autres œuvres du mesme. *Paris, Frédéric Morel*, 1572. — La Famine, ou les Gabéonites. Tragédie par Jean de la Taille, ensemble autres œuvres poétiques (Elégies, chansons et 2 comédies, le Négromant et les Corrivaux). *Paris, Frédéric Morel*, 1573. — Daire, tragédie de feu Jacques de la Taille. *Paris, Frédéric Morel*, 1574. — Alexandre, tragédie de Jacques de la Taille. *Paris, Frédéric Morel*, 1573. — La Manière de faire des vers françois comme en grec et en latin, par le même. *Paris, Frédéric Morel*, 1573. Ensemble 5 parties en un vol. in-8, portrait, mar. vert, dos orné à la Padeloup, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Réunion des ouvrages des deux frères, très difficile à faire.

Exemplaire très grand de marges. Les coins de 6 feuillets dans la marge du bas ont été raccommodés.

Provient des Bibliothèques de Crozet et de L. Potier.

651. Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron du pays du Maine (1592). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, mar. vert, fil. à fr., doublé de mar. rouge, comp. à pet. fers dor., mors de mar. vert, tr. dor. sur broch. (*Niédrée*).

Pièce imprimée pour la première fois et tirée à 16 exemplaires seulement, aux frais de MM. Max. de Clinchamp et Raoul de Montesson, qui en ont fait don à des bibliophiles.

Exemplaire de M. le Marquis de Coislin, imprimé sur papier de Chine, et recouvert d'une très riche reliure à ses armes.

652. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant général criminel au siège présidial et senechaussee du Maine. Au Roy. Reveues et corrigées de nouveau. *A Rouen, de l'Imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1605, pet. in-12, front. de Léonard Gaultier, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

653. Les Comédies facécieuses de Pierre de l'Arivey, champépenois, a scavoir le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit-Val*, 1601, in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

654. Tragédies françoises de Claude Billard, seigneur de Courgenay, Bourbonnois. Au Tres-Chrestien, Tres-grand et Très-victorieux Roy de France et de Navarre. *A Paris, chez Denys Langlois*, 1610, lettres italiques, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque Cigongne, portant au bas du titre, la signature de G. Colletet.

655. Les Tragédies de Ant. de Montchrestien, sieur de Vasteuille. Plus une Bergerie et un Poeme de Susane (ou la Chasteté). A Monseigneur le Prince de Condé. *A Rouen, chez Jean Petit, s. d.* (Privilège de 1600), in-8, portraits, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale.

656. Les Tragedies d'Antoine de Montchrestien, sieur de Vasteuille. A Monseigneur le prince de Condé. Edition nouvelle augmentée par l'auteur. *A Rouen, chez Jean Osmont*, 1604, pet. in-12, titre gr. de Léonard Gaultier, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Petit raccommodage au titre.

657. Les Travaux d'Ulysse. Tragi-Comédie tirée d'Homère et dédiée à Monseigneur le duc de Nemours. Par J.-G. Derval. — Autres pièces de l'auteur. *A Paris, chez Pierre Menard, s. d.* (1631), in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

658. Tragicomédie pastorale, ou les amours d'Astrée et de Celadon sont meslées à celle de Diane, de Silvandre et de Paris avec les inconstances d'Hilas, par le sieur de Raysséguier. *A Paris, chez Pierre David*, 1632, in-8, mar. vert clair, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

659. Le Thyeste, tragédie de M. Monléon. *A Paris, chez Pierre Guillemot, s. d. (1638),* titre gr. — La Lucesse (*sic*) romaine, tragédie (par Chevreau). *A Paris, chez Toussaint Quinet, 1637.* — Les Occasions perdues, tragi-comédie de Rotrou. *A Paris, chez Toussaint Quinet, 1635.* — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-4, vél. (*Rel. anc.*)

Editions originales.

Qq. piqûres de vers à la première pièce.

660. Venceslas, tragi-comédie, de M. de Rotrou. *A Paris, chez Ant. de Sommarville, 1648,* in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale.

Légers raccommodages.

661. Thomas Morus, ou le Triomphe de la Foy et de la Constance. Tragédie en prose. Dédicée à Madame la Duchesse d'Esguillon, par Monsieur (Puget) de La Serre. *A Paris, chez Augustin Courbé, 1642,* in-4, frontispice gravé, vignette sur le titre, demi-rel. vélin blanc, tr. rouge.

Edition originale ; première tragédie française, en prose.

C. — *Théâtre français de Corneille à Regnard.*

662. (L'Illustre Théâtre de Monsieur Corneille). *A Leyden, (Bonav. et Abraham Elzevier), 1644,* pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Contenant : *Le Cid, 1644.* — *Horace, 1647.* — *Cinna, 1644.* — *La Mort de Pompée, 1644.* — *Polyeucte, 1644.* — A ces cinq pièces qui composent l'Illustre Théâtre, on a ajouté : *Le Menteur, 1647.* — *La suite du Menteur, 1645.* — *Rodogune, 1647.* — *Héraclius, 1647.* — Ensemble 9 pièces.

Le titre de l'Illustre Théâtre manque.

Hauteur : 128 millimètres.

663. ŒUVRES DE CORNEILLE. *A Paris, chez Louis Cham-Houdry et Edme Pépingué, 1655,* 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

A la suite du 3^e volume, on a ajouté : Don Sanche d'Arragon. Comédie historique. *A Paris, chez Edme Pépingué, 1655,* pet. in-12 de 72 pp.

664. LE THÉÂTRE de P. CORNEILLE. Reveu et corrigé, et augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la copie imprimée à Paris. (Amsterdam. Abr. Wolfgang), au Quaerendo, 1664-1666, 5 vol. pet. in-12, portr. et front. gr., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (Lortic.)*

Bel exemplaire hauteur 133 millim.

Très jolie édition qui fait partie de la collection Elzevirienne. Elle est ornée de frontispices très joliment gravés. Toutes les pièces sont de bonnes dates.

665. RODOGUNE princesse des Parthes, tragédie (de Pierre Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé, 1647, in-4, front, gr. vél. (Rel. anc.)*

Edition originale.

666. HERACLIUS, empereur d'Orient, tragédie (de Pierre Corneille). *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Aug. Courbé, 1647, in-4, mar. rouge, dos orné à petits fers, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (Capé.)*

Edition originale.

667. La Toison d'Or, Tragédie (de P. Corneille), représentée par la Troupe royale du Marests, chez M^r le Marquis de Sourdeac, en son Chateau du Neufbourg, pour réjouissance publique du Mariage du Roy et de la Paix avec l'Espagne, et ensuite sur le Theatre Royal du Marests. *Imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Edition originale.

668. Sertorius, Tragédie (de P. Corneille). *Imprimé à Rouen (par L. Maurry) et se vend à Paris, chez Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1662, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

Edition originale.

669. Surena, general des Parthes. Tragédie (de Pierre Corneille). *A Paris, chez Guillaume de Luyne, 1675, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

Edition originale.

670. La Suite et le Mariage du Cid. Tragi-Comédie (par Urbain Chevreau). *Sur l'imprimé à Paris*, 1638, in-8 par-chemin.

671. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *A Paris, chez Charles de Sercy et Guillaume de Luyne*, 1673, 2 vol. in-12, front. gr., mar. orange, fil. et comp. sur les plats, coins dorés, dos ornés avec incrustations, dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

Réimpression textuelle de l'édition de 1666, avec les mêmes frontispices, mais avec des caractères différents.

672. Les Œuvres de M. de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Cl. Barbin*, 1674, 7 vol. in-12. mar. rouge, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Thibaron*.)

Edition fort rare, publiée presque immédiatement après la mort de Molière, et la première où toutes les pièces publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie.

Les tomes III et IV sont avec les deux titres de 1674 et 1676, et les tomes V, VI et VII, avec les titres de 1676.

673. LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIERE. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front. grav. — Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques Le Jeune*, 1684. 1 vol. pet. in-12 fig. Ensemble 6 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*.)

Première édition complète de Molière publiée par les Elzevier.

Toutes les pièces sont de bonne date, c'est-à-dire de 1674 et de 1675, quelques-unes même sont de date antérieure..

Très bel exemplaire, hauteur 131 millim.

674. Le Théâtre de J.-B. Poquelin de Molière, collationné minutieusement sur les premières éditions, et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes, par Fréd. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, pap. vergé teinté, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*).

675. L'ESTOURDY ou les Contretemps. Comédie représentée sur le Theatre du Palais-Royal, par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12, mar. r. jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

676. L'Escole des Maris, Comédie de J. B. P. Molière. Représentée sur le Theatre du Palais-Royal. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1663, in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

677. LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES, comédie par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1663, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Edition originale.

678. LE MARIAGE FORCÉ, comédie, par J. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge, fleurons au dos et aux angles, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

679. Le Misanthrope (*sic*). Comédie par J. B. P. de Molière. *A Paris, par Denys Thierry et Claude Barbin*, 1675, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

680. LE SICILIEN ou l'Amour peintre, comédie par J. B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

681. MONSIEUR DE POURCEAUGNAC. Comédie faite à Chambord pour le divertissement du Roy, par J. B. P. Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale.

682. LES FEMMES SCAVANTES, Comédie par J. B. P. Molière. *Et se vend pour l'Autheur. A Paris... chez Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition originale.

683. LE MALADE IMAGINAIRE, Comédie, meslée de musique et de dance par M^r de Molière. *A Cologne chez Jean Sambix*, 1674, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

684. Le Festin de Pierre. Comédie. Mise en vers sur la Prose de feu M. de Molière (par Thomas Corneille). *A Paris, sur le Quai des Augustins*, 1683, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bedford*.)

Edition originale.

685. Le Festin de Pierre, comédie. Par J. B. P. de Molière. Edition nouvelle et toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *A Bruxelles, chez George de Backer*, 1694, in-12, vél.

Edition contenant la scène du Pauvre, avec d'autres variantes.—
Manque le frontispice.

686. Le Festin de Pierre. Comédie. Par J. B. P. de Molière. *A la Sphère. Sur l'Imprimé à Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1699, pet. in-8, mar. rouge, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron*.)

Edition contenant la scène du Pauvre tout entière.

687. Ouvrages relatifs à Molière, 8 vol. in-8.

I. Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur Mlle Lecouvreur, par l'abbé d'Allainval. *Paris, Ponthieu*, 1822, in-8, demi-rel. maroq. bleu.

II. Notice sur le Monument érigé à Paris par souscription à la gloire de Molière, suivie de pièces justificatives et de la liste générale des souscripteurs. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, figures, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

III. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVII^e siècle, suivi d'une lettre à M. A. F. Didot, sur quelques points de philologie française, par F. Génin. *Paris, Firmin Didot*, 1846, gr. in-8, demi rel. maroq. rouge, tête dor., n. rog.

IV. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. Deuxième édition. *Paris, Techener*, 1851, gr. in-8, papier teinté, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

V. Molière et sa troupe par H. A. Soleirol. *Paris*, 1858, gr. in-8, 5 portraits gravés, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor. non rog.

VI. Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, tête dor., n. rog.

VII. Les Contemporains de Molière. Recueil de comédies, rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et notices biographiques, bibliographiques et critiques par Victor Fournel. *Paris, Firmin Didot*, 1863-6, 2 vol. in-8, demi-rel. vélin blanc, têtes dor., n. rog. Couvertures (*Pierson*.)

688. Les Veritables Pretieuses. Comédie (par Baudeau de Somaize). *A Paris, chez Jean Ribou*, 1660, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel*.)

Edition originale.

689. Le Vieillard Amoureux, ou l'Heureuse faute, pièce comique. *A Lyon, chez Antoine Offray*, 1664, in-12, mar. r., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Edition originale, rare.

La pièce est de Mademoiselle Pascal. Elle fut faite sur une histoire arrivée à Lyon et on la joua dans cette ville en 1664.

690. ŒUVRES DE M^r RACINE. Seconde partie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*.)

Très rare volume, contenant trois pièces de Racine : BAJAZET. — MITHRIDATE. — IPHIGÉNIE, en EDITIONS ORIGINALES.

1 f. pour le titre, 4 ff. pour la préface de Berenice. Berenice, tragédie, 70 pag. chiff. (au bas de la première page : Tome II, signat. A.)—BAJAZET, tragédie, par M^r Racine *Et se vend pour l'auteur. A Paris, chez Pierre Le Monnier*, 1672. — MITHRIDATE. Tragédie par M^r Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1673. — IPHIGENIE, tragédie, par M^r Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1675.

Exemplaire très grand de marges, dans sa première reliure. Hauteur, 157 millim.

691. Œuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, D. Wolfgang)*, 1678, 2 vol. pet. in-12, front. gr. et fig., mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (*David*.)

Première édition elzévirienne.

On a ajouté : Esther, 1692 et Athalie, 1691, complétant ainsi le *Racine Elzévir*.

692. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*).

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

693. PHÈDRE ET HIPPOLYTE. Tragédie ; par M^r Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1677, in-12, front. gr. par Le Clerc d'après Le Brun, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale en 78 pages.

Bel exemplaire.

694. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1689. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Escriture (par J. Racine). *A Paris, chez Denys Thierry*, 1691. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-4, front. gr.. mar. La Vall. foncé, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Editions originales, avec les frontispices de *Le Clerc* et *Mariette*. On a joint deux chœurs de musique, autographes de Jules Cohen.

695. Le Pédant joué. Comédie par M. de Cyrano-Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1658, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

696. Le Théâtre de M^e Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1663, 3 vol. pet. in-12, frontispices à chaque pièce, vél. blanc, fil.

Le tome III, qui contient Bellérophon, 1671. — La Mère Coquette, 1666. — Astrate, roy de Tyr, 1665 — Pausanias, 1697, est difficile à rencontrer.

697. Les Œuvres de M^r Le Baron. *A Paris, chez Th. Guilain*, 1687, in-12, mar. orange, dos orné, milieux dor. (*Masson-Debonnelle*).

Ce volume contient :

Les Enlevemens, 1686. — L'homme à bonne fortune, 1686. — Le Rendez-vous des Thuilleries, 1686. — La Coquette, 1687.

Editions originales.

698. Les Œuvres de M^r Pradon. *A Paris, chez Thomas Guil-*

lain, 1688, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (David).

Recueil contenant : Pirame et Thisbé. Tamerlan, Phèdre et Hippolyte, La Troade. Statira et Regulus, en éditions originales.

699. Les Œuvres de Monsieur de Champmelé. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1702, in-12, mar. noir, tr. dor. (Rel. anc.).

Réunion sous ce titre des pièces suivantes en éditions originales.

Les Grisettes, 1683. — Les fragmens de Molière, 1682. — La rue Saint-Denys, 1682. — Le Parisien, 1683. — Delie, 1668.

Bel exemplaire aux armes de Cremeaux d'Entragues.

700. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1708, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., doublés et gardes de moire verte, dent. int., mors de mar. rouge, tr. dor. (Hardy-Mennil).

Edition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2^e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel*, Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du Légataire*, Paris, Ribou, 1708; en éditions originales.

Exemplaire aux armes et chiffres du Prince de la Moscowa.

D. — Théâtre français du XVIII^e siècle.

701. Recueil des pièces mises au Théâtre français, par M. Le Sage. *A Paris, chez Jacques Barois*, 1739, 2 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (David).

Edition originale.

702. Turcaret, comédie, par monsieur Le Sage. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1709, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David).

Edition originale.

703. Le Méchant, comédie en cinq actes, par M. Gresset, de l'Académie royale des sciences et belles lettres de Prusse. *A Paris, chez Séb. Jorry*, 1747, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Brany).

Edition originale.

704. LA FOLLE JOURNÉE, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl). et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, 1785, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (David).*

5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lin-gée.

Bel exemplaire contenant la figure de l'acte IV « *Il vous rend chaste et pure aux mains de votre époux* » en double état, avant la lettre avec encadrement et avec la lettre.

On a ajouté : 1° la suite des 5 figures de Saint-Quentin, grav. par Malapeau et Roi. — 2° Une suite de 18 portraits d'acteurs qui ont joué dans « *La Folle Journée* ». grav. à l'eau-forte par Hille-macher. — 3° 8 portraits de Beaumarchais, anciens et modernes dont un gravé par Saint-Aubin d'après Cochin (6 sont remargés). — 4° Une lettre adressée de Saint-Pétersbourg à Beaumarchais relative à la publication des Œuvres de Voltaire, et la réponse autographe de Beaumarchais.

E — Théâtre français du XIX^e siècle.

705. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Prosper Mérimée). *Paris, Sautelet, 1825, in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orné, n. rog.*

Edition originale.

706. La Jaquerie, Scènes féodales, suivies de la Famille Car-javal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (par Prosper Mérimée). *Paris, Brissot, Thivars, (Impr. de H. Balzac) 1828, in-8, demi-rel. veau fauve, n. rog. (Thouvenin).*

Edition originale.

707. Cromwell, drame, par Victor Hugo. *Paris, Ambr.-Dupont et Cie, 1828, in-8, cart., non rogné. (Tâches de rousseur).*

Edition originale.

Exemplaire entièrement non rogné. — Notes marginales au crayon.

708. *Hernani*, ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

709. *Hernani* ou l'Honneur castillan, drame, par Victor Hugo. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830. (Envoi autogr. signé de l'auteur). — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas. *Paris, Barba*, 1830 (Lithographie (pliée) de Charlet d'après Raffet). — Marie Stuart, tragédie en cinq actes, par M. Pierre Lebrun, 2^e édition. *Paris, Barba et Ladvocat*, 1820. — Françoise de Rimini, drame en cinq actes, et en vers, par Gustave Drouineau. *Paris, Timothée Dehay*, 1830 (Envoi autogr. signé de l'auteur). — Les Martyrs de Souli, ou l'Épire moderne, tragédie en cinq actes, par M. Nepomucène-Louis Lemercier. *Paris, U. Canel*, 1825. — Ens. 5 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert, tr. jaune. (*Rel. de l'époque*).

Editions originales.

710. Le Roi s'amuse, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, front. de T. Johannot. — Lucrèce Borgia, drame, par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, front. de C. Nanteuil. — Marie Tudor, drame par Victor Hugo. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, front. de C. Nanteuil (*manque le faux titre*). — Ens. 3 pièces en 2 vol. in-8, demi-rel. v. r., fil. (*Rel. de l'époque*).

Editions originales.

711. Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur papier de Chine, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Edition originale avec un nouveau titre.

Exemplaire contenant la seconde et *rarissime eau-forte de Nanteuil*, tirée sur papier de Chine, représentant la salle du festin au palais Negroni.

712. Œuvres de Victor Hugo. Drame. VI. Marie Tudor. Quatrième édition. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, cart. dos de vél., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Edition originale avec un nouveau titre.

Exemplaire avec cette dédicace sur le faux titre : « A mon cher et excellent ami Ste-Beuve ».
V.-H.

713. Chatterton, drame, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Hippolite Souverain*, 1835, in-8, frontispice gravé par Edouard May, sur Chine, cart. vélin blanc, tête dor., non rog. (*Pierson*).

Edition originale avec la couverture.

714. Caligula, tragédie en cinq actes et en vers, avec un prologue, par M. Alexandre Dumas, représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre-Français, le 26 décembre 1837. *Paris, Marchant*, 1838, in-8, cart., dos vélin blanc, tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur signé.

715. Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët, et illustré par George Cruikshank. *Paris, Bureaux de l'histoire pittoresque d'Angleterre*, 1836, in-12, figures, demi-rel. veau vert.

Ex libris de Cayrol.

716. Théâtre complet de Emile Augier. *Paris, C. Lévy*, 1878-1880, 6 vol. in-12, demi-rel., bas. r., non rog.

717. Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, par Em. de Girardin, *Paris, Lévy frères*, 1865. Tiré à 100 exemplaires. — Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface par Em. de Girardin. *Paris, Lévy frères*, 1865, (*Edit. orig.*). — Histoire du Supplice d'une femme. Réponse à M. Emile de Girardin, par Alex. Dumas fils. *Paris, Lévy frères*, 1865 (*Edit. orig.*). — Ens. 3 pièces en 1 vol. gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

718. Théâtre complet de Alexandre Dumas fils. *Paris, M. Lévy frères*, 1868-1880, 6 vol. in-12, demi-rel., bas. r., non rog.
719. Théâtre complet de Eugène Labiche, avec une préface par Em. Augier. *Paris, C. Lévy*, 1878-1880, 10 vol. in-12, demi-rel., bas. r., non rog. (*Racc. à la page 229 du t. 7.*)

F. — Opéra — Théâtre de Société — Parodies.

720. Theatre des boulevards ou recueil de parades (principalement par Collé Caylus, Piron, Moncrif, etc.) (*A Mahon, Paris*), 1756, 3 vol. in-12 frontispice, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)
721. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux, de M. Hector Crémieux, musique de J. Offenbach. Edition illustrée de 8 dessins par E. Morin, gravés par H. Linton, *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-12, mar. La Vall. clair jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

722. Théâtre des Pupazzi, par L. Lemer cier de Neuville. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, portrait gravé par J. M. Fugère et vignettes grav. à l'eau-forte, papier teinté, cart. vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture illustrée par Ad. Lalauze. (*Pierson.*)
723. Harnali, ou la Contrainte par Cor, parodie en quatre tableaux et en vers, par M. Auguste, de Lauzanne, représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 23 mars 1830, et reprise le 2 février 1838. *S. l. n. d.* (*Paris, Barba, Delloye, Bezou* (impr. normale de J. Didot l'aîné, 1838, gr. in-8 à 2 col.) rog. — N, I, Ni, ou le Danger des Castilles, amphigouri-romantique, en cinq actes et en vers sublimes, mêlés de prose ridicule, par MM. Carmouche, de Courcy et Dupenty, musique classique, ponts-neufs, etc., arrangés par M. Alex. Pic-

cini, représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 12 mars 1830. *Paris, Bezou*, 1830, in-12 rog. — Ruy-Black, ou les Noircœurs de l'amour, parodie en un acte et deux tableaux, en vers et en prose, mêlée de couplets, par M. Charles Gabet, représentée pour la première fois aux Folies-Bergères, le 20 avril 1872. *Paris, Tresse*, 1873, in-12, non rog., couv. *mouillures*. — Ens. 3 plaq., cart., dos de vél. bl. (*Pierson*.)

III. — POETES DRAMATIQUES ÉTRANGERS.

724. Celestina. Tragico comedia di Calisto e Melibea. Nuovamente tradotta de Spagnole In Italiano idioma. *In Venetia, Bernardino de Bondoni*, 1543, nomb. fig. sur bois. pet. in-8, v. marbré.

Edition imprimée en caractères italiques.

725. La Celestine. Tragicomedie (Par Juan de Mena et Fernand de Roxas). Traduit d'Espagnol en François. Où se voyent les ruses et tromperies dont les maquerelles usent envers les Amoureux. Dernière édition. *A Rouen, chez Claude le Villain*, 1598, pet. in-12, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*.)

Exemplaire de Brunet, vendu 106 fr.

726. Le Théâtre espagnol, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols. Traduites en françois (par A. R. Le Sage). *A Paris, chez Jacques-Christophe Remy*, 1700, in-12, v. br., dos orné.

Edition originale.

727. Primera (et segunda) parte de Comedias de don Pedro Calderon de la Barca. Recogidas por don Joseph Calderon de la Barca su hermano. *En Madrid, Juan Sanchez et Carlos Sanchez*, 1640-1641, 2 vol. in-4, vélin blanc à recouvr. (*Rel. anc.*)

728. Faust, tragédie de Goëthe, nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (de Nerval), deuxième édi-

tion. *Paris, Vve Dondey-Dupré*, 1835, in-16, front. gr., mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

ROMANS & CONTES

I. — ROMANS GRECS & LATINS

729. Collection des romans grecs traduits en français, avec des notes, par MM. Courier, Larcher, et autres hellénistes, précédée d'un essai sur les romans grecs, par M. Villemain. *Paris, Merlin (impr. de J. Didot)*, 1822-1828, 12 vol. in-16, fig., v. rose, dos orné, dent. à fr., tr. dor. (*Bibolet.*)

Aventures d'amour de Parthénus. — Amours de Théagènes et Chariclée, 4 vol. — Les Pastorales de Longus — Amours de Chéréas et Callirrhoe, 2 vol. — Habrocome et Anthia. — La Luciae ou l'âne de Lucius de Patras. — Amours de Rhodanthe et Dosiclès. — Aventures de Hysminé et Hysminias.

730. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS & CHLOË. *S. l. (Paris, Quillau)*, 1718, pet. in-8, front. et fig. mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition, dite du Régent. Elle est ornée d'un frontispice par Coypel et de 28 figures dessinées par Philippe d'Orléans.

On y a ajouté la figure de Coypel dite des *Petits pieds*.

Très bel exemplaire.

731. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphestienne, traduite de Xénophon, par M. J** (Jourdan), enrichie de figures en taille-douce, avec des notes sur la géographie, les mœurs et différents usages des anciens. *S. l. (Paris)*, 1748, pet. in-8, mar. bleu a long grain, fil., tr. dor.

1 fleuron sur le titre, non signé, 1 frontispice et 5 figures dessinés par Humblot et gravés par Maisonneuve, et 3 culs-de-lampe non signés.

732. L'Apuleii Metamorphoseos Libri XI. Cum annotationibus Uberioribus Joannis Pricæi. *Goudæ, Van der Hoeve*,

1650, in-8, front. gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Manque le titre imprimé.

733. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or de L'Apulée, philosophe platonique. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine (trad. par J. de Montlyard). *A Paris, chez Samuel Thiboust, au Palais, en la galerie des Prisonniers*, 1631, in-8, veau racine, dos orné, filets, tr. dor.

Frontispice (remonté) et 15 figures par Crispin de Passe.

734. Les Dionysiaques ou les Voyages, les Amours, et les conquêtes de Bacchus aux Indes. Traduites du grec de Nonnus panopolitain. *Paris, Robert Foïet*, 1625, in-8, v. br.

Exemplaire avec l'ex-libris du célèbre *William Penn*, Esq^r propriëtor of Pensylvania. 1703.

Il porte aussi la signature d'un de ses descendants : *Gränville Penn*. Peters Lam, 1799.

II. — ROMANS FRANÇAIS

A. — Romans de divers genres — Romans en prose poétique.

735. Collection des Romans historiques pub. par J. Benj. de La Borde. *Paris, Didot l'aîné*, 1782-1792, 15 vol. pet. in-12, v. marb., dos orné, dent., tr. dor.

Histoire secrète de Bourgogne, par Mlle de La Force, 3 vol. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par Mlle de La Force, 6 vol. — Les Amours du Grand Alcandre, par Mlle de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV, 2 vol. — Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand, par M. Rauquil-Lieutaud, 2 vol. — Le Prince de Condé, roman historique, par Boursault, 2 vol.

736. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. Par Tressan. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1792, pet. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

736 bis. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais ; plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. *Paris, Toussainct du Bray*, 1606, (*Paris, Coustelier*, 1734), 2 vol. veau vert, dos orné, ornem. à fr. sur les plats, dent. intér., tr. dor.

737. La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Géant Gargantua (par Franç. Rabelais). Prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'Autheur mesme. — Second livre de Pantagruel, roy des Dipsodes, restitué à son naturel avec ses faitz et prouesses espouventables. — Tiers livre des faitz et dictz heroiques du noble Pantagruel. *A Valence, chés Claude la Ville*, 1547, 3 part. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dor., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Réimpression faite au XVII^e siècle de la rarissime édition de Valence.

738. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine... Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. *A la Sphère, s. l. (Amsterdam, Louis et Daniel Elsevier)*, 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. orange, fil. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Hauteur : 128 millimètres.

739. Œuvres de Rabelais. *Paris, Desoer (impr. de Plassan)*, 1820, 3 vol. in-18, portr. et fig. sur bois, v. vert, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr. sur les pl., tr. marb. (*Rel. de l'époque*.)

740. Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P.-L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8 à 2 col., cart., dos de mar. bl. à long grain, tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré, couverture conservée.

741. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les Editions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, par Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1857-58, 2 vol. in-12, demi-rel. v. f., tr. peig.

742. Les Œuvres de Maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude biographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux (Tomes I-II-III). *Paris, Lemerre*, 1868-1873, 3 tomes en 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 26 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 13).

743. Les Songes drolatiques de Pantagruel, ou sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques par M. E. T. (Edwin Tross). *Paris, librairie Tross*, 1869, in-8, papier de Hollande, demi-rel. dos et coins de maroq rouge, tête dor., non rog. (*Lecorché*).

126 figures grav. sur bois.

744. LES TRIUMPHES DE LA NOBLE ET AMOUREUSE DAME, et l'art de honnestement aymer. Compose par le Traverseur des Voyes perilleuses (Jehan Bouchet) *Nouvellement imprimé a Paris*, 1539....., par Vincent Sertenas, in-8° gothique, mar. bleu, dos orné à petits fers, dent. sur les plats, tr. dor. (*Courteval*).

Très bel exemplaire de Pixierécourt et de Charles Nodier, qui classe ce roman dans la Théologie morale.

745. LES ANGOYSSES DOULOUREUSES qui procèdent d'amours, composees par dame Helisenne de Crenne. *s. l. n. d.* (vers 1530) 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire.

Jolie édition en lettres rondes et ornée de nombreuses figures sur bois. Il y a à la fin une quatrième partie de 8 feuillets conte-

nant l'*Ample narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Guenelic et de sa dame Helisenne...*

La marque qui figure sur le titre avec cette devise : Ne hault — ne bas — médiocrement, qui n'avait pas été déterminée, est maintenant connue; c'est celle de Denis de Harsy, imprimeur à Lyon, de 1530 à 1540.

Sur le titre, timbre de l'Ecole royale militaire, conseil d'administration

746. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues par cinq iournees, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jaques Yver, seigneur de Plaisance, et de la Bigottrie, gentil-hôte Poictevin. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1594, in-16, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

747. Le Sireine de Messire Honoré d'Urfé, Gentil-homme ordinaire de la chambre du Roy, capitaine de cinquante hômes d'armes de ses Ordonnances, comte de Chasteau-Neuf, Baron de Chasteau-Morand, etc. *Jouxte la coppie imprimée à Paris, chez Jean Micard*, 1618, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

748. L'Endimion de Gombauld. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1624, in-8° titre gravé et fig. de Crispin de Pas et Léonard Gauttier, mar. r., dos et plats ornés, tr. dor.

Très belles épreuves des figures.

On sait que la reine Marie de Médicis est représentée dans toutes les gravures sous les traits de *Diane*.

749. Les Aventures du Baron de Faeneste (par d'Aubigné). *Au Desert imprimé aux despens de l'auteur*, 1640, in-8° vélin blanc. (*Rel. mod.*).

750. L'Ariane de M. Desmarets, de nouveau reveue et augmentée de plusieurs Histoires par l'auteur, et enrichie de plusieurs figures. *A Paris, chez Math. Guillemot*, 1643, in-4, front. et pl. grav. par Abraham Bosse, vél. (*Rel. anc.*).

751. La Sphère de la Lune, composée de la teste de la Femme. Par Mademoiselle de B***. *A Paris, chez Ant. de Sommarville*, 1652, in-8, v. rouge, fil., dent. int., tr. dor.

Cachet de M. de Cayrol sur le titre.

752. Le Romant comique, par M. Scarron (1^{re} partie). *A Leiden, chez Jean Sambix (Leyde, J. et Daniel Elzevier)*, 1655, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Hauteur : 129 millim.

753. Le Romant comique, par M. Scarron (1^{re} Partie). *A la Sphère. A Leiden, chez Jean Sambix*, 1655, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

754. LE ROMAN BOURGEOIS. Ouvrage comique (par Ant. Furetière). *A Paris, chez Denis Thierry*, 1666, in-8, frontispice gravé, vélin blanc.

Edition originale.

755. Le Secret d'estre toujours belle (par Somaize). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1666, in-12, cart.

Edition originale très-rare.

Exemplaire de Monmerqué, Luzarche et Guy Pellion.

756. Mathilde (d'Aguilar), dédiée à Monsieur, frère unique du Roy (par Magdeleine de Scudéry). *A Paris, chez Edme Martin et François Eschart*, 1667, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Manque le frontispice.

757. Les Amours de Psiché et de Cupidon. Par M. de la Fontaine. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1669, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale. — Les *Amours de Psiché* y sont suivis d'*Adonis*, poème.

758. La princesse de Montpensier (par Madame de La Fayette). *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, in-12, mar. bleu, dos orné, fil. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Lortic*).

Edition originale.

759. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *A Paris, chez Charles Osmont*, 1674, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

760. ZAYDE, Histoire Espagnole, par Monsieur de Segrais (par Mme de La Fayette). Avec un Traitté de l'Origine des Romans, par Monsieur Huet. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale. — Bel exemplaire.

Hauteur : 161 millim.

761. Zayde, Histoire espagnole par Monsieur de Segrais (par Madame de La Fayette). Avec un Traitté de l'Origine des Romans, par M. Huet. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Wolfgang)*, 1671, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front. gr., mar. vert. fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

762. LA PRINCESSE DE CLEVES (par Madame de La Fayette). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron., fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Edition originale. — Bel exemplaire.

Hauteur : 152 mill.

763. Mémoires de Hollande (attribués à Madame de La Fayette). *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1678, in-12 mar. orange, dos orné mosaïque, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

Edition originale.

764. Mémoires de Hollande (attribués à M^{me} de La Fayette). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Estienne Michallet (Hollande)*, 1678, pet. in-12, v. fauve, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*.)

Hauteur : 127 millimètres.

765. Les Aventures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet*, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-12, portrait. vélin blanc à recouv. (*Pierson*.)

Edition originale. Cachet sur le titre.

766. Les Pensées de Monsieur Dassoucy dans le S. Office de Rome. Dédiées à la Reyne. *Paris, Ant. de Rafflé, rue du*

Petit-Pont, proche le petit Chastelet, au Chaudron, 1676, pet. in-12 vélin blanc.

Edition originale.

767. Les Heures perdues d'un Cavalier Francois. Reveues, corrigées et augmentées par l'auteur. (R. D. M.) Dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette fascheuse humeur. *A Paris, chez Jean Dehoury, 1662, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent, int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*
768. Histoire de Donna Olimpia Maldachini ; traduite de l'italien de l'Abbé Geraldî (Gregorio Leti) (par J. B. Renould). *A Leyde, chez Jean Du Val, aux armes de Liège, 1666, pet. in-12, mar. violet, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.*
769. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Madame la comtesse de La Suze et de Monsieur Pelisson. Augmenté de plusieurs Elégies. *A Paris, chez Gabriel Quinet, 1666, in-12.* — Nouveau Recueil de pièces choisies contenant Lettres galantes en Prose et en Vers, Elégies, Portraits, Odes, Stances... et autres pièces galantes des plus beaux Esprits du Temps. *A Paris, chez Claude Barbin, 1664, in-12. Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Cuzin.)*
770. Recueil de pièces galantes en Prose et en Vers, de Madame la Comtesse de La Suze, d'une autre Dame, et de Monsieur Pelisson. (A la Sphère). *Sur la copie à Paris, chez Gabriel Quinet, 1678, 3 parties en un vol. in-12 de 617 pp., mar. bleu, fil., milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int, tr. dor. (David.)*

Petit grattage sur le titre.

771. L'Escole des filles, ou la philosophie des Dames. Divisée en deux dialogues... *Imprimé à Fribourg, chez Roger Bontemps, l'an 1668, pet. in-12, front. gravé, cart.*

L'auteur est nommé dans un madrigal de son livre : Mililot. Guy-Patin le désigne sous le nom de Milot et Carpentier sous celui de Hélot.

Très rare.

772. Marie Stuart, Reyne d'Escosse. Nouvelle historique (par Le Pesant de Boisguilbert). *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, à la Sphère)*, 1675, 3 parties en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil, dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)

773. Les Amours du comte de Dunois, Par M^e Desjardins. *A Paris, chez Claude Barbin (Hollande)*, 1675, pet. in-12, mar. noir. fil., dos orné, tr. dor.

774. La princesse d'Angleterre ou la duchesse Reyne. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, D. Elzevir)*, 1677, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, cart., non rog.

Exemplaire absolument non rogné.

775. La Galante Hermaphrodite. Nouvelle amoureuse. Par le S^r de Chavigny. *A Amsterdam, chez Jean Chambord*, 1683, pet. in-12, mar. rouge, fils et coins dorés, dos orné, tr. dor.

776. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par M^{me} d'Aulnoy). *A Paris, chez Nic. Le Gras*, 1708, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu à long grain, dos orné à petits fers, comp. de fil. sur les pl., 3 fil. int., tr. dor. (Bauzonnet).

777. LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE fils d'Ulysse, ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. *Suivant la copie de Paris, a La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1699, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (Thibaron).

778. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). Nouvelle édition, divisée en dix livres. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1699, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Thibaron-Joly).

Sur les plats et sur le dos de la reliure le chiffre du comte Roger du Nord.

779. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon... *A Paris*,

chez Jacques Estienne, 1717, 2 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale. en gros caractères.

1 frontispice-portrait par Bailleul, gravé par Duflos ; 1 frontispice (pour le tome II), 1 vignette et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard ou non signés, et une carte géographique.

Edition donnée par le marquis de Fénelon. C'est la première conforme au manuscrit original.

780. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Franç. Salignac de la Mothe Fénelon. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Bleuet, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, fig., v. porph., dos orné, encadrem. de fil. avec dent., tr. dor. (*Doll*).

Portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 ravissantes figures de Quéverdo gravées par Dambrun, Delignon, Delaunay, Gaucher et Villerey.

781. Le Diable boiteux (par Le Sage). *A Paris. chez la veuve Barbin*, 1707, in-12, front. gr.

Edition originale.

Exemplaire préparé pour la reliure, lavé et encollé.

782. Le Diable boiteux, par M. Le Sage, enrichi de figures. Nouvelle édition corrigée, répandue, ornée de figures et augmentée d'un volume. *A Paris, chez la veuve Pierre Ribou*, 1727, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

1 frontispice et 12 figures dessinées et gravées par Dubercelle.

783. Le Diable boiteux par M. Le Sage, nouvelle édition, corrigée, refondue, augmentée d'un volume par l'auteur, et ornée de figures, Avec les Entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid, et les Béquilles dudit Diable. *A Paris, chez Prault*, 1737, 2 vol. in-12, front. et fig. de Dubercelle, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

784. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol par monsieur Le Sage. *A Paris, chez Prault*, 1734-1741, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Edition originale.

785. Une Journée des Parques, divisée en deux séances, par M. Le Sage. *A Paris, chez Ribou*, 1735, in-12, fig. de Crépy, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (*Fixon*).

Edition originale. — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Le Sage, gravé par C. P. R. d'après Guétard.

786. Le Bachelier de Salamanque; ou les Mémoires de D. Cherubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *A Paris, chez Vallerye fils et Gissey*, 1736; et *La Haye (Paris), P. Gosse*, 1738, 2 vol. in-12, fig.,

Edition originale.

Le tome I^{er} est rel. mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*). Le tome II, est en v. marb., tr. r. (*Rel. anc.*)

787. Meslange amusant de saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappans par M. Le Sage. *A Paris, chez Pierre Prault*, 1743, in-12, mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Brany*).

Edition originale.

788. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *A Paris, par les libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Allô*.)

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.

Exemplaire de la bonne édition sous cette date.

789. Le Temple de Gnide (par de Montesquieu). *A Paris, chez Simart*, 1725, in-12, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Brany*.)

Edition originale.

790. Arsace et Isménie. Histoire orientale. Par M. de Montesquieu. *A Londres et se trouve à Paris, chez Guillaume de Bure fils aîné*, 1783, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Edition originale.

791. Mémoires de la vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'Histoire amoureuse de la cour d'Angle-

terre, sous le règne de Charles II (par Ant. Hamilton). *A Cologne chez Pierre Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition originale.

792. Le Bélier, conte, par M. le comte Antoine Hamilton. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse*, 1730, in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*W. Prott.*)

Edition originale.

793. Les Chats (par F.-A. Paradis de Moncrif). *A Paris, chez G.-F. Quillan*, 1727, in-8, veau fauve, dos orné.

9 figures originales, dont deux pliées, par Charles Coypel, grav. à l'eau-forte par le comte de Caylus; 1 vignette représentant *le dieu Pet.* — L'une des figures représente une dame dictant à un tabellion ses dernières volontés au sujet de son chat assis sur son lit (*Cohen.*)

794. MÉMOIRES ET AVANTURES D'UN HOMME DE QUALITÉ, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *A Paris, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 tom. en 4 vol. pet. in-12, front. gr., cart. (*Cart. de l'époque.*)

Edition précieuse, le tome VII renfermant l'édition originale de *Manon-Lescaut*.

Edition B d'après Harisse, qui donne la priorité à l'édition d'Amsterdam.

795. Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du Monde (Histoire de *Manon Lescaut*, par Prévost). *A Amsterdam*, 1733, in-12, v. f.

Edition qui jadis passait pour la première de *Manon Lescaut*.

796. Histoire de *Manon Lescaut* et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P.-Didot l'aîné, an V.*-1797, 2 vol. in-18, fig., mar. vert à gros grain, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

8 figures charmantes par Lefèvre.

797. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres Voyages dans le même genre. *A Genève (Paris,*

Cazin), 1777, in-32, front. gr. par de Launay, d'après Marillier, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

798. Mémoires du chevalier de Ravanne, page de son Altesse le duc Regent, et Mousquetaire. *A Liège*, 1740, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Allô.*)

Petit raccommodage au titre du tome I.

799. La Vie de M. l'abbé de Choisy de l'Académie françoise (par l'abbé Joseph Thoulhier d'Olivet). *Lausanne et Genève, Bousquet (Paris)*, 1742, in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, comp. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

800. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. Nouvelle édition. *A Londres, et se vend à Paris, Chez Rozet*, 1767, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu, milieux dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David.*)

801. Les Bijoux indiscrets (par Denis Diderot). *Au Monomotapa, s. d. (Paris, 1748)*, 2 vol. in-12, veau fauve, dos ornés.

I frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre.—
Édition originale.

802. Julie ou la Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1761, 6 vol. in-12, veau écaillé, dos ornés. (*Rel. anc.*)

Édition originale de « *la Nouvelle Héloïse* », 12 figures par Gravelot, grav. par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Ouvrier et A. de Saint-Aubin, 1 fig. par Cochin, 1763, grav. par de Longueil, ajoutée.

803. Tableau des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie (par J. Le Riche de La Popelinière). *Amsterdam, s. d.*, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., sur brochure. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression faite à *Bruxelles* en 1863, et tirée à petit nombre.

L'un des 34 exemplaires sur papier de Chine.

804. La Reine de Golconde. Conte, (par S. J. de Boufflers),
Paris, 1768, in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int.

Edition originale.

805. Ollivier, Poème (en prose) par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot, l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-12, figg., mar. rouge, fil., doublés de tabis, tr. dor. (Bozerian.)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 12 figg. dess. par Lefebvre, gr. par Godefroy, épreuves avant la lettre.

806. ROMANS ET CONTES DE M. DE VOLTAIRE.
A Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778, 3 vol. in-8, fig., v. écaille, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (Rel. anc.)

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathe-
lin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny,
57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par
Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et
Elisabeth Thiebaut.

Exemplaire avec les gravures AVANT LES NUMÉROS.

807. Le Diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte,
précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révé-
lations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par
Edouard de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet*, 1845, in-8,
demi-rel., maroq, vert, tête dor., non. rog.

Portrait de Cazotte gravé sur acier d'après Edouard de Beau-
mont, 5 grav. sur bois hors texte, copiées sur celles de l'édition
originale ; et 200 vignettes dans le texte.

808. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une
société, et publiées par l'instruction de quelques autres, par
C^{te} de L^{te} (Choderlos de Laclos), *Londres (Paris)*, 1796,
(1812), 2 vol. in-8, fig., v. gren., ornem. à fr. et dor, sur
les pl., tr. dor. (Purgold-Hering.)

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Frago-
nard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Gode-
froy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Si-
monet et Trière.

809. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Lausanne, chez J. Mourer*, 1788, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

On a joint une belle lettre autographe signée de l'auteur, datée du 30 septembre 1791.

810. PAUL ET VIRGINIE (suivi de la Chaumière indienne), par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. et dent. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Exemplaire avec le portrait de la bonne femme, et auquel on a ajouté : 1^o Le portrait de B. de Saint-Pierre gr. par Wedgwood d'après Girodet, sur Chine avant lettre. — 2^o Le portrait de Meissonier, gravé par Régnault. — 3^o Le portrait du Docteur, par Parsons, gravé par H. Cook, sur Chine avant lettre. — 4^o Une suite de 7 figures en couleurs, de Dutailly, gravé par Guyot. — 5^o La suite des 9 figures in-18, de Corbould, sur blanc. — 6^o Une suite de 4 figures in-16, de Foulquier, sur Chine.

811. La Chaumière indienne. Par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *A Paris, et se vend à Bruxelles, chez B. Le Francq*, 1791, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

812. Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Paris, Bleu et jeune, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, veau fauve, dos et plats ornés, tr. dor. (*Courteval*).

Exemplaire sur papier vélin.

1 portrait par Vigée et 4 figures par Quéverdo, grav. par Delaunay, épreuves avant la lettre.

813. PRIMEROSE, par M...el de V...dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-18, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin, contenant les 6 fig. dess. par Lefèvre, gr. par Godefroy, épreuves avant la lettre.

814. Zélorimir, par Morel (de Vindé). *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné, à Paris, chez Bleu et*, 1801, in-18, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tr. peig. (*Allô*).

6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

815. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres (Desforges), écrits par lui-même. Nouvelle édition, augmentée d'une notice biographique (sur l'auteur), et de la clef des noms des principaux personnages. *Paris, Babeuf*, 1819, 5 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

816. Voyage autour de ma Chambre. par M. le Chev. X^{xxx} (Xavier de Maistre). *Turin*, 1794, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rogné. (*David*).

Edition originale.

Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur gr. à l'eau-forte, par Hillemacher.

817. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. *Paris, Paulin*, 1843, 4 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r. foncé, fil., tête dor., non rog.

Qq. feuillets tachés à la fin du tome IV.

818. Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert, par François-Auguste Chateaubriand. *Paris, Migneret, an IX*, 1801, in-18, demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., non rog. (*Andrieux*).

Edition originale. — Exemplaire entièrement non rogné.

On y joint: Atala-René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*. 1805, in-12, figures par Barth. Garnier. grav. par Saint-Aubin et Choffard, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., dos orné à petits fers, fil., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Edition originale des deux romans réunis.

819. Les Martyrs, ou le triomphe de la Religion chrétienne, par F. A. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1809, 3 vol. in-18, cart. vél. bl., tête dor., non rognés. (*Pierson*).

Edition originale.

820. De l'Amour, par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, etc. (par Henry Beyle). *Paris, Mongin*, 1822, 2 vol. in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

821. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle, par M. de Stendhal (Henry Beyle), Deuxième édition. *Paris, A. Levassesseur et Urbain Canel* 1831, 6 tom. en 3 vol. in-12, v. f., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale, in-12.

822. OURIKA (Par Mme la duchesse de Duras, née de Kersaint). *S. l. n. d.* (A la fin :). *A Paris, de l'imprimerie royale, s. d.* (1823), in-12, papier vélin, de 108 pages, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rogné. (*Petit suc^r de Simier*).

Edition originale de la plus grande rareté, elle ne répond point aux descriptions différentes, de Brunet et Vicaire.

823. Edouard, par l'auteur d'Ourika (Mme la duchesse de Duras). *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, tête dor., non rog., couv. (*Amand*).

824. Han d'Islande (par Victor Hugo). *Paris, Persan*, 1823, 4 tomes en 2 vol. pet. in-12. mar. rouge, dos orné, dent. int., tr. dor.

Edition originale.

825. Le Dernier Jour d'un condamné (par Victor Hugo). *Paris, Ch. Gosselin, et H. Bossange*. 1829, in-12, facsimilé, mar. brun, jans., dent. int., tête dor.

Edition originale.

826. NOTRE-DAME DE PARIS par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, avec 2 vignettes de T. Johannot, une sur chaque titre, v. rac., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale, très-rare.

Exemplaire auquel on a joint au 3^e volume contenant :

Les cartons des trois chapitres ajoutés à la 8^e édition (la 2^e en réalité) publiée en Octobre 1832, par Eug. Renduel (Ce volume est cart. vél. bl., tr. peig.). -- Les 3 volumes sont dans un étui, cart. dos de vél. bl.

827. CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE, par M. Alfred de Musset. *Paris, U. Canel, 1830, in-8, demi-rel. mar. r. à long grain, tête dor., non rog.*

Edition originale. — Bel exemplaire.

828. Lui et Elle, par Paul de Musset. *Paris, Charpentier, 1860 (Edit. orig.).* — Elle et Lui, par George Sand, 2^e édit. *Paris, Hachette et Cie, 1860.* — Lui, roman contemporain, par Mme Louise Colet. *Paris, Librairie nouvelle, 1860 (Edit. orig.).* — Eux et Elles, histoire d'un scandale, par M. de Lescure. *Paris, P.-Malassis, 1860. (Edit. orig.).* — Ens. 4 vol. in-12, demi-rel. chag., pl. toile.

829. Paris, ou le livre des Cent-et-Un. *Bruxelles. Meline, 1832-1835, 15 vol. in-16, demi-rel. dos et coins de v. gren.*

Le tome 15 contient la curieuse grande feuille contenant les signatures autographes des « Cent-et-Un » auteurs, plus quelques lignes autographiées de Lamartine et de La Fayette.

830. Tristesses par H. Onel. *Paris, Silvestre, Lecointe et Pougins, 1832, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor., non rog.*

Edition originale, avec la couverture.

831. L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815, par Méry. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832, in-8, demi-rel. maroq. grenat, tête dor., non rog.*

Edition originale.

1 figure par T. Johannot, grav. sur bois par Thompson.

832. Le Balcon de l'Opéra, par Joseph d'Ortigue. *Paris, Eugène Renduel, 1833 in-8, frontispice sur Chine, gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil.*

Edition originale.

833. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, par M. Lassailly. *Paris, Silvestre et Baudouin, 1833, in-8, vélin blanc, tête dor., non rog. (Pierson.)*

Edition originale.

834. Celle-ci et Celle-la, par Théophile Gautier. Nouvelle édition. *Lucerne (Bruxelles, Mertens)*, 1864, pet. in-12, pap. de Holl., mar. orange, dos et coins ornés, dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Tiré à 200 exemplaires (n° 179).

835. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Eug. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart. dos de mar. cit., tête dor., rog.

Edition originale.

836. Reisebilder, — Tableaux de Voyage, par Henri Heine. *Paris, Eugène Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, vélin blanc à recouvr., tête dor., non rog. (*Pierson*.)

Première édition française, avec les couvertures.

837. Anathème, par Jules Favre. *Paris, Louis Babeuf*, 1834, in-8, vélin blanc à recouvr., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

838. Carlo au Pont du Diable, par Torrachini. *Havre, Stan. Faure*, 1835, in-8, fig., mar. La Vall., dos et angles ornés, dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Livre curieux de l'école Romantique dans le genre de Lassailly et de Pétrus Borel.

L'auteur était un exilé Italien de la conspiration de Silvio Pellico. Un très beau Sonnet à l'Italie termine le volume. Une vignette lithographie du Pont du Diable par Huc d'après Drouin.

Raccommodages au faux-titre et à la page 153.

839. Le Bord de la Coupe (par Chaudes-Aigues). *Paris, Werdet*, 1835, in-16, front. de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale, avec la couverture.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. de Walsh.

Taches de rousseur.

840. Salons célèbres, par Madame Sophie Gay. *Paris, Dumont*, 1837, in-8, demi-rel. maroq. rouge, tête dor., n. rog.

Edition originale.

841. Perruque et Noblesse. Fatalité en trois parties. Par A. Bonnardot. *Paris, Imprim. de Guiraudet et Ch. Jouaust*, 1837, in-8, dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog.

Edition originale. — Envoi d'auteur signé.

842. Pièce de Pièces. Temps perdu, par Xavier Forneret, *Paris, E. Duverger*, 1840, in-8, vélin blanc, tête dor., non rog., couverture. (*Pierson*).

Romantique contenant 7 nouvelles ou romans offrant cette particularité typographique de n'être imprimé que sur le recto des feuillets.

843. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par Sainte-Beuve. *Angers et Paris, chez Labitte*, 1842, gr. in-8. demi-rel., chag. vert, dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale. — Exemplaire de SAINT-BEUVE avec sa signature sur la garde.

844. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, nouv. édit., augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par Ch. Asselineau. *Paris, Pincebourde*, 1868, gr. in-12, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).

Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 41) avec un frontispice de F. Rops, sur Chine volant.

845. Soirées du Faubourg Saint-Germain, par A. de Vigny, G. Sand, P. Mérimée, L. Gozlan, Loève-Weymars, E. Souvestre, J. Janin, Barbier, Stendhal, A. de Musset, Alexandre Dumas. *Paris, J. Lacoste*, 1844, 2 vol. in-8, vélin blanc à recouvr., têtes dor., non rog.

Edition originale

846. Roger de Beauvoir. Le Moulin d'Heilly. *Paris, Desessart*, 1845, 2 vol. in-8, demi-rel., maroq. orange, têtes dor., non. rog.

Edition originale.

847. La Peau de chagrin. Etudes sociales, par H. de Balzac. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel., chag. noir, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque, défraîchie.*)

Premier tirage

848. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biotteau, nouvelle scène de la vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur*, 1838, 2 vol. in-8, v. f., dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non. rogn. (*Petit-Simier*.)

Edition originale. — Quelques feuillets écornés.

849. Béatrix, ou les Amours forcés, scènes de la vie privée, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, cart. vél. bl., tête dor., non. rogn. (*Pierson*.)

850. Revue Parisienne dirigée par M. de Balzac. (25 juillet-25 septembre 1840). *Paris, à la Revue parisienne*, 1840, in-32, mar. bleu, dos orné. fil., dent. int., tête dor., non rogn. (*Petit-Simier*.)

851. LES CONTES DROLATIQUES, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Sixiesme édition illustrée de 425 dessins, par G. Doré. *Paris, E. Caen*, 1861, in-8, mar. vert pomme, dos orné, fil., non rogn. (*Belz-Niédrée*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 24).

Ces exemplaires sont paraît-il les seuls qui aient été tirés sur les bois originaux, le tirage des exemplaires sur papier ordinaire de l'édition de 1855 ayant été fait sur des clichés.

852. Barnave, par J. Janin. *Paris, Levasseur et Mesnier*, 1831, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rogn. (*Petit-Simier*.)

Edition originale.

Exemplaire tiré sur papier rose avec envoi autographe signé de l'auteur à M. Gosselin (en tête du chapitre 1^{er} du tome IV.)

Petites tâches d'encre à la page 201 du tome I. et sur le premier plat de la reliure du tome III.

853. Voyage de Victor Ogier en Orient, par J. Janin. — Les Fils du Rajah. — Han-Wen, le lettré. *Paris, Levrault*, 1834. — Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rogn. (*Petit-Simier*.)

Editions originales.

854. Les Catacombes, par Jules Janin. *Paris, Werdet*, 1839, 6 tom. en 3 vol. in-12, demi-rel., maroq. vert. non rog.

Edition originale.

855. Le Voyage d'un homme heureux (en Italie), par Jules Janin. *Paris, Fournier et Cie*, 1841, in-4, tête éb., cart. non rog.

Relation sous forme de lettres, adressée à Mme de Courbonne
Tiré à très-petit nombre sur papier vélin fort.

856. Circé, par J. Janin. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, titre r. et n., front. et port. par Staal, mar. rouge lie de vin, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Edition originale.

L'un des 9 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double épreuve du frontispice sur blanc et sur Chine volant, et le portrait de J. Janin sur Chine volant.

857. La Pléiade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Manque le faux titre pour *Geneviève de Brabant*. Les frontispices de *le Baron de Grogzwig* et de *Madame Acker* sont en noir.

858. Une Vieille Maîtresse, par Jules Barbey d'Aureville. *Paris, Alexandre Cadot*, 1851, 3 vol. in-8 cart., non rog.

Edition originale. Manque le faux-titre du Tome premier, mouillures.

- 858 bis. Du Dandysme et de G. Brummell, par J. A. Barbey d'Aureville. *Paris, Poulet-Malassis*, 1851, in-16, pap. vélin, titre r. et n., cart., vél. bleu, tête dor., non rog., couv. (*Pierson*.)

859. Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aureville. *Paris, M. Lévy frères*, 1854, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., foncé jans., tête dor., non rog.

Edition originale.

860. Le 12 Juillet 1857, par Félix Mornand. *S. l, n. d.* (Paris, impr. J. Claye, 1857), in-32 de 29 pp., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

861. Le 101^e Régiment, par J. Noriac, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcocq, Morin et Deuxétoiles. Paris, *Librairie nouvelle*, 1860, in-8, titre r. et n., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. avec coins dor., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire de premier tirage. L'un des 13 tirés sur papier vergé (n^o 1), auquel on a ajouté une photographie de l'auteur, par P. Petit.

862. La Bêtise humaine (Eusèbe Martin), par J. Noriac. — Le Grain de Sable. Nouvelle série de la Bêtise humaine, par J. Noriac. Paris, *Librairie nouvelle*, 1860-61, 2 vol. in-12, mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

Editions originales.

Exemplaires tirés sur papier de Hollande.

863. Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch, par Ch. Baudelaire. Paris, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r. foncé, tête dor., non rog.

Edition originale. — Un nom à l'encre sur le faux titre.

864. Salammbô par Gustave Flaubert. Paris, *Michel Lévy frères*, 1863, in-8, demi-rel., veau fauve, fil., tr. peigne.

Edition originale.

865. Hélène et Suzanne, par X. Marmier. Paris, *Hachette et Cie*, 1862, in-12, mar. vert jans., dent. int., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

866. Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. Paris, *Michel Lévy frères*, 1866, in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (*Petit succ^r de Simier.*)

Edition originale.

867. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. pet. in-8, nomb. fig. et fac-similes, cart. dos de vél. bl., non rog., couv. (*Pierson.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les couvertures en papier bleu, non imprimées.

868. Feuilletts décousus. De Baume à Lausanne et retour, par M. L. B. D. P. (le baron de Planhol). *Jouxte la copie imprimée à Mâcon. Leyde, chez les héritiers des Elzeviers, s. d.* (1869), pet. in-12, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Exemplaire unique tiré sur papier de Chine, avec notes et additions manuscrites de l'auteur, donnant l'historique du livre.

- 868 bis. — *Le même ouvrage*, exemplaire sur papier de Hollande, br.

Tiré à 9 exemplaires.

869. Nana, par E. Zola. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

870. Nouveaux Contes à Ninon, par E. Zola. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, cart., dos de perc., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

871. LUDOVIC HALÉVY. Madame et Monsieur Cardinal, avec 12 vignettes par Ed. Morin. — Les petites Cardinal, par Lud. Halévy, avec 12 vignettes par Henri Maigrot. *Paris, M. Lévy frères*, 1872-1880. — Ens. 2 vol. in-12, br.

Très rare.

Editions originales, avec les couvertures.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des vignettes de Morin et de Maigrot, épreuves sur Chine volant et la suite de 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard, épreuves sur Japon, pub. par L. Conquet.

872. L'Invasion, souvenirs et récits, par Ludovic Halévy. *Paris, Lévy frères*, 1872, in-12, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 11).

873. Un Mariage d'amour, par Ludovic Halévy. *Paris, C. Lévy*, 1881, in-12, cart., vélin bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 9).

874. L'Abbé Constantin, par Ludovic Halévy. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-12, cart., vél. blanc., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale, avec la couverture.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 44.)

B. — *Romans historico-satiriques.*

875. Intrigues galantes de la Cour de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent (par Sandras de Courtils). *A Cologne (Hollande) chez Pierre Marteau*, 1698, 2 tomes en un vol. in-8, mar. bleu, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

Rare en condition pareille

876. Histoire des Amours de Henry IV. Avec diverses Lettres écrites à ses Maistresses. *S. l. n. d. (Hollande, avant 1664)*, pet. in-12 de 120 pp., mar. brun, fil., coins et dos ornés, tr. dor.

877. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d. (Bruxelles, Fr. Foppens, 1666)*, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Hauteur : 128 millimètres.

878. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi Rabutin. *S. L.*, 1754, 5 vol in-12, titres grav., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

879. La Cour de France turbanisée, et les Trahisons démasquées. En trois parties. Par Mons^r L. B. D. E. D. E. Seconde édition. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1687, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

880. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées en trois parties par Mons^r L. B. D. E. D. E. Troisième édition. *La Haye, Jacob Van Ellinckhuysen*, 1690, pet. in-12, frontispice gravé, vélin blanc.

Jolie édition elzévirienne.

Exemplaire absolument non rogné.

881. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour (par Sandras de Courtils). Nouvelle édition augmentée de pièces curieuses. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, front. gr., broché.

882. La France galante, ou histoires amoureuses de la cour. Nouvelle édition beaucoup augmentée, et enrichie de figures. Divisée en 6 parties. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, front. grav. et fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*David.*)

883. Scarron aparü à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses Amours avec Louis-le-Grand. *Cologne, Jean Le Blanc*, 1694, pet. in-12, front. grav., vélin blanc.

884. Le Tombeau des Amours de Louis le grand, et ses dernières galanteries. A la sphère. *A Cologne (Hollande, chez Pierre Marteau*, 1695, pet. in-12, front. grav., mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

Volume rare.

Satyre contre Louis XIV. Le frontispice représente le roi, entouré d'amours qui lui crient : Helas notre règne est fini. — Il est incapable... et auxquels il répond :

« Adieu trop aimables amours
« qui avez scu me charmer si tendrement
« Ha ! je ne sents plus pour vous
« l'ardeur qui me touchoit si souvent. »

885. Le Zombi du grand Pérou ou la comtesse de Cocagne (attribué à Corneille Blessebois). *S. l. (Rouen) Nouvellement imprimé le quinze Février* 1697, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire contenant : *Le Portrait de la comtesse de Cocagne. Vers irréguliers*, in-12 de 6 pp., manquant à la plupart des exemplaires.

886. Anecdotes sur Madame la comtesse du Barri (par Theveneau de Morande). *A Londres, chez John Adamsohn*, 1777, in-8, cart. dos maroq. rouge, n. rogné.

887. La Cassette verte de M. de Sartine, trouvée chez Mlle du Thé (par Tickell, anglais). Cinquième édition revue et corrigée sur celles de Leipsic et d'Amsterdam. *La Haye, veuve Whifkerfeld*, 1779, in-8 de 71 pp., cart., dos de mar. r. à long grain, non rog.

888. Buonaparte et Murat, ravisseurs d'une jeune femme, et quelques-uns de leurs agents complices de ce rapt, devant le tribunal de première instance du département de la Seine. Mémoire historique écrit par le mari outragé, J.-H.-F. Revel, capitaine pensionné. *Paris, Michaud*, 1815, in-12, maroq. bleu, dos orné, fil.

C. — Contes et Nouvelles. — *Histoires extraordinaires.*

889. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES de tresillustre Princesse Marguerite de Valois, Royne de Navarre. Remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié a tresvertueuse Princesse Jeanne de Foix, Royne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. *A Paris, pour Gilles Gilles*, 1559, in-4, v. fauve, dos orné, tr. rouge.

Edition originale très rare de l'*Heptameron*.

L'année d'avant, il était paru une édition tronquée sous le titre d'*Histoire des Amans fortunez*.

890. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce (par Rom. de

Hooge). *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

891. HEPTAMÉRON FRANÇAIS, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.)

1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, M^{re} Duflos et Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

892. L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des Bibliophiles français (avec avertissement par Le Roux de Lincy). *Paris*, 1853-1854, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge jans., dent. int., non rog. (*Duru*.)

L'un des 31 exemplaires tirés sur grand papier fin, de Hollande, pour les membres de la Société. — Exemplaire de M. Le Roux de Lincy.

893. Premier (second et troisième livre) des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. Reveu et augmenté par l'auteur en ceste dernière Edition, presque de moitié. *A Rouen, chez Robert Valentin et Jean Berthelin, M. VI. CXV* (1615), 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. sur les pl., encadrem. de fil. et dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

894. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles, contenant les Cent Histoires Nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes Compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne (Amsterdam)*, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

895. Conte allegorique (Épreuve d'un nouveau Caractère de Didot l'ainé sur un essai de papier vélin, de France). *S. l. n. d.*, in-4 de 2 ff. n. chiff., mar. rouge, dos orné, 3 fil., doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

La pièce de vers qui constitue le *Conte*, s'adresse à Louis Philippe, 4^e duc d'Orléans, né en 1725, mort en 1785.

« Cet ouvrage a été imprimé à petit nombre, les personnes qui s'intéressent aux progrès de l'art de l'imprimerie en recherchent les exemplaires, comme étant un des premiers essais de Didot l'ainé, et pour compléter la collection des ouvrages sortis des presses de ce célèbre imprimeur » (*Note d'une écriture du temps, sur la garde*).

896. Point de lendemain. Conte (par Vivant Denon). *Strasbourg*, 1861, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog. (*Cuzin*).

Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très petit nombre. — Exemplaire sur papier de Chine.

897. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu Seigneur de la Herissaye, Gentil-homme Breton (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet*, 1598, pet. in-12, mar. bleu, compart. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor.

- 897 *bis*. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées, depuis la nativité de Jésus-Christ, iusques a notre siècle : Extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecz et latins, sacrez et prophanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretagne, avec les pourtraictz et figures. *A Paris, pour Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1560, in-4, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anglaise*).

Première édition de ce curieux ouvrage orné de nombreuses et singulières figures sur bois
Mouillures.

898. Le Grand signe merveilleux advenu depuis peu de temps, de un jeune homme, lequel estant devenu amoureux d'une religieuse et ne pouvant venir à bout de son entreprinse, fut poussé du diable de faire marché avec la portière dudit monastère de quelque somme d'argent, et comme l'entre-

prise fut faite, et comme le Diable ce apparu à luy en forme de Religieux, et portoit se luy sembloit sur luy les vestemens comme l'ont faict quand lon enterre un trespasé. Avec la demande qu'il fit à ceste vision et la response que luy fit la vision en la presence de la portière de ladite Religion, estant monté sur un cheval noir, et emportant le jeune homme tout à l'heure à la veue de ladite portière ; cela avint en la ville de Naples. *A. Thurin, pour César le Gendre, s. d. vers, pet. in-8.*

Opuscul de la plus grande rareté.

899. Jules Obsequent, des Prodiges plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduis de latin en françois par George de la Bouthière Autunois, *A Lyon, par Ian de Tournes, 1555, in-8, fig., cart. vél. (Pierson).*

Livre rare, recherché pour les jolies gravures sur bois dont il est orné et qui sont attribuées à *Bernard Salomon*.

900. Discours au vray, de la miraculeuse punition divine, arrivé à six bannis du Milannois, lesquels avoyt saccagé une Eglise de S. Anthoine, proche de Crémone, le 14 Décembre dernier, mil six cens six. Traduit du Toscan en Francois. *A Lyon, prins. sur la coppie imprimé à Veniçe, 1607, pet. in-8 de 7 pages, demi-rel. maroq. noir.*

901. Contes des Fées par Ch. Perrault. *Paris, Lamy, 1781.*
— Griselidis, Peau d'Ane et les Souhairs ridicules (en vers, et *Peau d'Ane* en prose). *Paris, Lamy, 1781, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor, non rog. (Masson-Debonnelle).*

Frontispice et 12 vignettes (remontées).
Edition rare et fort recherchée.

902. Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Deuxième édition, revue et corrigée sur les Editions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, impr. Louis Perrin (Paris, libr. Leclère), 1865, in-8, portr., fig. de Gerlier et vign. en-têtes, mar.*

vert pomme, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure.
(Belz-Niédrée).

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 24) contenant le portrait et les vignettes en-têtes en 2 états, en noir et en bleu, et les figures en 3 états, en noir, en bleu et eaux-fortes pures.

ROMANS ET CONTES ÉTRANGERS.

903. Petit traité de Arnalte et Lucenda. Picciol trattato d'Arnalte et dilucenda intitolato l'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuovamente per Bartolomeo Maraffi Fiorentino, in lingua Thoscana tradotto. *A Lyon, par Eustace Barri-cat*, 1555, in-16, vélin blanc.

Texte français par d'Herberay, avec la traduction italienne en regard.

904. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et condiligentia stampato. *Firenze per li heredi di Philipppo di Giunta*, 1527, pet. in-4, v. ant.

Réimpression de cette célèbre édition de 1527, faite sous la même date, à Venise, en 1729, chez Pasinello, par les soins d'Etienne Orlandini, et aux frais de Salvator Ferrari.

905. LE CAMERON. Autrement dit les Cent Nouvelles ; Composees en langue Latine par Jehan Bocace ; et mises en Francoys par Laurens de premier faict. *On les vend à Paris en la grand rue Saint Jaques, a l'enseigne du Pellican par Ambroise Girault, libraire iure de Luniuersite*, 1541, vingtiesme iour de May, in-8, caract. goth., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

906. Le Decameron de Messire Jehan Boccace Florentin, nouvellement traduit d'italien en françois par maistre Anthoine Le Maçon. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1551, in-8, figures sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Edition rare.

907. Contes et Nouvelles de Bocace Florentin. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps, et enrichie de

figures en taille-douce, gravées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet, 1697, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Belz-Niédrée).*

908. LE DÉCAMÉRON de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, 4 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire avec la griffe au dos des planches.

5 frontispices. 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

On y a ajouté la suite des 20 estampes galantes de Gravelot.

909. La Theseyde du sieur Jean Boccace, gentilhomme Florentin, contenant les belles, chastes et honnestes Amours des deux jeunes chevaliers thébains, Arcite et Palémon, traduite d'italien en françois, par le sieur D. C. C. *A Paris, chez Abel Langelier, 1597, in-12, v. br.*

910. HYPNEROTOMACHIE, ou Discours du Songe de Poliphile, deduisant comme amour le combat a l'occasion de Polia... Nouuellement traduit de langage italien (de Fr. Columna) en françois (par Jean Martin). *A Paris, pour Jacques Kerver, 1554, in-fol., titre gr., fig. de J. Goujon, gr. sur bois, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. à fr., milieux et coins dor., dent. int., tr. dor. (Masson-Debonnelle).*

Bel exemplaire d'un livre recherché pour ses charmantes gravures sur bois. La planche du sacrifice est intacte.

911. La Galatée premièrement composé en Italien, par I. de la Case, et depuis mis en français, latin, allemand et espagnol (*Lyon*), par Jean de Tournes, 1609, pet. in-8, maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., n. rog. (*Thibaron*.)

912. Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedro. *En Milan. a costa de Juan Baptista Bidelo librero, 1615, pet. in-12, vélin blanc.*

913. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol de Cervantes par Filleau de Saint-Martin). *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1696, 5 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. vert pomme, dos orné, milieu dor. avec mosaïque de mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*.)
914. Nouvelles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Marc Antoine*, 1705, pet. in-12, fig. mar. vert, tr. dor. *Rel. anc.*)
915. Nouvelles Aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche, composées par le licencié Alonso Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'espagnol en françois, pour la première fois (par Le Sage). *A Paris, par la Compagnie des libraires*, 1716, 2 vol. in-12, front. gr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition originale de la traduction de Le Sage.

916. La Diane de Georges de Montemaior. Divisé en trois parties et traduites d'espagnol en françois. *A Tours, chez Georges Drobot, relieur du Roy*, 1592, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. rouge, dos orné, fil. à fr., compart. et ornem. dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Ce volume renferme la première partie de Montemayor, trad. par N. Colin; la seconde de Perez, et la troisième de Polo, l'une et l'autre trad. par Gabriel Chappuis (*Brunet*.)

917. La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusôé, contenant entre autres événements, la séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une isle déserte... Le tout écrit par lui-même traduit de l'anglais (de Daniel de Foë, par Saint-Hyacinthe et Van Effen.) *A Amsterdam, chez l'Honoré et Chatelain*. 1720-1721, 4 vol. in-12, fig. de P. Piccart, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*F. Bedford*.)

Edition originale.

Le 3^e et 4^e volume contiennent les *Réflexions sérieuses et im-*

portantes de Robinson Crusôé faites pendant les Aventures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde angélique.

918. Voyage de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift, par l'abbé Desfontaines). *A Paris, chez Jacques Guérin, 1727, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David.)*

Première édition de cette traduction..

919. A simple story. Nature and art. By Mrs Inchbald. *Londou, Richard Bentley, 1833, pet. in-8, frontispice gravé et vignette sur le titre, cart., non rog. (Cart. fatigué.)*

920. The old curiosity shop. By Charles Dickens. With a frontispice from a painting by George Cattermole. *London, Chapman and Hall, 1851, in-8 cart. toile, non rog.*

921. The posthumous papers of the Pickwick Club. By Charles Dickens. *London, Chapman and Hall, s. d., in-8, vignette sur le titre grav. sur bois, cart. toile.*

922. Werther. Traduction de l'allemand de Goete (*sic*). Par C. Aubry. Nouvelle édition revue et corrigée par le Traducteur. Avec figures en taille-douce. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1797, 2 vol. in-12, mar. vert, dent. à froid, tr. dor.*

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 4 figg. dess. par Berthon, gr. par Duplessi Bertaux, épreuves avant la lettre.

FACÉTIES

FACÉTIES LATINES ET FRANÇAISES. - DISSERTATIONS SINGULIÈRES

923. Les Contes de Pogge Florentin avec des réflexions (par David Durand). *A Amsterdam, 1712, in-12, mar. rouge, dent. int., non rogné. (Trautz-Bauzonnet).*

924. Les Contes de Pogge Florentin, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre, 1867, in-16*

tiré pet. in-8, cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. (Pierson).

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Chine.

925. Joannis Meursii elegantiae latini sermonis. *S. l. n. d.* (Amsterdam, 1690), 2 part. en 1 vol. pet. in-12 de 153 et 227 p., mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dor. à petits fers. dent. int., non rog. (Thibaron).

A la suite de la deuxième partie se trouve relié : La Puttana errante... *In Venezia, s. d.*, pet. in-12, de 48 p.

926. Les Facecieuses Nuicts du seigneur Jean-François Straparole, Avec les Fables et Enigmes, racontées par deux ieunes gentils-hommes, et dix damoiselles. Nouuellement traduites d'Italien en François par Jean Louueau et Pierre Delariuey, Champenois. *A Rouen, chez Jean Osmout, 1601*, 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David).

927. Collections de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimées par les soins de P. S. Caron. (Paris), 1798-1806, 17 pièces en 2 vol., pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, tr. dor.

Tiré à 56 exemplaires.

928. JOYEUSETEZ, FACÉTIES et FOLASTRES IMAGINATIONS de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, etc. *Paris, Techener, 1829-1834*, 16 vol. — Les Quinze joyes du mariage. *Paris, Techener, 2 vol.*; ensemble 18 vol. in-16, demi-rel., dos et coins de mar. r., non rog. (Trautz-Bauzonnet).

Collection tirée à 76 exemplaires.

L'un des DIX TIRÉS SUR PAPIER VÉLIN FORT, provenant des Bibliothèques de MM. le Comte H. de La Bédoyère, de Montesson et Potier.

Collection recherchée qui comprend : Les Evangiles de Connoilles. — Facécieux devis et plaisans Contes de du Moulinet. — La Fleur de toute joyeuseté. — Le Caquet des bonnes Chambrières. — Les Ruses et finesses descouvertes sur les Chambrières. — La Maltote des Cuisinières. — La Conférence des Servantes de la Ville de Paris. — La Responce des Servantes aux langues calomnieuses. — Discours du Curé de Bersy. — Discours véritable

de deux Savoyards. — La Complainte d'un commun peuple. — Les de Rabelais, ou le Purgatoire des Bouchers, Cuisiniers, etc. — La Fluste de Robin. — La Complainte de Trop tost Marié. — La Complainte du nouveau Marié. — La Consolation des mal mariez. — Le Danger de se marier. — Les Ténèbres du Mariage. — Lettres nouvelles contenant le privilège d'avoir deux femmes. — Les Droitez nouveaulx establis sur les femmes. — Le Debat de L'homme et de la Femme. — Discours joyeux de la patience des femmes obstinées contre leurs maris. — Le Plaisant Quaquet des femmes. — La Fleur des Chansons nouvelles. — Recueil tout soulas et plaisir. — Le plaisant boutehors doysivete. — La Vie genereuse des mattois, gueux, boemiens et gagoux. — Reigles, statuts et ordonnances de la Gaballe des filous. — Le Jargon, ou le langage de l'Argot réformé. — Responce au grand Coerse sur le jargon de l'argot réformé. — Les Songes de la Pucelle. — Les Divers propos et joyeuses rencontres dung Prieur et dung Cordelier. — Dialogue en forme de coq à l'asne. — Le Devot et Saint Sermon de Mgr Saint Jambon et de Mme Sainte Andouille. — Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, etc. — Sensuyt le Sermon fort joyeux de Saint Raisin. — Deploration de Robin. — Les Adevineaux amoureux. — Avis des trois Bibliophiles. — Procès entre MM. les Sauatiers et les Courtisans de la nécessité. — Reglement d'accord sur la preaseance des Save-tiers et des Cordonniers. — Les Statuts et ordonnances de la confrairie des saouls d'ovvrer et enragez de rien faire. — Le Discours du trepas de Vert lanet. — Le Compte du Rossignol. — La Surprise et fustigation d'Angoulevent. — La Fleur des Chansons. — Le Valet à tout faire. — La Farce des Quiolars. — Dialogue du Fol et du Sage. — Ordonnances generales d'Amour. — Privilège des Enfans sans soucy. — Le Blason des Barbes de maintenant. — Le Blason du bonnet carré. — Prognostication de Amand Mousang. — Le Blason des Danses. — Les Moyens d'éviter merencolye. — Les Quinze joyes de mariage, 2 vol. — Les Estreines universelles de Tabarin pour l'an 1621. — La Querelle entre Tabarin et sa femme. — Les Amours de Tabarin et d'Isabelle. — Le procez d'un Moulin a vent de la porte Saint Anthoine. — Les Estrennes admirables du sieur Tabarin. — L'Almanach prophétique du Sr Tabarin pour l'année 1623. — Les Arrests admirables et authentiques du Sr Tabarin. — La Descente de Tabarin aux Enfers. — La rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde. — Les Plaisants Devis des Supposts du seigneur de la Coquille. — Response di Gestes de Arlequin, au poète fils de M^{me} Cardine. — Extaze propinatoire de maistre Guillaume en l'honneur de Caresme Prenant. — La prognostication des prognostications de Caresme Prenant. — Oraison funèbre de Caresme Prenant. — Peripatetiques resolutions et remontrances sententieuses du Docteur Bruscombille. — Le Retour du brave Turlupin de l'autre monde. — Les Bignets du gros Guillaume envoyez a Turlupin et a Gaultier Garguille pour leur Mardy-gras. — Le Testament du gros Guillaume et sa rencontre avec Gaultier Garguille en l'autre monde. — Le Testament de feu Gautier Garguille. — Apologie de Guillot

Gorin adressée a tous les beaux esprits. — Les Debats et rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maistre. — Prospectus de la Collection des Facéties, Raretés et Curiosités littéraires.

929. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant, traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605. Recueil de 9 facéties en 1 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, non rog. (*Thompson*).

Réimpression. — L'un des 30 exemplaires où se trouve la dernière pièce « *Le dict des pays ioyeux* ».

930. Recueil general des caquets de l'accouchée ... *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, pet. in-8 carré, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. vert. dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Chipot*).

Réimpression faite à Metz, en 1847, tirée à 76 exemplaires. L'éditeur y a joint une notice signée des initiales L. H. F.

Exemplaire contenant la reproduction du frontispice de l'édition de *Paris*, 1624 et une lettre autographe d'Eloiard Fournier.

931. PREMIER LIVRE DES ESCRAIGNES DIJONNOISES, composé par le feu Sieur du Buisson Baron de Grannas et Seigneur de Domoy en partie. *A Paris. chez Jean Richer*, 1588, in-12, dérelié dans une boîte en maroq. bleu, doublé de tabis. (*Lortic*).

- Edition originale restée inconnue à tous les Bibliographes

Voici ce que dit Brunet dans son Manuel du Libraire, tome V, page 630 :

« Nous n'avons pas la date de la première édition du premier livre des *Escraignes Dijonnoises*, premier livre qui n'a jamais été suivi d'un second; mais La Monnoye nous apprend que les *Escraignes* furent réimprimées à Lyon en 1592. »

Cet exemplaire est malheureusement incomplet de 4 ff. (ff. 16, 21, 74, 75) qui sont recopiés à la main.

932. Les Bigarrures du Seigneur des Accords (Estienne Tabourot). *Paris, Claude de Montr'œil*, 1595, 4 parties. — Les Apophtegmes du sieur Gaulard. — Les Escraignes dijonnoises, recueillies par le sieur des Accords. *Paris, Claude de Montr'œil*, 1595, ensemble 1 vol. pet. in-12, v. marbr., dos orné, fil., tr. dor.

933. Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords (par Estienne Tabourot) avec les apophtegmes du sieur Gaulard,

et les escaignes dijonnaises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues et ingénieuses équivoques. *A Paris, chez Est. Maucroy*, 1662, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Desq.

934. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). (Edition augmentée d'une dissertation sur ce livre, par Bern. de la Monnoye, et des imitations du Moyen de parvenir, qui ont été faites en vers latins ou français par divers auteurs). A*** 10070057 (*Paris, Grangé*, 1757), 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., dent. int., tr. dor. (*Vogel.*)

Frontispice gravé par Martinet.

Jolie édition, préférable à celle de 1773, qui en est la copie.

935. Le Salmigondis ou le Manège du genre humain (par Béroalde de Verville). *A Liège, chez Louis Refort (à la Sphère)*, 1698, pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée.*)

Ce volume n'est autre chose que le *Moyen de parvenir*, dont on a changé l'intitulé.

936. Les Neuf Matinées du Seigneur de Cholières, dédiées à Monseigneur de Vendosme. *A Paris, chez Jean Richer*, 1585, in-8, v. écaille, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale.

937. Les Après Disnées du Seigneur de Cholières. *A Paris, chez Jean Richer*, 1588, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

938. Les Contes, et discours bigarrez du sieur de Cholières. Déduits en neuf matinées. *A Paris, par Anthoine du Breuil, au Palais en la galerie des prisonniers*, 1610, 2 vol. in-12, veau fauve, dos et plats ornés, tr. dor.

939. Après Dinées et Propos de Table contre l'excez au boire et au manger pour vivre longuement..... Dialogues..... par le R. P. A. de Balinghem. *A Saint-Omer de l'imprimerie*

de Charles Boscart, 1624, in-8° parchemin à recouv. (*Rel. anc.*).

940. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facécieuses, avec leurs Responses. En ceste édition est adious-tee la deuxième partie de ses Farces, non encore veues ny imprimées. *A Rouen, chez Louys du Mesnil (Hollande), 1664, pet. in-12, mar. ch. rouge.*

Comme dans tous les exemplaires, les *Rencontres de Gratelard*, annoncées sur le titre, ne s'y trouvent pas.

941. Les Œuvres de Bruscambille. Contenant ses Fantasies, Imaginations, Paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reveu, et augmenté par l'Autheur (Deslauriers). *A Lyon, pour Guillaume Guyard, 1634, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Niedrée.)*

942. Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps. Composées par divers Autheurs. *A Paris; chez Charles de Sercey, 1658, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Hardy.)*

Recueil contenant : La Loterie. ou Blanque nouvelle. La Loterie d'Amour. Les Amours de Vénus. Métamorphose de la Nym-
phe des Eaux de Forge. La Carte du Royaume des Précieuses,
etc.

943. Le Facecieux reveille-matin des Esprits mélancholiques. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouir toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. *A Rouen, chez la vefue de Daniel Lou-
det, 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int.,
tr. dor. (Thouvenin.)*

944. La Vraye Histoire comique de Francion. Composée par Nicolas de Moulinet. Sieur du Parc, Gentilhomme Lorrain. Soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duëz, Maistre de Langues. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes, 1668, 2 vol. pet. in-12, front. et figg. mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

Hauteur : 128 millimètres.

945. Le Putanisme de Rome ou la confrérie des Put. . . de Rome assemblés en Conclave pour l'élection d'un nouveau Pape. Avec un Dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet. Satyre Comique de Baltasar Sultanini, Bressan. Reveue, et corrigée de nouveau. Traduit de l'Italien. *A Cologne (Hollande, Elsevier)*, 1670, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., non rogné. (*Hardy-Mennil*.)

Hauteur : 141 millim

Provient de la Bibliothèque de P. Desq.

946. ROGER BONTEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligées le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre tousiours contens. *A Cologne, chez Pierre Marteau (A la Sphère)*, 1670, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, dos orne, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Le plus beau, sans contredit, dit Viollet-le-Duc, si ce n'est le meilleur de ces sortes de recueils, etc. (*Willems*, n° 1843.)

947. Sotisier, ou Recueil de B. S. et F. (Bêtises, Sotises et facéties). *Paris*, 1717, pet. in-12, vél.

948. Recueil de pièces choisies, rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface attribuée à Moncrif). *Anconne, Uriel Bandant*, 1735, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Réimpression faite à *Leyde*, en 1865. Tirée à 163 exemplaires. L'un des 10 tirés sur papier de Chine (n° 1.)

949. Les Tetons, les Yeux, le Nez, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une certaine dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V. (Jean-Pierre-Nicolas du Commun, dit Véron) avec les poésies diverses du sieur du Commun. *A Amsterdam, chez Jean Pauli*, 1734, 3 part. en 1 vol. in-12, front. gr., figure ajoutée, v. brun. (*Rel. anc.*)

950. Les Etrences de la Saint Jean (par de Caylus, Montesquieu et de Maurepas). *A Troyes, chez Oudot, s. d.*, in-12, mar. noir jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

951. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Paques, *A Troyes, chez la veuve Oudot*, 1739, in-12, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Par MM. de Caylus, Montesquieu, Maurepas, etc.
Edition originale.

952. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épi-grammes, et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps, pub. pour la première fois d'après les Mss. conservés à la Bibliothèque impériale de Paris, avec des notices, des tables, etc. *Leyde*, 1865, 6 vol. pet. in-8, titre rouge et bleu, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*David.*)

Exemplaire unique tiré sur papier de Chine de format pet. in-8.

953. ESPIÈGLERIES, JOYEUSETÉS, bons mots, folies, des Vérités (par Mérard de Saint-Just). (*Imprimé à Kehl, en 1789*), 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. bleu, dos ornés à pet. fers, fil., têtes dor., non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin fort.

Très rare. — L'ouvrage a reparu plus tard sous le titre d'*Œuvres de Madame la Marquise de Palmarèze*.

L'exemplaire de la vente Potier, en condition semblable a été adjugé 240 francs et les frais

954. Pièces désopilantes, recueillies pour l'esbattement de quelques Pantagruelistes. *A Paris, près Charenton, chez un libraire qui n'est pas triste (Bruxelles, Mertens)*, 1865, pet. in-12, titre impr. en caract. bleu, front. gr., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. *Petit-Simier.*)

Tiré à 150 exemplaires numérotés, L'un des 10 sur papier de Chine (n° 6) avec le frontispice tiré en bleu.

955. Auli Gellii Noctes atticæ. Edition nova et prioribus omnibus docti hominis cura multo castigior (*sic*). *Amstelodami, Apud Joannem Janssonium*, 1651, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent., int., tr. dor.

De l'Imprimerie de Louis Elzevier.
Hauteur : 130 millimètres.

956. *Aresta amorum* (par Martial d'Auvergne) cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. Accessit huic editioni locupletissimus rerum ac vocabulorum index. *Parisiis, Carolum Langelier, 1544, in-8, v. ant., dos fleurdelisé, comp. de fil. à fer, avec coins et milieux dor. (Rel. anc.)*

957. *Le Miroir des Melancholiques, D'Escript en la XXX^e section des Problemes d'Aristote concernant ce qui appartient à Prudence, Entendement et Sapience, traduit de Grec en François, par Meury-Riflant. (A la fin :) On les vend chez Nicolas de Burges, demourant pres le neuf Marche devant le Pelerin. De l'Imprimerie de Jehan Petit, s. d. (1543), pet. in-8, marque de Jean Petit sur le titre, mar. olive, fil., dos orné, dent int., tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*

Provenant de la Bibliothèque de P. Desq.

958. *Philosophie d'Amour de M. Leon Hebreu : Contenant les grands et hauts poincts desquels elle traite, tant pour les choses Morales et Naturelles, que pour les divines et supernaturelles. Traduite d'Italien en Francois, par le Seigneur du Parc, Champenois. A Lyon, par Benoist Rigaud, 1595, in-16, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.)*

959. *L'Eloge de la Folie, Composé en forme de Déclamation. Par Erasme de Rotterdam. Avec quelques notes de Listerius et les belles figures de Holbenius : Le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. Traduite nouvellement en François par M. Gueudeville. A Leide, chez Pierre Vander Aa, 1713, in-12, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit.)*

960. *Eloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. Basle, Thurneysen, 1780, in-8, pap. vergé de Holl., portr. et fig., mar. rouge, dent., int., tête dor., non rog. (Petit-Simier.)*

961. *LE MONOPHILE*, par Estienne Pasquier, Parisien.

A Paris, pour Jean Longis, 1554, in-8, lettres italiques, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Brany.)

Edition originale.

962. L'introduction ou Traité de la conformité des Merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composé en latin par Henri Estienne, et est ici continué par luy mesme. *L'an 1566 au mois de Novembre*, pet. in-8, vélin blanc.

Edition originale rare et recherchée, parce qu'elle est la seule des anciennes éditions dont le texte n'ait pas été altéré (*Brunet.*)

963. Traicté de la bonne et mauaise (*sic*) langue. Par Jean de Marconville Gentil-homme percheron. *A Paris, par Jean Dalier, 1573, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)*

Exemplaire relié sur brochure.

964. Hippolytus redivivus id est Remedium contemnendi sexum muliebrem. Autore S. I. E. D. V. M. W. A. S. *Anno, 1644, pet. in-12, br.*

Edition originale. Exemplaire absolument non rogné.

965. Les quinze joyes du Mariage ou la Nasse dans la quelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par Francois de Rosset. *A Paris, chez Rolet Boutonné, au Palais, 1621, mar. vert., dent. int., tr. dor. (Bruyère.)*

Attribué à De la Salle Edition rare portant au titre une vignette sur cuivre représentant la Nasse.

966. De l'Heur et Malheur de Mariage, Ensemble les loix connubiales de Plutarque, traduites en François, par Jehan de Marconville Gentil'homme Percheron, reveu et augmenté. *A Paris pour Jean Dallier, 1571, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Hardy-Mennil.)*

967. Etrennes des esprits forts (par Diderot). *A Londres chez Porphyre, 1757, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. rouge, dos orné, fil. et ornem. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Petit succ^r de Simier.)*

PHILOLOGIE

CRITIQUES ANCIENS ET MODERNES — SATIRES —
PROVERBES — ANA — EMBLÈMES

968. Etudes de Philologie comparée sur l'Argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque-Michel. *Paris, F. Didot et Cie*, 1856, gr. in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*.)

Exemplaire sur grand papier.

969. Glossarium eroticum linguae latinae, sive theogoniae, legum et morum nuptialium apud Romanos... auctore P. P. (P. Pierrugues), *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*David*.)

970. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'Argot parisien, 6^e édit. des Excentricités du langage, mise à la hauteur des révolutions du jour, par Lorédan Larchey, illustrations de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, Polo*, 1872, gr. in-8 à 2 col., cart. dos et coins de perc., tête éb., non rog.

971. Alfred Delvau. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. Deuxième édition. Entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, cart., dos toile, non rogné. Couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

972. Dictionnaire erotique moderne par un professeur de langue verte (Alfred Delvau), 2^e édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Neufchatel, imprimerie de la société des bibliophiles cosmopolites*, 1874, pet. in-12, cart., dos toile, n. rog.

973. Renatum è Mysterio principium philologicum, in quo vocum, signorum et punctorum, tum et literarum maxime

ac numerorum Origo, nec non novum variarum rerum specimen etymologicum. Forma Dialogi propalatar. Auctore Ioh. Petro Erico. *Patavii, ex typographia Seminarii*, 1686, pet. in-8, fig. sur bois, v. gr. (*Rel anc.*)

Un des livres les plus étranges, sur la généalogie des signes alphabétiques de toutes les langues, et sur les étymologies.

974. Réflexions sur la Critique, par Monsieur de La Motte, de l'Académie Française. Seconde édition corrigée et augmentée. Avec plusieurs autres ouvrages du mesme Auteur. *A Paris, chez Grégoire du Puis*, 1716, in-8, v. fauve, fil., dos orné. (*Rel anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'Hoyrn.

975. Les Anagrammes des noms et surnoms des damoiselles et dames d'Orléans, par E. Trippault. *Orléans, Herluison*, 1867, plaq. pet. in-8, cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 100 exemplaires.

976. Satyre contre les Charlatans, et Pseudomedecins Empyriques : En laquelle sont amplement descouvertes les ruses et tromperies de tous Theriacleurs, Alchimistes, Chimistes, Paracelsistes, etc., par M^e Thomas Sonnet, sieur de Courval. *A Paris, chez Jean Milot*, 1610, in-8, portrait par Léonard Gaultier, mar. La Vallière, dent., dos orné, dent. int., tr. dor.

977. Factum (premier, second et troisième), pour Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, contre quelques-uns de l'Académie française. *Amsterdam, Desbordes*, 1685-1688, 3 parties en 1 vol. — Les Couches de l'Académie ou poème allégorique et burlesque (par Furetière). *Amsterdam, Desbordes*, 1688, frontispice gravé. — Furetieriana ou les bons mots, et les remarques d'Histoire, de morale, de critique, etc. de M. de Furetière, *Brusselle, Foppens*, 1696, frontispice gravé, 1 vol. — Ensemble 2 vol. in-12, maroq. citron, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

978. Recueil des Pièces du S^r Furetière, et de Messieurs de l'Académie Française. *A Paris*, 1686, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*.)

979. Nouvelle allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'Eloquence (par Furetière). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Guillaume de Luyne (Hollande, Elzevier)*, 1658, pet. in-12, carte, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard*.)

Hauteur : 128 millim.

980. Recueil des Façtures d'Antoine Furetière de l'Académie Française, contre quelques-uns de cette Académie. Suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par Ch. Asselineau. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, 2 vol. in-12, pap. vergé, titre r. et n., front. gr., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

981. Polichinelle ex-roi des Marionnettes devenu philosophe, par Lorentz, *Paris, Villermey*, 1848, gr. in-8, nombr. fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., ébarb.

982. Dialogue aux enfers, entre Machiavel et Montesquieu ou la politique de Machiavel au XIX^e siècle, par un Contemporain. (Maurice Joly). *Bruxelles*, 1864, in-12, mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

983. Pauvre France ! par A. Rogeard. *Bruxelles, s. d.*, (1865), in-16, mar. rouge, dos orné, dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

984. Les Propos de Labienus, par A. Rogeard. *Paris, 9 Mars*, 1865, in-8 de 20 p., mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couverture. (*Petit-Simier*).

Dans ce même volume : Les Propos de Labienus (La Critique historique sous Auguste), par A. Rogeard. *Bruxelles*, 1865, in-8 de 29 p., couv. — Les Propos de Labienus, par A. Rogeard. La Dynastie des La Palisse, par Ch. Longuet, *Paris, de l'Impri-*

merie de la Préfecture de Police. s. d., in-12 de 54 p., monté in-8. (Contenant le Jugement qui condamne Rogeard à 5 ans de prison et qui se termine par la 1^{re} édition de la Dynastie des La Palisse), par Longuet. — A. Rogeard. Les Propos de Labienus. Edition définitive (Onzième édition belge) précédée de l'histoire d'une brochure. *Bruxelles*, 1866, in-12 de 78 p., mont. in-8, couv.

On y a joint 2 portr. phot. de Rogeard.

985. Dictionnaire des Proverbes françois, et des façons de parler, comiques, burlesques et familières, etc. Avec l'explication et les étymologies les plus avérées, (par Joseph Panckoucke, libraire. *A Francfort et à Mayence, chez François Varrentrapp*, 1750, in-8, vélin blanc à recouvrement.

986. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P. J. Leroux. Nouvelle édition, revue et augmentée. *A Pampelune (Paris)*, 1786, 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., non rog. (David).

C'est la meilleure édition.

987. Segraisiana ou mélange d'histoire et de littérature. Recueilli des Entretiens de M. de Segrais (par Ant. Galland, et publié par Fremont, avec une préface et des notes par La Monnoye, et d'autres notes par Bordelon et Moreau de Mautour). *A Paris, par la compagnie des libraires associés*, 1721, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron-Echaubard).

Ce livre est rare sous cette date, parce que l'édition a été saisie avant sa publication, à la requête du duc de Noailles, à cause de quelques passages où, dans l'opinion de ce seigneur, Mme de Maintenon n'était pas traitée avec assez de respect. (Brunet, t. 5, col. 261).

988. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la République de Florence, et un Supplément de diverses pièces importantes (par J. Lenfant). *A Amsterdam, chez Pierre Humbert*, 1720, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor.

989. Dupiniana et Sauzétiana, recueil de bons mots, calembourgs, rébus et lazzis des Députés, Pairs, Magistrats, Fonctionnaires, Littérateurs et Artistes de l'époque. Découverts et mis en lumière par les trois hommes d'état du *Charivari*, les Rédacteurs du *Corsaire* et autres *sommités littéraires*. Et publiés par un Oisif. Lyon, F. Guyot, 1840, in-32, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Petit-Simier*).

990. Hadriani Junii Medici Emblemata... *Antverpiae Ex officina Christophori Plantin*, 1565, in-8°, texte encadré et fig. sur bois, mar. La Vall. ornem. à froid, tr. dor.

Reliure moderne aux armes de Henri IV.

991. LE THÉÂTRE DES BONS ENGINS, auquel sont contenus cent Emblemes (par Guillaume de la Perrière Tolosain). *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame a l'enseigne saint Jean Baptiste, pres sainte Geneuiefue des Ardens*. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Denis Janot* (avec privilège en date du dernier janvier 1539) pet. in-8 de 6 ff. lim., 101 ff. chiffrés et 1 f. non chiffré, mar. vert, jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Capé*).

Ouvrage contenant 100 figg. sur bois et, vis-à-vis de chacune, un dizain renfermé dans une bordure.

992. Symbola Heroica M. Claudii Paradini, Belliociensis canonici, et D. Gabrielis Symeonis. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1567, in-16, Nombreuses figures grav. sur bois, vélin blanc à recouvrement.

993. EMBLEMATA ANNIVERSARIA. Academia Noribergensis... *Noribergeae Typis Abrahami Wagenmanni*, 1617, in-4°, figures, pet. dent. fil., plats quadrillés avec le chiffre d'Anne d'Autriche et fleur de lys, tr. dor. ciselée. (*Rel. anc.*).

Exemplaire au chiffre d'Anne d'Autriche.

994. LIVRET DES EMBLÈMES de maistre Andre Alciat, mis en rime francoyse (par Jeh. Lefevre), et présenté à

Monseigneur Ladmiral de France. *On les vend a Paris, en la maison de Chrestien Wechel, demeurant en la rue saint Jacques, a lescu de Basle*, 1536, pet. in-8, goth. de 124 ff., figg. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

995. Le Premier Livre des Emblemes. Composé par Guillaume Guérout. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet*, 1550, pet. in-8, figg. attribuées à Salomon, dit le Petit Bernard, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

996. LA MOROSOPHIE de Guillaume de la Perrière Tolosain, contenant cent emblèmes moraux, illustrez de cent tetastiques latins, reproduitz en autant de quatrains François. *A Lyon par Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8 de 13 ff. lim. et 100 ff. de texte avec figg. sur bois, et encadrements variés, mar. bleu, fil., ornements et coins dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Raccommodages au titre et aux 5 premiers feuillets.
Ouvrage rare. — Riche reliure.

DIALOGUES — ÉPISTOLAIRES

997. Les Dialogues de feu Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieux Où les vices d'un chacun sont repris fort àprement pour nous animer davantage à les fuir et suivre la vertu. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1565, in-8, v. fauve, dos orné.

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec sa signature sur le feuillet de garde.

998. DEUX DIALOGUES l'un de l'honneste Amour, l'autre de la bonne grâce (par Béroalde de Verville). *A Paris, chez Galiot Corrozet*, 1602, pet. in-12, mar. violet, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

Volume des plus rares non cité par Brunet et Deschamps et que n'a pas connu M. Taschereau.

Quelques-unes des poésies qui se trouvent dans ce petit volume sont très remarquables.

999. Quatre (neuf) dialogues faits à l'imitation des anciens par Orasius Tubero. *A Francfort, par Jean Sarius, 1506, 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition originale des Dialogues de La Mothe le Vayer. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588.

Exemplaire auquel on a ajouté un beau portrait de l'auteur en épreuve ancienne remonté.

1000. Colloque d'Erasmus fort curieusement traduits de Latin en François. Pour l'usage des amateurs de la Langue (par Samuel Chappuzeau). *A Leyde, chez Adrien Vingart, 1653, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Capé.)*

1001. De la Conversation, discours de M. le chevalier de Méré. — De l'esprit, discours de M. le chevalier de Méré. — Les Agremens, discours de M. le Chevalier de Méré. — La justesse par M. A. G. C. S. D. M. (le chevalier de Méré). *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1677-1671, ensemble 4 parties en 1 vol. in-12, veau br., dos orné.*

Editions originales.

1002. Les Elegances françoises, accommodées au langage du temps, par N. M. Cy devant non imprimées. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier, 1641, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (Thibaron.)*

Tirage à part de la troisième partie du *Secrétaire à la mode* de La Serre.

1003. Questions diverses et responses d'icelles. Divisées en trois livres, a sçavoir : questions d'amour, questions naturelles, questions morales et politiques. Traduites tuscan en françois. *A Rouen, chez Jacques Cailloué, 1635, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (David.)*

1004. Les Epistres familières de Marc Tulle Cicero. Traduites en françois par Estienne Dolet. *A Lyon, par Jean de Tournes, 1549, in-16, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. (Duru.)*

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. SOLAR.

1005. B. Gregorii Nyssini ad Eustachiam, Ambrosiam et Basilissam epistola. Issaacus Casaubonus nunc publicavit, Latine vertit, et illustravit Notis. *Lutetiae, Ex Typographia Roberti Stephani*, 1606, in-8. — Florilegium Epigrammatum Martialis. Jos. Scaliger, Jul. Caesaris F. vertit Graece ad Isaacium Casaubonium. *Lutetiae, Ex Typographia Roberti Stephani*, 1607, in-8. Ensemble 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., dent. int., tr. dor.

1006. Les Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1657, pet. in-12, frontispice gravé, maroq. bleu. dos et plats ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

1007. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *A La Haye, chez P. Gosse, J. Neaulme et Comp.* 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, portr. ajouté, gr. par Chereau, mar. vert, dos orné. fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Une des éditions originales a la date de 1726 et contenant 177 lettres.

1008. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S, l. (Rouen)*, 1726, 2 tomes de 271 et 220 pp. en un vol. in-12, vél.

L'une des éditions originales.

1009. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné, avec sa Vie (par Damours). *A Paris, chez Bleuët jeune, an VI*, 1798, 2 tomes en un vol. pet. in-12, portrait gr. par Dambrun, d'après Ferdinand, mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin

1010. M. Le Comte de Chambord. Correspondance (1841-1859). *Bruxelles, Decq*, 1859, pet. in-8, mar. vert jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

POLYGRAPHES

1011. Les Œuvres de feu M. Claude Fauchet, reveues et corrigées en ceste dernière édition, suppléées et augmentées sur la copie, mémoires et papiers de l'Auteur, de plusieurs passages et additions en divers endroits. *A Paris, par David Leclerc*, 1610, 1 tome en 2 vol. in-4, mar. La Vall. à long grain, dos orné, encadrem. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Exemplaire auquel on a joint un joli portrait de l'auteur, gravé par L. Gaultier, 1610.

Raccommodage au titre et au feuillet du Catalogue.

1012. Les Lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat général du Roy à Paris. Contenans plusieurs belles matières et discours sur les affaires d'Estat de France, et touchant les guerres civiles. — Les Œuvres meslées d'Estienne Pasquier. Contenans Le Monophile — Lettres Amoureuses — Les Jeux poétiques — La Puce — La Main, etc. *A Paris, chez Laurent Sonnius*, 1619, 3 vol. in-8, *portraits gravés par L. Gaultier et Th. de Leu*, vélin blanc à recouvr. (*Rel. anc.*).

1013. Œuvres complètes de Tabarin. *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. int., tête dor., non rog. (*Petit*).

1014. ŒUVRES DE JEAN-LOUIS GUEZ DE BALZAC. *Amsterdam, Leyde, Rouen*, 1651-1678, 7 vol. pet. in-12, front., mar. La Vall. à long grain, comp. de fil. sur le dos, les pl. et int., tête dor., rog. (*Hering et Muller*).

Très jolie édition imprimée par les *Elzevier*.

Exemplaire de Pieters ainsi composé : Œuvres diverses. *Leyde*, 1651. — Lettres familières. *Amsterdam*, 1661. — Socrate chrestien. *Imprimé à Rouen*, 1661. — Les Entretiens. *Amsterdam*, 1663. Aristippe, *Amsterdam*, 1664. — Lettres à Conrart, *Amsterdam*, 1664. — Lettres choisies, *Amsterdam*, 1678.

1015. Les Œuvres de M. Scarron. Reveues, corrigées et augmentées de nouveau. *Suivant la copie imprimée à Paris (Amsterdam, Abr. Wolfgang) au Quaerendo*, 1668, 10

tomes en 7 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Seule édition complète de Scarron qui puisse faire partie de la Collection des Elzevier.

Voici comment elle se compose : *Œuvres de M. Scarron* (œuvres burlesques, théâtre), 2 part. — *Le Virgile travesti*, 1668, 2 part. — *Le Roman comique*, 1668, 2 part. — Le même, 3^e partie (par Offray). 1680. — *Nouvelles œuvres tragi-comiques de M. Scarron* (nouvelles), 1668, *Dernières œuvres de M. Scarron* (lettres, poésies diverses, comédies), 2 part.

Il est fort difficile de réunir les divers volumes de cette collection.

Exemplaire provenant de la vente Potier, 1870.

1016. Les Œuvres de M. de Voiture (Lettres et poésies publiées par E. Martin de Pinchesne, son neveu). Quatriesme édition, reveüe, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, in-4 réglé, front. gr. et portr. par Nanteuil, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

Très rare exemplaire ou grand papier.

A la fin du volume se trouve un feuillet manuscrit reproduisant les fameux vers libres de Voiture.

1017. Les Œuvres diverses de M. de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1659. — Le Pedant joué, comédie, 1658. — Histoire comique contenant les estats et empires de la lune, 1659. — La Mort d'Agrippine, tragédie, 1661, in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).

1018. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac. Contenant l'Histoire comique des Estats et Empires du Soleil, plusieurs lettres et autres pièces divertissantes. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1662, 2 parties en un vol. in-12, portrait, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

1019. Recueil de pièces en prose et en vers (par J. Moysant, sieur de Brioux). *A Caen, chez J. Cavelier*, 1671, pet. in-12, v. f., dos orné, 3 fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Dans le même volume. Commentaire en vers sur les Aphorismes d'Hypocrate, par le sieur Cabotin. *A Paris, chez J. Talon*, 1665, pet. in-12.

Exemplaire aux armes et chiffres d'Ormesson.

1020. Ouvrages de prose et de poésie des sieurs de Maucroy et de La Fontaine. — Traduction des Philippiques de Demosthène, d'une des Verrines de Cicéron, avec l'Eutiphron, l'Hyppias du Beau et l'Euthidemus de Platon, des sieurs de Maucroy et de La Fontaine. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1688, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit, succ^r. de Simier*).

1021. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Sautelet et Cie*, 1827, 3 forts vol. in-8 à 2 col., figures de Desenne, ajoutées, épreuves sur Chine, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

1022. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. *Paris, Furne*, 1828, in-8 à 2 col. de 1708 p., portr. ajouté, mar. bleu à long grain, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Edition imprimée en caractères microscopiques.

1023. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-16, cart., non rog.

1024. Œuvres de Charles Nodier de l'Académie française. Très rare réunion de ses œuvres, la plupart en éditions originales.

Bibliographie entomologique, ou Catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'entomologie et aux insectes, avec des notes critiques et l'exposition des méthodes, par Charles Nodier. *Paris, Moutardier*, an IX-(1801), pet. in-12, dem.-rel. maroq. La Vallière, n. rogné.

Les Proscrits, par Charles Nodier. *Paris, Lepetit et Gérard*, An X-1802, in-12, frontispice gravé, demi-rel. vélin blanc, tête dor. (*Pier-son*).

Edition originale.

Les Tristes, ou Melanges tirés des tablettes d'un suicidé, publiés par Charles Nodier. *Paris, Demonville*, 1806, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor. n. rog. (*Pier-son*).

Edition originale.

Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, par Charles Nodier. *Paris, Demonville*, 1808, in-8, cart. n. rog.

Le dernier Homme, ouvrage posthume, par M. de Grainville, homme de lettres. Seconde édition, publiée par Ch. Nodier. *Paris, Ferra et*

Deterville. 1811, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Histoire des Sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte (par Charles Nodier). *Paris, Gide fils et Nicole*, 1815, in-8, cart. percaline, tête dor., non rogné (*Pierson*).

Jean Sbogar (par Charles Nodier). *Paris, Gide fils et Henri Nicolle*, 1818, 2 vol. in-12, cart. n. rog.

Edition originale. Les premiers feuillets du Tome I^{er}, tachés.

Thérèse Aubert, par l'auteur de Jean Sbogar (par Charles Nodier). *Paris, Ladvocat*, 1819, in-12, demi-rel. veau fauve.

Edition originale. Exemplaire taché aux premiers feuillets.

Adèle, par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert (par Charles Nodier). *Paris, Gide fils*, 1820, in-12, demi-rel. maroq. bieu, tête dor. n. rog.

Edition originale.

Lord Ruthwen, ou les Vampires, Roman de C. B. (Cyprien Bérard, d'Arles). Publié par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert (par Charles Nodier). *Paris, Ladvocat*, 1820, 2 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos ornés.

Édition originale.

Mélanges de littérature et de critique, par M. Ch. Nodier; mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet. de Grenoble. *Paris, Raymond*, 1820, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. rouge, n. rog.

Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse, par Charles Nodier. *Paris, Barba*, 1821, in-12, vignette sur le titre, frontispice et figures en couleurs, carte, veau fauve, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.

Smarra, ou les Démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin, par Charles Nodier. *Paris, Ponthieu*, 1821, in-12, vélin blanc, tête dor., n. rog. (*Pierson*).

Édition originale avec la couverture.

Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise, par Ch. Nodier, seconde édition. *Paris, Ladvocat*, 1822, in-12, demi-rel. dos et coins de veau fauve.

Bibliothèque sacrée grecque-latine, Ouvrage rédigé d'après Nauro, Boni et Gamba, par Ch. Nodier. *Paris, Thoissnier-Desplaces*, 1826, in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orné.

Poésies diverses de Ch. Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle frères et Ladvocat*, 1827, pet. in-12, vélin blanc, tête dor., n. rog. (*Pierson*).

Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, par Ch. Nodier, seconde édition. *Paris, Delangle frères*, 1828, in-8, cart. n. rog.

Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, par Ch. Nodier. Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, cart. n. rog.

La Philomèle, poème latin attribué à Albus Ovidius Juventitus. Publiée avec de nouvelles leçons et des notes critiques par Charles Nodier. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor., n. rog. (*Pierson*).

Mouillures aux quatre premiers feuillets.

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, cart. dos percaline, n. rog.

Examen du Dictionnaire de la langue française, faisant suite au dictionnaire de Boiste, par Charles Nodier. *Bruxelles, librairie romantique*, 1829, gr. in-8, cart.

Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris, Delangle frères*, 1830, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rouge, dos orné, fil., tête dor., n. rog.

50 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Porret, d'après Tony-Johannot. — Édition originale.

Fragmens sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener et Guillaumin*, 1831, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor. n. rog. (*Pierson*).

Souvenirs, épisodes et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution et de l'Empire, par Charles Nodier. *Paris, Alphonse Levasseur*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. orange, tête dor. ébarbés (*Petit succ. de Simier*).

Édition originale.

Mademoiselle de Marsan, par Charles Nodier. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. maroq. rouge, tête dor., n. rog.

Édition originale.

Charles Nodier. Rêveries. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, vélin blanc, tête dor. n. rog. (*Pierson*).

Édition originale avec la couverture. Tome V des Œuvres.

Charles Nodier. Le dernier Chapitre de mon roman. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor. n. rog. (*Pier-son*).

Souvenirs de jeunesse, extraits des Mémoires de Maxime Odin, par Charles Nodier. *Paris, Alphonse Levavas seur*, 1832, in-8. demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tête dor. ébarbé.

Edition originale, titre réparé.

Notices bibliographiques, philologiques et littéraires par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1834, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor. n. rog (*Pier son*).

Tiré à petit nombre. — Réunion de travaux parus dans le Bulletin du Bibliophile.

Charles Nodier. La Fée aux miettes. Deuxième édition. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. vélin blanc, tête dor. n. rog. Couverture (*Pier son*).

La Seine et ses bords, par C. Nodier. Vignettes par Marville et Fous-sereau, publiés par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Édition originale.

Une Corbeille de rognures, ou feuillets arrachés d'un livre sans titre, par M. Ch. Nodier. *Tournai*, 1836, in-8, cart. original de l'éditeur, n. rog.

Ouvrage tiré à 40 exemplaires sur papier de couleur. Exemplaire sur papier jaune.

Discours de M. Nodier, directeur (de l'Académie) sur les prix de vertu, s. l. n. d. Pet. in-12, demi-rel. vélin blanc, non rog (63 pp.).

La Neuvaïne de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles, par Ch. Nodier. *Paris, Dumont*, 1840, in-8, vélin blanc, tête dor. non rog. (*Pier-son*).

Édition originale.

Bonaventure Despériers, Cirano de Bergerac, par M. Ch. Nodier. *Paris, J. Techener*, 1841. in-8, papier vergé, demi-rel. vélin blanc, tête dor., n. rog. (*Henry-Joseph*).

Edition originale avec la couverture.

Franciscus Columna. Dernière nouvelle de Charles Nodier. Extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédée d'une Notice, par Jules Janin, *Paris, J. Techener et Paulin*, 1844, pet. in-8, portrait de Ch. Nodier, vélin blanc, tête dor. non rog. Couverture. (*Henry-Joseph*).

Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier, précédés

d'une introduction par M. G. Duplessis, de la Vie de M. Ch. Nodier par Francis Wey, et d'une Notice bibliographique de ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, cart. dos percaline, tête dor. n. rog. Couverture (*Pierson*).

Histoire du Chien de Brisquet, par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Blanchard*, 1854, petit in-8, figures en couleurs, cartonnage de l'éditeur, illustré en couleurs. n. rog.

1025. Opuscules mêlées, de littérature et de philosophie, par Rœderer, de l'Institut national. *Paris, An VIII et An XII.*, 3 vol. in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, compart. de fil. sur les pl., dent. int., tr. dor.

1026. Œuvres d'Alfred de Vigny, la plupart en éditions originales, 6 vol.

Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII, par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

Edition originale.

Poèmes, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de Cinq-Mars. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin et Urbain Canel*, 1829, in-8, figure grav. sur bois sur le titre, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rog.

Le Mère de Venise. Othello, Tragédie traduite de Shakspeare en vers françois par le comte Alfred de Vigny, et représentée à la Comédie française le 24 octobre 1829. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, demi rel. maroq. citron, tr. peigne,

Edition originale.

Les Consultations du Docteur Noir. Stello ou les Diables bleus (blue devils), par le comte Alfred de Vigny. *Paris, Charles Gosselin et Eugène Renduel*, 1832, in-8, 3 fig. sur Chine, par T. Johannot grav. sur bois par Brevière, demi-rel. maroq. rouge, tête dor. ébarbé.

Edition originale.

Chatterton, drame par le comte Alfred de Vigny. Deuxième édition. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1835, in-8, frontispice gravé par Edouard-May, demi-rel. vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture. (*Henry-Joseph*).

Alfred de Vigny, Journal d'un poète recueilli et publié sur des notes intimes d'Alfred de Vigny, par Louis Ratisbonne. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. grenat., tête dor., n. rogné. (*Petit succr. de Simier*).

Edition originale.

1027. Œuvres complètes du Comte Alfred de Vigny, nouv. édit. *Paris, Librairie nouvelle*, 1856-1864, 6 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

1028. ŒUVRES DE CASIMIR DELAVIGNE, recueillies par son Père, année 1815, in-4, mar. rouge à long grain, dos orné à petits fers, large dent. sur les pl., gardes de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

Manuscrit in-4, avec nombreuses fiches autographes pour corrections, ajoutées plus tard par l'auteur.

Ce volume contient beaucoup de pièces qui n'ont point été imprimées. La tragédie de Pyrrhus et Polixène dont on ne connaît que deux scènes dans les Œuvres imprimées, est tout entière dans le manuscrit.

1029. Œuvres de Victor Hugo, la plupart en édition originale 17 vol.

Les Orientales, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin, H. Bossange*, 1829, in 8, figure sur papier de Chine pour la pièce *Clair de lune*, grav. par C. Cousin, demi-rel. v. bl., dos orné, tr. peig.

Edition originale.

Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de v. vert, dos orné (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. toile, non rog. (*Pierson.*)

Edition originale. avec la couverture fatiguée.

Le Retour de l'Empereur, suivi de Lui. — Bounaberdi. — Première Ode à la Colonne. — Souvenir d'Enfance (l'Empereur au Panthéon). — Deuxième ode à la Colonne. — Le Grand Homme vaincu. — Napoléon II. — A Laure, duchesse d'Abrantès. — Al'Arc de Triomphe de l'Etoile. — Le 15 Décembre 1840, par Victor Hugo. *Paris, Furne, Delloye, s. d.* (1841), in-16, demi-rel. dos et coins de v. rouge, tête jasp., non rog, couv.

Recueil des pièces Bonapartistes de Victor Hugo.

Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*)

Edition originale, avec la couverture.

L'Année terrible. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

Le Pape. *Paris, C. Lévy*, 1878, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

Religions et Religion. *Paris, C. Lévy*, 1880, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'Anc. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 14).

Ruy Blas. Drame. *Paris, H. Delloye*, 1838, in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la couverture.

Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud et Duriez et Cie*, 1843, in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale, avec la *couverture doublée*. Qq. feuillets écornés.

L'homme qui rit. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1869, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Edition originale.

Fortes taches d'humidité.

Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. *Paris, U. Canel*, pet. in-12, front. de Devéria, demi-rel. chag. r., dos orné (*Mouillures.*)

Edition originale.

Les Misérables, par Victor Hugo, illustrés de 200 dessins, par Brion, gravures de Yon et Perrichon. *Paris, J. Hetzel et A. Lacroix*, 1869, gr. in-8 à 2 col., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur fatigué.*)

Victor Hugo : Quatorze discours, neuvième édition. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, gr. in-8, portr., cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

I. La Famille Bonaparte. — II. La Peine de mort. — III. La Misère. — IV. Congrès de la Paix (ouverture). — V. Congrès de la Paix (clôture). — VI. Affaire de Rome — VII. Réponse à M. de Montalembert. — VIII. La Liberté d'Enseignement. — IX. La Déportation. — X. Le Suffrage universel. — XI. Réplique à M. de Montalembert. — XII. La Liberté de la Presse. — XIII. Pour Charles Hugo (la Peine de mort). — XIV. Révision de la Constitution.

Edition collective des discours de Victor Hugo prononcés de 1847 à 1850 à la Chambre des pairs, à l'Assemblée nationale constituante, à l'Assemblée nationale législative et au Congrès de la paix.

William Shakespeare (par Victor Hugo). *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1864, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale, avec la couverture.

1030. Paroles d'un croyant, par F. de La Mennais, nouv. édit., contenant les passages supprimés dans toutes les éditions précédentes. — Le Livre du peuple. — De l'Absolutisme et de la liberté (*Dialoghetti*). — La Servitude volontaire ou le Contr'un, par Est. de La Boétie (1548), avec une préface de F. de Lamennais (1835). *Bruxelles*, 1836-1838. — Ens. 4 vol. in-32, mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

1031. Nouveaux Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, M. Lévy frères*, 1870-1880, 13 vol. — Premiers Lundis, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, M. Lévy frères*, 1875-1879, 3 vol. — Portraits littéraires, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1876-1878, 3 vol. — Portraits de Femmes, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier frères*, 1870, 1 vol. — Lettres à la Princesse, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, M. Lévy frères*, 1873, 1 vol. — Ens. 21 vol. in-12, demi-rel., bas. rouge, non rog.

1032. Œuvres de Théophile Gautier, la plupart en éditions originales, 8 vol.

Les Jeunes France. Romans goguenards, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Renduel*, 1833, in-8, demi-rel., maroq. rouge, n. rog.
Edition originale. Manque le frontispice gravé.

La Comédie de la Mort, par Théophile Gautier. *Bruxelles, E. Laurent*, 1838, in-32, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, demi-rel., maroq. rouge, tête dor., ébarbé.

Edition originale.

Les Grotesques par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel., maroq. bleu, tête dor., n. rog.

Edition originale. Portrait ajouté.

Les Roués innocents, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, demi-rel., maroq. bleu, tête dor., ébarbé.

Edition originale.

Emaux et Camées, par Théophile Gautier. *Paris, Eugène Didier, 1853, in-16 cart., dos toile, non rogné.*

Théophile Gautier. Emaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858, in-12, frontispice gravé, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.*

Théophile Gautier. Théâtre de poche, *Paris, librairie nouvelle, 1855, in-12, demi-rel., miroq. bleu, non rogné.*

Edition originale.

Poésies complètes de Théophile Gautier. *Paris, Charpentier, 1858, in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.*

1033. Œuvres de Théodore de Banville, 7 vol.

Théodore de Banville. La Vie d'une Comédienne. Minette. *Paris, Michel Lévy frères, 1855, in-16, demi-rel. vélin blanc, tête dor., non rog. (Pierson).*

Edition originale, avec la couverture.

Odelettes, par Théodore de Banville. *Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-12, demi-rel., veau vert, non rog.*

Edition originale.

Odes Funambulesques, par Théodore de Banville. 2^e édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques, par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy frères, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (Petit succ^r. de Simier).*

Esquisses Parisiennes. Scène de la Vie, par Théodore de Banville. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, vignette grav. sur bois sur le titre, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (Petit succ^r. de Simier).*

Edition originale.

Poésies de Théodore de Banville. Les Stalactites, Odelettes, Améthystes (1843-1872). *Paris, Alphonse Lemerre, 1873, pet. in-12, vélin blanc, tête dor., non rog., couverture (Pierson).*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

Poésies de Théodore de Banville. Idylles parisiennes (1870-1871). *Paris, Alphonse Lemerre, 1872, pet. in-12, vélin blanc, tête dor., non rog. (Pierson).*

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

Edition originale.

Poésies de Théodore de Banville. Odes Funambulesques suivies d'un commentaire. *Paris, Alph. Lemerre, 1880, pet. in-12, frontispice*

gravé à l'eau-forte, papier teinté, demi-rel. vélin blanc, tête dor., non rog., couverture. (*Pierson*).

1034. Œuvres diverses de Ch. Monselet, 7 vol.

Statues et Statuettes contemporaines, par Charles Monselet. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit succr. de Simier*).

Figurines parisiennes, par Charles Monselet. *Paris, Jules Dagneau*, 1854, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Petit, succr. de Simier*).

Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rogné. (*Petit, suc. de Simier*).

Charles Monselet. Théâtre du Figaro. Avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris, Ferd. Sartorius*, 1861, in-12, vélin blanc, tête dor., non rog., couverture (*Pierson*).

Fréron ou l'illustre critique, sa vie, ses écrits, sa correspondance, sa famille, etc. Par Charles Monselet Frontispice à l'eau-forte avec portraits, par Ed. Morin. *Paris, René Pincebourde*, 1864, in-16 carré, papier de Hollande, demi-rel., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Charles Monselet. Les premières représentations célèbres. *Paris, De-gorce-Cadot, s. d.*, in-12, demi-rel., vélin blanc, tête dor., non rog. couverture. (*Pierson*).

Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un frontispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Dentu*, 1880, in-12 vélin blanc, tête dor., non rog. couverture (*Pierson*).

1035. Œuvres diverses de Champfleury, 4 vol.

Le Réalisme par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, tête dor., n. rog. *Petit succr de Simier.*)

Edition originale.

Champfleury. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet. Avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, frontispice et portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond, demi-rel., maroq. rouge, non rog.

Champfleury. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, Dentu*, 1867, demi-rel., dos et coins de maroq., grenat, tête dor., non rog. *Petit succr de Simier.*)

Titre avec encadrements grav. sur bois et 77 fig. grav. sur bois.

Champfleury. Les Chats, Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eug. Delacroix, Viollet le Duc, Mérimée, Manet, etc. *Paris, J. Rothschild, 1869, in-12, papier vélin, demi-rel., vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture. (Pierson.)*

1036. Œuvres d'Alfred Delvau, 4 vol.

Histoire de la Révolution de Février par Alfred Delvau, secrétaire intime de Ledru-Rollin. *Paris. Blosse et Garnier frères, 1850, in-8, demi-rel., vélin blanc, non rogné. (Pierson.)*

Alfred Delvau. Les Dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis, 1862, in-12, frontispice gravé à l'eau-forte, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, dos orné, fil., tête dor., non rogné.*

Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. 25 Eaux-fortes d'Emile Benasit. *Paris, librairie centrale, 1866, in-12, vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture. (Pierson.)*

Alfred Delvau. Les Sonneurs de Sonnets, 1540-1866. Eau-forte par Frédéric Massé. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1885, in-8, papier de Hollande, vélin blanc, tête dor., non rog. Couverture. (Pierson.)*

1037. Louis Veuillot. Œuvres diverses, 9 vol. in-8 et in-12.

Correspondance de Louis Veuillot. *Paris, Victor Palmé, 1884-85, 4 vol. in-8, demi-rel. vélin blanc, non rog. Couvertures (Pierson).*

Les Couleuvres, par Louis Veuillot. *Paris, Victor Palmé, 1869, in-12, vélin blanc, couverture (Pierson).*

Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot. *Paris, Palmé, 1867, in 8, demi-rel. dos et coins de maroq. Lavallière, tête dor., n. rog. (Petit suc. de Simier).*

Edition originale.

Çà et là, par Louis Veuillot. *Paris, Gaume frères et J. Duprey, 1860, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, têtes dorées, n. rog. (Petit suc. de Simier).*

Edition originale.

Les livres penseurs, par Louis Veuillot. Seconde édition. *Paris, Jacques Lecoffre, 1850, in-12, demi-rel. dos et coins de maroq. vert, tête dor., n. rog. (Petit suc. de Simier).*

1038. Œuvres de Charles Baudelaire. Les Fleurs du mal. — Curiosités esthétiques. — L'Art romantique (*Trou de clou aux premiers feuillets*). — Petits poèmes en prose. — Les Paradis artificiels. *Paris, M. Lévy frères, 1868-69, 4 vol. in-12, portr., br., couv.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1039. Edouard Drumont. *La France Juive*. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1886), 2 vol. — *La France juive devant l'opinion*. Paris, Marpon et Flammarion, 1886, 1 vol. — *Le secret de Fourmies* (Avec un plan de la place de l'Eglise). Paris, Albert Savine, 1892, 1 vol. — *Le Testament d'un antisémite*. Paris, E. Dentu, 1891, 1 vol. — *La dernière bataille*. Nouvelle étude psychologique et sociale. Paris, Dentu, 1890, 1 vol. — *La fin d'un Monde*. Etude psychologique et sociale. Paris, Albert Savine, 1889, 1 vol. — *De l'or, de la boue, du sang*. Dessins de Gaston Coindre. Paris, Flammarion, 1895, in-12, br., couverture illustrée. Ensemble 8 vol. in-12, cart. vélin blanc, non rognés.

Editions originales, avec les couvertures.

1040. Œuvres complètes de E.-T.-A. Hoffmann. Paris, E. Renduel, 1830-1833, 20 tomes en 10 vol. in-12, portr. gr. par Pelée d'après H. Dupont, demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, non rog.

1041. ŒUVRES DE WALTER SCOTT, trad. de l'anglais (par Defauconpret). Paris, Gosselin, 1824 et années suivantes, 76 tomes, cart. en 26 vol. dos en toile, non rog.

EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé sur papier de Chine. Cette édition est fort bien imprimée.

L'Histoire de Napoléon, formant les huit derniers volumes, n'ayant pas été imprimée sur papier de Chine, ne se trouve pas à l'exemplaire.

On y a joint : 1^o titres gravés avec vignettes ; 2^o figures de Tony Johannot, Eugène Lami, Alfred Johannot et Desenne ; 3^o cartes pour la lecture des romans de Walter Scott ; ensemble 177 planches imprimées sur papier de Chine.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du docteur Danyau.

COLLECTIONS. — MÉLANGES.

1042. COLLECTIONS DE POÉSIES, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e et XVI^e siècles. Paris. Silvestre (impr. de Crapelet), 1838-1858, 24 vol. in-16, caract. goth.,

fig. sur bois, cart. dos mar. gren. à long grain, tête dor., non rog.

Collection recherchée qui comprend : Les Sept marchands de Naples. — Maistre Aliborum. — Sensuyvent plusieurs belles chansons. — Sensuyt le roman d'Richart. — Moralité de l'Assumption Notre-Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre S. Jésus-Christ. — Miracle de Berthe. — Bigorne. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Gandine. — Mystère de M. Saint-Martin. — Songe de la Thoison d'or. — Syperis de Vinevaux. — Débat de la langue. — Le Chevalier délibéré. — Mademoiselle du Pallais. — Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur. — Croniques de Gargantua. — Testament de Lucifer. Roman d'Œdipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant Dance macabre.

On y a ajouté : L'Art de rhétorique. — Les Quinze lignes descendus en Angleterre. — Sensuyt le testament de taster vin roy des pions (3 pièces en 1 vol.).

Ensemble 25 vol.

1043. COLLECTION DES ANCIENS MONUMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE, publiée par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1829-1835, 14 vol. gr. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné à petits fers, comp. de fil. et dent. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Lebrun*).

Collection complète.

Vers sur la mort, par Thibaud de Marly. — Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn — Le Combat de trente Bretons contre trente Anglais. — Histoire de la Vie de Jésus-Christ. — Le Pas d'arme de la Bergère. — Histoire du Chatelain de Coucy et de la dame de Fayel. — Cérémonies des gages de bataille. — Proverbes et dictons populaires. — Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps. — Tableau de mœurs au X^e siècle. — Les demandes faites par le roi Charles VI. — Partonopeus de Blois, 2 vol. — Chansons du Chatelain de Coucy, revues sur tous les Mss. par Francisque Michel.

1044. COLLECTION DES PETITS CLASSIQUES FRANÇAIS, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle, (impr. de J. Didot)*, 1825-1826, 9 vol. in-16, pap. vél., rel. en mar. de diverses couleurs, tr. dor. sur brochure. (*Belz-Niédrée*).

Collection complète.

Madrigaux de M. de la Sablière. — Conjuración du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Diverses petites poésies du chev. d'Aceilly. — La Guirlande de Julie. —

Fables de Fénelon. — Œuvres choisies de Senecé. — Relation des Campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Œuvres choisies de Sarazin.

On y joint : Poésies de Charles Nodier, recueillies et publiées par N. Delangle. *Paris, Delangle, 1829, mar. rouge.*

Ensemble 10 vol.

1045. Bibliothèque gauloise. *Paris, A. Delahays, 1857-1860, 14 vol. in-12, demi-rel. cuir de Russie, dos orné, tête dor., non rog.*

Exemplaire sur papier vélin. Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Contes et Nouvelles de La Fontaine. — Les Cent Nouvelles nouvelles. — Aventures burlesques de Dassoucy. — Le Cymbalum Mundi. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx. — Œuvres de Philippe Desportes. — Histoire comique de Francion. — L'Heptameron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre. — Chronique de la Pucelle. — Le Livre des Proverbes français, 2 vol. — Œuvres complètes de Regnier.

Taches de rousseur.

1046. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau, 1667, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Derome).*

Edition la plus recherchée, Willems n° 1387.

Bel exemplaire très grand de marges, hauteur : 134 millim.

1047. Collection Gay, 1852-1867, 8 vol. in-12, reliés.

De l'abus des nuditez de gorge. — Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un Réverend Père Capucin. *Gand, 1857, pet. in-12, papier teinté, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné.* — Histoire joyeuse et récréative de Tiel l'Espiègle. *Gand, 1858, in-12, papier vergé fort, demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.* — Les Nuits d'épreuve des Villageoises allemandes avant le mariage. Dissertation sur un ouvrage singulier, traduite de l'allemand et accompagnée de notes et d'une postface, par un bibliophile. *Paris, Jules Gay, 1861, pet. in-12, pap. vergé, cart., non rog.* — La Forest nuptiale. *Bruxelles, 1865, in-12, papier vergé, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (Petit, succ^r de Simier).* — La Beauté, Discours divers, par Gabriel de Minut, *Bruxelles, 1865, in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (Petit, succ^r de Simier).* — Notes inédites sur Paris actuel, par Lambert, *Londres,*

1865, pet. in-12, pap. vergé, demi rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Petit, succ^r de Simier*). — Les Chats, extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc. Le tout concernant la gent féline ; recueillies par Jean Gay. *Paris et Bruxelles*, 1866, in-12, pap. vergé, cart., dos percaline, non rogné. — Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps, par Pierre Juvénay. Réimpression faite sur la 3^e édition, avec notes de Philomneste Junior (G. Brunet). *Genève, Gay*, 1867, pet. in-12, papier vergé, demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog. (*Petit, succ^r de Simier*).

1048. Collection du Bibliophile français. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864-1868, 12 tomes en 6 vol. in-16. Eaux-fortes par G. Staal, cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*.)

Collection complète.

Hégésippe Moreau : Œuvres inédites. — Hégésippe Moreau : Documents inédits. — Rouget de Lisle et la Marseillaise. — Madame de Lamartine. — Lamennais, sa vie intime à la Chênaie. — La Lisette de Béranger. — Elisa Mercœur. — Mme E. de Girardin. Gérard de Nerval. — Henri Murger. — Alfred de Vigny. — Méry.

HISTOIRE

I. — VOYAGES

1049. Voyages en France, ornés de gravures par Le Mire, Berthault, Gaucher, Duval, etc. Avec des notes par La Mésangère. *Paris, Chaignieau et Devaux, an IV-1796*), 4 vol. in-18, portraits et figures, cart., dos toile, non rognés.

Ces 4 vol. comprennent. Voyages de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier en Auvergne, etc., etc.

1050. Notes d'un voyage dans le midi de la France, par Prosper Mérimée. *Paris, Fournier*, 1835, in-8, cart. vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson*.)

Edition originale.

Manquent les 2 planches, taches de rousseur et mouillures.

1051. Promenades dans la Touraine, par Alexis Monteil. *Tours, Mame et Cie*, 1861, in-8, titre r. et n., demi-rel. mar. bl. à long grain, tête dor., non rog.

Tiré à 60 exemplaires sur papier chamois.

1052. Voyage en Italie. — Naples et Rome. — Florence et Venise, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1866, 2 vol. in-8, dos et coins de maroq. vert, têtes dor., non rog. (*Petit, suc^r de Simier.*)

Edition originale.

1053. Les Navigations, Perigrinations et voyages, faicts en la Turquie, par Nicolas de Nicolay, Daulphinoys, seigneur d'Arfeville, contenant plusieurs singularitez que l'Autheur y a veu et obserué. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits et façon de vivre. *En Anvers, par Guillaume Silvius*, 1577, pet. in-4, mar. rouge, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Cette édition est ornée des figures de *Danet* réduites et gravées sur bois par *A. von Landfeld*.

La figure du *Calender*, religieux turc, est intacte.

1054. Discours préliminaire du Voyage pittoresque de la Grèce (par de Choiseul-Gouffier). *A Paris, de l'Imprimerie de Ph. D. Pierres*, 1783, in-16, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos orné, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Dérome.*)

Provient de la Bibliothèque de J.-J. de Bure l'ainé.

1055. Relation du voyage fait à la Chine sur le Vaisseau l'*Amphitrite* en l'année 1698, par le sieur Gio Ghirardini, peintre italien. *A Paris, chez Nicolas Pepi*, 1700, in-12, cart.

« Voyage sérieux, raconté sans solennité, ni prétention à la science.

« On sent que ce fut écrit au courant de la plume, par un italien qui savait rudement notre langue » (*Note sur la garde.*)

1056. Voyaige d'Oultremer en Jerusalem, par le seigneur de Gaumont l'an M.CCCCXVIII. Publié pour la première fois

d'après le manuscrit du Musée britannique par le marquis de La Grange. *Paris, Auguste Aubry*, 1858, in-8, demi-rel. maroq. bleu, dos orné, tête dor., non rogné.

Exemplaire sur papier bleu.

1057. Relation historique de la découverte de l'isle de Madère, traduite du portugais (de Franç. Alcaforado, par Sulligny). *Paris, Cl. Barbin*, 1671, pet. in-12, cart.

Edition originale.

1058. Voyages et aventures de Jaques Massé. *Cologne, Jaques, Kainkin*, 1710, in-12, portrait, veau fauve, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Petit, succ^e de Simier.*)

II. — HISTOIRE UNIVERSELLE & HISTOIRE DES RELIGIONS.

1059. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE, a Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires... par J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Seb. Mabre Cramoisy*, 1681, in-4, mar. vert olive jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Edition originale. Exemplaire en grand papier.

Très rare.

1060. Discours sur l'Histoire universelle, a Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires, depuis le commencement du monde jusqu'a l'Empire de Charlemagne, par J.-B. Bossuet. Seconde édition. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

1061. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1870, gr. in-8, br., couv. fatiguée.

L'un des 270 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 82).

1062. Justiniani historiarius ex Trogo Pompeio Lib. XLIV. Cum Notis Isaaci Vossii. *Lugd. Batavorum, Ex Officina Elze-*

viriana. Anno 1640, pet. in-12, titre gr., mar, rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Première édition sous cette date.

Hauteur : 128 millim.

1063. **CHRONICORUM LIBER** (per H Schedel). *Nuremberge. Ant. Koberger*, 1493, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

Bel exemplaire de cet important ouvrage connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg* et illustré d'un nombre considérable de gravures sur bois.

Michel Wohlgemuth cité dans la souscription comme l'auteur des dessins de ce livre, fut le maître d'*Albert Durer*.

Exemplaire bien complet.

1064. *Les Antiquitez et Singularitez du Monde par le seigneur du Pavillon, près Lorriz (Antoine Couillard). A Paris, chez Jean Dallier*, 1567, in-8, mar. La Vall., fil., tr. dor. (*Chipot.*)

1065. *Histoire des Oracles (par Fontenelle). A Paris, chez G. de Luyne*, 1686, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Edition originale.

1066. *Histoire générale des larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi), Lyonnais. A Lyon, chez Philippe Borde, Laur. Arnaud et Claude Rigaud*, 1652, in-8, maroq. La Vallière foncé, dos orné, ornements à fr. et dorés sur les plats.

1067. **BOCACE : DE LA GENEALOGIE DES DIEUX**, contenant la faulse credence des infidelles et gentilz :... translate en francoys. *On les vend par Philippe le Noir. (A la fin). Cy finist Jehan Bocace... imprime nouuellement a Paris Lan mil ccccc. trente et ung.*, pet. in-fol. goth. à 2 col. marque de Ph. le Noir, v. f., comp. de fil. fr., tr. dor. et ciselée.

Exemplaire grand de marges, provenant de la Vente Potier 1870.

1068. Histoire critique du Vieux Testament, par le R. P. Richard Simon, prestre de la Congrégation de l'Oratoire. (*Paris, veuve Billaine*), 1678, in-4, mar. vert olive, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition originale, devenue très-rare parce qu'elle a été saisie chez l'imprimeur par ordre du chancelier, avant qu'elle fut entièrement terminée. Presque tous les exemplaires ont été détruits, et le très petit nombre de ceux que l'on a pu conserver est resté sans frontispice. — Ce volume précieux ne renferme que les trois premiers livres de l'ouvrage, avec le catalogue des principales éditions de la Bible ; en voici la description : 10 ff. pour la préface, et 4 pour la table des chapitres, 680 pp. de texte, suivies d'une table des matières qui occupe 7 ff. (Brunet, t. V, col. 394.)

On lit sur la garde, d'une écriture du 18^e siècle :

« Cet ouvrage fut supprimé par ordre de Mgr le chancelier, 1678, sur l'avis de M. Bossuet.

• Cet exemplaire est un des six qui ont été conservés et a coûté 139 livres à celui dont je l'ai eu.

• Il fut vendu chez Gaignat, 161. »

1069. Histoire de la destruction du paganisme en Occident par A. Beugnot. *Paris, Firmin Didot*, 1835, 2 vol. in-8, vélin blanc, tête dor., n. rog. (*Pierson.*)

Envoi autographe de l'auteur.

1070. Vie de Jésus, par E. Renan. *Paris, M. Lévy frères*, 1863. — Les Apôtres, par E. Renan. *Paris, M. Lévy frères*, 1866 (mouillures). — Ens. 2 vol. in-8, cart., vél. bl., tête dor., non rog. (*Pierson.*)

Editions originales avec les couvertures.

1071. Vie de Jésus, par E. Renan, avec une préface nouvelle. Edition illustrée de 60 dessins par Godefroy Durand. *Paris, M. Lévy frères*, 1870, gr. in-8, pap. vergé, titre r. et n., cart., dos de vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson.*)

Premier tirage

1072. Histoire de notre-seigneur Jésus-Christ, par Mgr Dupanloup. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, fig., chagrin La Vall., fil. dor., dent. int., tr. dor.

Ouvrage enrichi de 12 compositions d'Overbeck, frontispice et dessins par MM. Langlois, Reiber et Bénard. gravés par MM. Carboneau, Gusmand, Gauchard et Mme Bonnaire.

1073. Histoire des conclaves depuis Clément V jusqu'à présent (par Vanel). *A Lyon, chez Anisson, Posuel et Rigaud*, 1691, 2 vol. in-12, v. f., dos orné. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de de Thou.

1074. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. Spanheim (par Jacques Lenfant), nouv. édit., augmentée et ornée de figures. *La Haye*, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. lilas à long grain, dos orné, comp. de fil. sur les pl. et int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Pieters, avec son *ex-libris*.

1075. Erreur populaire de la papesse Jane (sic) par Florimond de Raemond. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1895, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

1076. La Papesse Jeanne, roman historique, écrit d'après les documents puisés aux sources originales, précédé d'une importante étude historique, accompagné de nombreuses notes, et orné d'un portrait de la Papesse Jeanne copié sur le Mss. de Cologne. Ouvrage trad. du grec moderne, par Emmanuel Rhôidis. *Paris, Dreyfous*, 1878, gr. in-12, cart., vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 6) avec double épreuve du portrait, en noir et en sanguine.

1077. The Life and Pontificate of Leo the tenth. With a Dissertation on the Character of Lucretia Borgia. By William Roscoe. *London, Ch. Daly*, 1839, in-24, portrait, front. grav., mar. La Vallière, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1078. La Vie de Cesar Borgia, appelé depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. Traduit de l'Italien. *Imprimée à Monte Chiaro, chez Jean Baptiste Vero (Amsterdam, Blaeu)*, 1671, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

Hauteur : 131 millimètres.

1079. Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a esté forgée et gouvernée en divers Estats de ces parties occidentales du monde. Tirée de l'anglois du chevalier Edvin Sandis, avec des additions notables. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1641. — La Sainte Chorographie, ou description des lieux où réside l'Eglise chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *A Amsterdam, chez Louys Elzevier*, 1641. Ensemble 1 vol. pet. in-12, vélin blanc à recouvrement.

La relation de Sandis est la reproduction textuelle d'un volume imprimé pour la première fois à *Genève*, par *Pierre Aubert*, 1826, in-8. La traduction est due à Jean Deodati, les additions sont de fra Paolo Sarpi.

1080. Theatrum crudelitatum haereticorum nostri temporis (Auctore Rich. Verstegan). *Antuerpiae, apud Hadr. Huberti*, 1587, in-4 de 30 pl. y compris le frontispice, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Edition originale, plus recherchée que celle d'*Anvers*, 1592, in-4, dont les planches sont usées.

Les vers latins, placées sous les planches, sont de J. Bochius.

1081. Trattato de gli instrumenti di martirio, a delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro Cristiani, descritte et intagliate in rame. Opera di Antonio Gallonio Romano Sacerdote della congregazione dell' oratorio. *In Roma, presso Ascanio, a Girolamo Donangeli*, 1591, in-4, cart., dos et coins de basane antiq. marbr.

Edition originale, recherchée, parce qu'elle contient les premières épreuves des figures en cuivre d'Ant. Tempesta. (*Brunet*)

1082. Histoire des Hosties miraculeuses, qu'on nomme le très-saint Sacrement de miracle, qui se conserve à Bruxelles depuis l'an 1370, et dont on y célèbre tous les cinquante ans l'année jubilaire (par le P. H. Griffet, jésuite). *A Bruxelles, chez Van den Berghen*, 1770, in-8, avec 26 pl. dont 7 pliées, par Fruytiers, demi-rel., dos et coins de mar. vert à gros grains, tête dor. (*Bertrand*.)

1083. Les plaintes des Protestans, cruellement opprimez dans le Royaume de France (par Jean Claude). *Cologne; Pierre*

Marteau, 1686, in-12, veau fauvé, dent. intér, tr. dor. (Cuzin.)

1084. Histoire des Variations des Eglises protestantes, par messire J.-B. Bossuet. *Suivant la copie a Paris, chez la veuve Seb. Mabre Cramoisy (A la Sphère)*, 1688, 2 vol. in-12, mar. brun jans., tête dor., non rog. (David.)

Exemplaire non rogné, très rare en pareille condition.

III. — HISTOIRE ANCIENNE. — HISTOIRE ROMAINE.

1085. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de *Antiquitez judaïques*, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. — Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains, écrite par F. Joseph, traduite sur l'original grec, par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles, Friex*, 1701-1703, 5 vol. pet. in-8, front. par Van Orley, gr. par Bertham, et nombr. fig., mar. grenat à long grain, dos orné, fil. avec coins dor. à petits fers, dent. int., tr. dor. (Rel. moderne).

Le frontispice est remargé.

1086. L. Annaeus Florus, Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium. E cod M. S. nunquam antehac editum. *Lugd. Batav. Apud Elzevirios, Anno*, 1638, pet, in-12, titre gr. mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Hauteur : 116 millim.

1087. *Historiae romanae Epitomae Lucii Julii Flori, C. Vell. Paterculi. Sex Aur. Victoris, ... Eutropii, etc. Accessit Tractatus de mensuris et ponderibus. Amsterodami, Apud Joann. Janssonium*, 1647, in-24, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

1088. C. Julii Caesaris quae extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, Ex officina Elzeviriana, Anno* 1635, pet. in-12, titre gr., cartes, mar. rouge. fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).

Bel exemplaire de la première édition sous cette date.

1089. Les Commentaires de César de la Traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. Edition nouvelle revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, in-12, front. gr. et cartes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.
1090. C. Cor. Taciti quæ extant Opera. Ex recensione I. Lipsii. *Lugd. Batavorum ex officina Elzeviriana, anno, 1621*, 2 vol. pet. in-8°, frontisp. gravé, vélin blanc.

Exemplaire absolument non rogné.

1091. C. Crispi Salustii latinorum historicum præstantissimi, Opera, quæ, quidem extant, omnia : uidelicet... *Basileæ, per Henricum Petri, 1564*, in-fol., à 2 col., mar. rouge, dos et plats semés de fleurs de lys, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de Louis XIII.
Mouillures.

1092. Crispus Sallustius. (Catilina seu Bellum Catilinarium, etc). *Amsterodami, Apud Gul. Janssonium, 1621*, in-24, titre gr. mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.
1093. Caius Suetonius Tranquillus. Cum annotationibus diversorum. *Amsterodami, Typis Danielis Elzevirii, Sumptibus Societatis, 1671*, in-16, titre gr. mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1094. Suétone Tranquille, des faictz et Gestes des douze Cæsars, *nouvellement imprimé à Paris, 1541, On les vend à Paris, en la grand salle du Palais, par Arnoul Lange-lier, tenant sa boutique au deuxiesme pillier devant la chappelle de messieurs les présidens*. In-8, fig. sur bois, veau antique, dos et plats ornés.

Traduction de Guillaume Michel, dit de Tours

1095. M. Velleins Paterculus (Historiæ Romanæ). *Lugd. Batavorum, Ex officina Elzeviriana, A° 1639*, 2 parties en un vol. pet. in-12, titre gr., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

1096. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium. Libri IX. *Amsterodami, juxta exemplar Elzeviriorum*, 1690, pet. in-12, frontispice gravé, vélin blanc à recouvrements.

Exemplaire absolument non rogné.

1097. The History of the decline and fall of the Roman Empire, by Edward Gibbon. *London*, 1838, 8 vol. in-8, portr. et cartes, v. f., dos orné, fil. (*Rel. anglaise.*)

1098. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1734, in-12, v. gr. (*Rel. anc.*)

Edition originale, contenant le feuillet d'errata.

On y joint un exemplaire de la contrefaçon, parue sous la même date, sans le feuillet d'errata.

1099. Essai sur la guerre sociale, par P. Mérimée. *Paris, Firmin-Didot*, 1841, in-8, figures, cart., dos et coins de vélin, blanc, non rog.

Edition originale.

1100. Etudes sur l'Histoire romaine. — Guerre sociale. — Conjuration de Catilina (par P. Mérimée). *Paris, Victor Magen*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. grenat, titre dor., n. rog.

Edition originale.

1101. Notitia Dignitatum Imperii Romani, Ex nova recensione Philippi Labbe Biturici... Cum pluribus allis Opusculis, Indicibus ac Notis. *Parisiis, E Typographia Regia*, 1651, pet. in-12, front. gr. mar. rouge, dent. fleurdelisée, couronne royale sur les plats du vol., surmontant une fleur de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

IV. — HISTOIRE MODERNE.

A. — Histoire de France.

1102. LES ILLUSTRATIONS DE GAULE et Singularitez de Troye. Avec les deux épistres de lamand Verd com-

posez par Jean Le Maire de Belge (3 parties); Le Traictie de la différence des scismes et des concilles de l'eglise. *Paris, Engelbert et Jean de Marnef*, 1512-1517, 4 parties en 1 vol. in-4, goth., fig. sur bois, mar. rouge jans. dent. int., tr. dor. (*David*).

Edition rare.

Timbre de Bibliothèque sur le titre, petits racc. et lég. piq. de vers,

1103. LES TROYS LIVRES DES ILLUSTRATIONS DE GAULE : et Singularitez de Troye (par Jehan Le Maire de Belges) nouvellement reveues et corriges oultre les précédentes impressions. *On les vèd a Paris par Gal-liot du pré*, 1531, pet. in-8, lettres rondes, mar. grenat, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*).

1104. C'EST LE SOMMAIRE HISTORIAL DE De FRANCE... nouvellement reduict en forme dung promptuaire ou epitome... depuis le premier roy de France iusques au roy François premier... selon les volumes de Robert Gaguin et aultres fidelles croniqueurs. *Paris, Philippe le Noir*, s. d., pet. in-fol. goth., fig. sur bois, veau fauve. ornem. de fil. sur le dos et les pl., dent. int., tr. dor. (*Purgold*):

C'est un abrégé des Chroniques de Gaguin.

1105. La Grant Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel lors euesques de Marseille et a present Archeuesque de Thurin adressant au roy tres crestien Francoys premier de ce nom. (A la fin :) *Cy finist la Monarchie de France Imprimee a Paris pour Regnault Chauldiere libraire demourant en la rue Saint Jacques (sic) a lenseigne delhomme sauvaige. Et fut acheve de Imprimer le xxi iour de Juillet lan mil cinq cens dixneuf* (1519), in-4 goth. de 8 ff. lim. et 68 ff. chiffrés, blason de François I^{er} sur le titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Première édition,

1106. La Grădmonarchie de France, composée par Messire Claude de Seyssel lors euesque de Marseille et depuis Ar-

cheuesque de Thurin, adressant au Roy tres chrestian, Frácoys premier de ce nom. La loi Salique, premiere loy des François. *On les vend en la grand salle du Palays..., en la boutique de Galliot du pré*, 1541, in-8, titre encadré, marque de Galliot du Pré au v^o du dernier f., mar. rouge, fil. à compart., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

1107. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le S^r de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abrah. Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. — Histoire de France avant Clovis, l'origine des Français et leur établissement dans les Gaules, jusqu'au règne de Clovis, par le S^r de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abrah. Wolfgang*, 1688, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12, front. gr. et portraits, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*).

1108. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIV... (par le Président Hénault). Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault*, 1768, 1 tome en 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., doubles gardes, tr. dor. (*Petit-Simier*).

En plus de la suite des gravures de Cochin, cet exemplaire contient la série des portraits d'Odieuvre, plusieurs gravures anciennes dont le sujet se rapporte à l'ouvrage. une centaine de portraits, etc.
ENSEMBLE 272 PIÈCES.

Toutes ces gravures sont remontées.

1109. Les Généalogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France (par Jehan Bouchet) reueues et corrigées, par l'Auteur mesmes : avecq'plusieurs aultres opuscles, le tout mis de nouveau en lumière par ledict Auteur. *On les vend à Poitiers en la Boutique de Jacques Bouchet*, 1545, pet. in-fol., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

1110. EPITOMES DES ROYS DE FRANCE en latin et en françoys avec leurs vrayes figures. *Lyon Balthasar*,

Arnoullet, 1546, pet. in-4, front. gravé, mar. rouge, dos et plats ornés de fleurs de lys d'or, dent. int., tr. dor. (*Traut̃-Bauzonnet*).

Cet ouvrage dédié au Dauphin, est orné de petits portraits gravés en taille-douce, les plus anciens en ce genre que nous ayons encore trouvés dans un livre imprimé en France. Ces portraits que quelques personnes ont faussement attribués à Woeriot,... sont de Claude Corneille de Lyon. (*Brunet*).

1111. Histoire généalogique des Roys de France, depuis la création du monde jusques a présent. Enrichie de leurs portraits et d'un sommaire de leurs vies... extrait de l'Histoire universelle de Jacques de Charron. *A Paris, chez Thomas Blaise*, 1630, in-8, avec 153 portraits des rois, depuis Adam jusqu'à Louis XIII, mar. vert à gros grain, fil. à fr., dent. int., tr. dor.,

Raccommodage et piqures de vers, titre doublé.

1112. Histoire des Français des divers Etats aux cinq derniers siècles, par A.-A. Monteil, nouv. édit., augmentée d'une préface par J. Janin, et orné de 24 gravures sur acier. *Paris, Coquebert et Furne*, 1842-1844, 10 vol. — Traité de matériaux manuscrits et de divers genres d'histoire, par A.-A. Monteil. *Paris, Duverger*, 1836, 2 vol. — Ens. 12 vol. in-8, demi-rel., veau fauve, dos orné, non rogné. (*Niédrée*).

1113. Mémoires de Messire Iean, Sire de Ioinville, Seneschal de Champagne, Témoin oculaire (*sic*) de la vie de Saint Louïs, XLIV. Roy de France. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1672, pet. in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1114. Le premier (le second et le troisieme) volume des Chroniques d'Enguerran de Monstrelet (continuées jusqu'en 1516)... Reueüe et corrigée (par Denys Sauvage) sur l'exemplaire de la librairie du Roy, et enrichie d'abbegez pour l'introduction d'icelle, et de tables fort copieuses. *A Paris, chez Guillaume Ghaudière*, 1572, 3 tomes en 1 vol. in-fol. demi-rel. veau fauve, dos orné à petits fers. (*Rel. moderne*).

Quelques notes marginales à l'encre ; mouillures.

1115. Cronicque (*sic*) et Histoire faicte et composée par feu Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espagne et lieux circonvoisins. Nouuellement reveue et corrigée. Avec plusieurs notables mis au marge. M.D.XXXIX. *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre Dame a lescu de France, par Alain lottroian* (A la fin :). . . . *Nouuellement imprimees, reveues, amendees, et corrigees et furent acheuees dimprimer le Vendredy iiii iour de Apuril Lan mil cinq cens trente et neuf* (1539), 2 parties en 1 vol. in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*W. Pratt.*)

1116. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaulx faicts et gestes de Louis onziesme et de Charles huictiesme son filx, Roys de France. Reveus et corrigez par Denis Sauuage de Fontenailles en Brie... *On les vend au Palais à Paris, par Galiot du Pré*, 1561, in-fol., mar. rouge, dos orné à petits fers, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

1117. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Hauteur : 130 millimètres.

Provient de la Bibliothèque de C. Pieters.

1118. L'Histoire de Geoffroy de Ville-Hardouyn, mareschal de Champagne et de Romenie, de la conqueste de Constantinople par les Barons françois associez aux Venitiens, l'an 1204, d'un costé en son vieil langage, et de l'autre en un plus moderne et intelligible, par Blaise de Vigenere. *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1584, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition de cette intéressante chronique.

1119. La Cronique (*sic*) du treschrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cens soixante et un, iusqu'en l'an mil quatre cens quatre vingts et trois. *On les vend à Paris... en la boutique de Galliot du Pré*, 1558, in-8, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*.)

Cette chronique, connue sous le nom de *Chronique scandaleuse*, est attribuée à Jehan de Troyes ou à Jehan Castel.

1120. Louis XII et François I^{er}, ou Mémoires pour servir à une nouvelle histoire de leur règne; suivis d'appendices comprenant une discussion entre le comte Daru et l'auteur, concernant la réunion de la Bretagne à la France, par P.-L. Roederer. *Paris, Bossange frères*, 1825, 3 vol. in-8, cart. dos percaline bleue, n. rog.

Envoi autog. de l'auteur à Broussais.

1121. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II. *S. l.*, 1576, pet. in-8, maroq. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Cet écrit est l'ouvrage d'un chaud partisan de la réforme. On l'attribue à un sieur de la Planche, mort avant l'impression du livre, et l'on veut même qu'il soit de Louis Regnier, sieur de la Planche (*Brunet*.)

1122. La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, Admiral de France. A laquelle sont adiousté ses Memoires sur ce qui se passa au siege de S. Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*.)

Hauteur : 128 millimètres.

1123. Les Heures Françoises, ou les Vepres de Sicile, et les Matines de la Saint-Bartelemi. *A Amsterdam, chez Antoine Michils (sic)*, 1690, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*.)

1124. Abrégé d'un discours faict avec sa Saintcteté par aucuns de ses confidans, après le département de M. l'Evesque de

Paris, de Rome, pour ruiner la maison de France par elle-même et rendre le nouveau roy vassal du Pape, trouvé es papiers et memoires de l'avocat David. *S. l.*, 1576, in-8, mar. La Vall., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rare.

1125. Journal des choses mémorables advenuës durant tout le Règne de Henry III. Roy de France et de Pologne (par Pierre de L'Estoile). *S. l. (Paris)*, 1621, in-4, v. marbré, dos orné, fil.

Edition originale. Exemplaire interfolié ; notes manuscrites du XVII^e siècle, plusieurs de ces notes ont été reproduites dans les éditions postérieures, d'autres sont restées inédites.

1126. Discours merueilleux de la Vie, Actions et Deportemens de la Royne Catherine de Medicis, Mère de François II. Charles IX. Henry III. Rois de France (Satire attribuée à H. Estienne). *A La Haye, chez Adrian Vlacq*, 1660, pet. in-12, mar. rouge jans., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

1127. Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire de Henry III, Roy de France et de Pologne. Nouvelle édition revue et augmentée (de notes de Jacq. Le Duchat). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1699, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

Edition la plus complète contenant : Le Divorce satyrique — Le grand Alcandre — Discours Merueilleux, etc., etc

1128. Journal de Henri III (et de Henri IV) ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par M. Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition accompagnée de remarques historiques et des pièces manuscrites les plus curieuses de ces règnes (par L. du Fresnoy). *La Haye (Paris)*, 1741-1744, 9 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu, dos plat orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

1129. Satyre Menipée (*sic*). De la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris... (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent Chretien et P. Pithou). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner (Bruxelles, Fr. Fop-*

pens), 1677, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Exemplaire contenant la Procession de la Ligue et la figure des Charlatans.

Hauteur : 131 millimètres.

1130. Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris..... édition enrichie de figures, augmentée de nouvelles remarques (par Le Duchat) et de plusieurs pièces qui servent à prouver et à éclaircir les endroits les plus difficiles. *A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner*, 1726, 3 vol. pet. in-8, demi-rel. maroq. rouge, non rog.

1131. Mémoires de la Vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné, Ayeul de Mad. de Maintenon, écrits par lui-même. Avec les Mémoires de Frédéric Maurice de la Tour, Prince de Sedan. Une Relation de la Cour de France en 1700, par M. Priolo, et l'Histoire de Madame de Mucy. *A Amsterdam, chez Jean-Frederic Bernard*, 1731, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. jans., dent. int., tr. dor. (*David*.)

1132. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la Sphère*, 1665-1722, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Les Vies des Dames illustres de France de son temps, 1665. — Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers de son temps, 1665. -- Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines françois de son temps, 1666, 4 vol. — Les Vies des Dames galantes de son temps, 1666, 2 vol.— Les Anecdotes, touchant les Duels, 1722.

Edition originale des Œuvres de Brantôme, exécutée aux frais des frères *Jean et Daniel Steucker*, de *La Haye*. Elle fait partie de la *Collection Elzévirienne*.

1133. Histoire du Roy Henry le Grand, composé par Messire Hardouyn de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1678, pet. in-12, front. gr. mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*.)

Hauteur 130 millim.

1134. Larmes de Tristesse, renouueelées au retour du iour qui raut le Roy Henry le Grand. Larmes de joye, publiées à la proclamation du Roy Tres-Chre-stien Lovys XIII, son fils. Par M. D. S. G. V. *A Paris, Pour Jean Nigaud*, 1611, in-8, mar. rouge, coins et dos fleurdelisés, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Exemplaire relié sur brochure provenant de la Bibliothèque Ruggieri.

1135. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, chez François Foppens, à l'enseigne du S. Esprit*, 1658, pet. in-12, v. br., dos orné (*Rel. anc.*).

Sur le titre, la signature de *Rodolphe de Salis*.

1136. Mémoires de la Reyne Marguerite (publiés par Auger de Moléon, seigneur de Granier). Nouvelle édition plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1658, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

1137. Les Souspirs de la France, sur la mort du Roy Henry III et la fidélité des François. *A Paris, chez Pierre Ramier*, 1610. — Discours lamentable, sur l'attentat et parricide commis en la personne de très-heureuse mémoire Henry III, Roy de France et de Navarre (par Pelletier). *A Paris, par François Huby*, 1610. — Sermon funèbre fait aux obsèques de Henry III, Roy de France et de Navarre, le 22 de juin 1610, dans l'Eglise de S. Jacques de la Boucherie, par Fr. Jacques Suarès. *A Paris, chez Nicolas du Fossé*, 1610. — L'Ombre de Henry-le-Grand au Roy. *S. l.*, 1615. — Remonstrance à Messieurs de la Cour de Parlement sur le parricide commis en la persønne du Roy Henry-le-Grand. *S. l.*, 1610. Ensemble 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. maroq. vert, dos orné.

1138. Les Négociations de monsieur le président Jeannin. *Jouxte la copie à Paris, chez Pierre le Petit*, 1659, 2 vol. in-12, portr. gr. par J. van Meurs, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*)

Edition fort bien exécutée en petits caractères, et d'un format un peu plus grand que le pet. in-12 elzévirien.

Willems, n° 1694. — Haut. 139 mill.

1139. La Conjuración de Conchine (par Pierre Mathieu). *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1618, in-8, mar. r., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*David*).
1140. Journal de Jean Héroard sur l'enfance et la jeunesse de Louis XIII, (1601-1628) extrait des manuscrits originaux par Eud. Soulié et Ed. de Barthélemy. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1868, 2 vol. in-8, cart. vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Pierson*).
1141. Le Vray Journal du Cardinal de Richelieu, Divisé en deux parties. Contenant plusieurs pièces dignes d'estre mises au iour, tiré du vray Original. *S. l.*, 1649, pet. in-12. — Instruction du Procez de Monsieur le Mareschal de Montmorency, Duc et Pair de France. *S. l.*, 1649, pet. in-12. Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).
1142. Le Parfait Capitaine. Autrement l'abrégé des guerres de César. Augmenté d'un traicté : de l'Intérest des Princes, et Estats de la chrestienté. Avec la préface à M. le Cardinal duc de Richelieu. *Jouxte la copie imprimée à Paris (à la Sphère)*, 1648, pet. in-12 de 5 ff. limin.-250 pap.-192 pp. pour le traité de *l'Intérest des Princes*, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).
- Willems n° 642.
1143. Recueil de Mazarinades, des années 1649-1650. et 1651. Environ 145 pièces en prose et en vers, en 2 vol. in-4, cuir de R. tr. peig.
1144. La Déroute des troupes de Mazarin veuve en Songe et présentée à Monseigneur le Duc de Beaufort en vers burlesques. Ensemble le Rabais du Pain. *Sur l'imprimé à Paris, chez Cl. Bondeuille*, 1649. — Le Caresme des Parisiens pour le service de la Patrie. *Sur l'imprimé à Paris. A Rouen, chez J. Berthelin*, 1649. — Ens. 1 plaq. in-4, mar. rouge, fil. à fr., tr. dor.
1145. Mémoires du comte de Brienne, Ministre et Premier Secrétaire d'Etat, contenant les événemens les plus remar-

- quables du Règne de Louis XIII, et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du Cardinal Mazarin, Composés pour l'instruction de ses Enfants. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1719, 3 vol. pet. in-8, mar. La Vallière, ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*David*).
1146. Mémoires de M. D. L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort, Mémoires de M. de la Chastre... *A Cologne, chez Pierre van Dyck*, 1662, pet. in-12, mar. vert, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Allô*).
1147. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. — Mémoires de Gui Joly, conseiller au Chatelet, etc., contenant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche, etc. — Mémoires de Madame la duchesse de Nemours : contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Rets en 1652. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard*, 1731-1739, 7 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).
1148. Les Historiettes de Tallemant des Réaux... Seconde édition, précédée d'une Notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits, et accompagnée de Notes et d'Eclaircissements, par M Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, portraits, cart. mar. vert à long grain, tête éb., non rog.
1149. Recueil de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1663, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).
1150. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *A Cologne, par Jean du Castel*, (à la Sphère),

1664, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, 3 fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ce volume est une des plus jolies productions de Foppens.
Willems n° 2006.

1151. Mémoires M. L. D. D. M. (de Madame la duchesse de Mazarin, Hortense Mancini). *A Cologne (Hollande), P. Marteau, 1675, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.*

1152. Le Portrait de Mademoiselle D. L. V. (de la Vallière) adioustés les devises sur les Armes de M. Colbert. *A Fribourg (Hollande), Par Pierre Metsker, s. d., in-12, demi-rel. mar. bleu.*

1153. Relation de la conduite présente de la cour de France. Adressée à un cardinal à Rome, par un seigneur romain, de la suite de son Eminence Monseigneur le Cardinal Ghigi, légat du saint siège vers le roy très-chrestien. Traduite d'italien en françois. *A Leyde, chez Antoine du Val, à la Bible, 1665, pet. in-12, vélin blanc, filets.*

Marque : la Sphère.

Edition en 106 pages imprimée à Bruxelles par Foppens.

Willems n° 1362.

1154. Les Campagnes des Francois en Candie, en vers héroïques, par le chevalier de Loutaud. *A Paris, chez Pierre Variquet, 1670, in-12 parchemin.*

Volume curieux, donnant l'« Etat du secours de mer et de terre envoyé en Candie, avec les noms des Officiers et Volontaires de qualité qui ont fait la Campagne. »

1155. Description exacte de tout ce qui s'est passé dans les guerres entre le Roy d'Angleterre, le Roy de France, les Estats des Provinces-Unies du Pays-Bas, et l'Evêque de Munster, commençant de l'an 1664 et finissant avec la conclusion de la paix faite à Bréda en l'an 1667. Avec une introduction préliminaire, contenant l'Exile (*sic*) et la Restitution du présent Roy d'Angleterre, avec diverses figures en taille douce. *A Amsterdam, chez Jacques Benjamin, 1668, pet. in-4, v. br. (Rel. fatig.)*

1156. Les Héros de la France sortans de la barque de Ca-

ron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau*, 1694, pet. in-12, figures, cart.

1157. Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M^r L. M. D. L. F. (le marquis C.-A. de La Fare). Nouv. édit., ou l'on a ajouté quelques remarques. *A Amsterdam, chez Bernard*, 1755, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., sur brochure. (*David.*)

1158. Lettres de Louis XIV aux Princes de l'Europe, à ses Généraux, ses Ministres, etc., recueillies par M. Rose, secrétaire du Cabinet; avec des Remarques historiques par M^r Morelly. *A Paris et à Francfort, en Foire, chez Bassompierre*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1159. Mémoires, fragmens historiques et correspondance de Madame la duchesse d'Orléans, princesse palatine; mère du Régent; précédés d'une notice par Philippe Busoni. Première édition complète. *Paris, Paulin*, 1833, in-8, demi-rel. vélin blanc, non rogné. Couverture. (*Pierson.*)

1160. Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition avec une introduction et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860, pet. in-8, titre r. et n., portr. et fig., mar. vert. jans., dent., int., tête dor., non rog., couv. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant le portrait et les figures en 2 états, avec et avant l'encadrement.

1161. Souvenirs de la Marquise de Créquy, de 1710 à 1803. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tomes en 5 vol., in-12. portraits, cart., dos de mar. r. à long grain, non rog.

1162. Recueil de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de France, et autres morceaux de Littératures trouvez dans les papiers de M. l'abbé de Longuerue. *Genève*, 1769, in-12,

veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., n. rog. (*Petit, suc^r de Simier.*)

Edition originale.

1163. Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt. (Lettres et documents inédits). *Paris, Firmin-Didot*, 1860, 2 vol. in-8. demi-rel., maroq. rouge, dos ornés, tr. peigne.

1164. Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au Mss. avec une étude sur la vie de l'auteur. Seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. vert jans., tête dor., non rog. (*Petit-Simier.*)

1165. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par Jules Cousin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, 2 vol. in-12, papier de Holl., portr. et fig., cart., vélin bl., non rog., couv. (*Pierson.*)

Tiré à 412 exemplaires numérotés (n° 312.)

1166. Journal et Mémoires de Charles Collé sur les hommes de lettres, les ouvrages dramatiques et les événements les plus mémorables du règne de Louis XV (1748-1772). Nouvelle édition augmentée de fragments inédits. Avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. *Paris, Firmin-Didot*, 1868, 3 vol. — Correspondance inédite de Collé faisant suite à son Journal, accompagnée de fragments également inédits de ses Œuvres posthumes, publié sur les manuscrits autographes originaux avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme. Ouvrage orné d'un portrait en taille douce de Collé par Adrien Nargeot et de deux fac-simile d'autographes. *Paris, H. Plon*, 1864, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-8, demi-rel., vélin blanc, n. rog. Couvertures. (*Pierson.*)

1167. Mémoires de M. Pierre-Augustin Caron de Beau-

marchais. *S. l.*, 1780, 3 vol. in-8, demi-rel., v. br., tr. marb.

Première édition collective des Mémoires. — Exemplaire auquel on a ajouté une pièce autographe de Beaumarchais datée de 1757.

1168. Le Gazetier Cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la liberté.* 1771. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le Soleil, s. l. n. d.* — Le Philosophe Cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la Cour de France. *Imprimé dans une Isle qui fait trembler la Terre Ferme. S. l. n. d.* Ens. 3 parties en 1 vol. in-8, front. gr. — La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (Ch. Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, etc. (Londres),* 1784, in-8. — Ens. 2 vol. in-8.

Le premier ouvrage est en demi-rel., dos et coins de mar. r, dos orné, fil., tête dor. (*Callé*). Le second ouvrage est cart., dos de bas. r., non rog.

1169. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'Histoire de la Génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des Sociétés a offertes pendant ces dernières années (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1791, 5 vol. in-12, cart. dos de vél. bl.
1170. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. Par M. Cléry, valet de chambre du Roi, *A Londres, de l'imprimerie de Baylis,* 1798, in-8, fig. gr. par Audinet, demi-rel., maroq. bleu, n. rog.

Edition originale.

1171. Almanach des Prisons, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc. (par Coissin). *Paris, Michel, an III.* — Tableau des Prisons de

Paris, sous le règne de Robespierre (par Coissin). *Paris, Michel, an III*. — Second tableau des Prisons de Paris sous le règne de Robespierre (par Coissin). *Paris, Michel, an III*, 3 vol. in-18, vélin blanc, têtes dor., non rog.

2 frontispices différents aux deux premiers volumes.

Rare.

1172. Précis historique de la Révolution française, Assemblée législative, par Lacretelle, jeune. *Paris, Onfroy et Treuttel et Würtz (impr. de Didot jeune), an IX*, 1801, in-18, fig., veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

2 figures de Duplessis-Bertaux, gravées par Dupréel.

1173. Histoire de la Révolution française, par Louis Blanc. Ornée de 600 gravures exécutées par l'élite des artistes sur les dessins de M. H. de la Charlerie. *Paris, Docks de la librairie, s. d.*, (1868), 2 vol. in-4, demi-rel. chag. noir, plats toile.

1174. Histoire du Consulat et de l'Empire, par M. A. Thiers. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie*, 1845-1869, 21 vol. in-8, y compris le vol. de table, demi-rel., dos et coins de veau fauve, fil.

Rel. défraîchie et taches de rousseur.

1175. Le Moniteur secret, ou tableau de la Cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agents, (Par J.-B. Couchy). *Londres, impr. de Schulze et Dean ; Paris, marchands de nouveautés*, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart., non rog.

Edition originale.

1176. Tablettes des Révolutions de la France, de 1789 à 1848, avec des Considérations sur ses changements de gouvernement, ses journées insurrectionnelles, ses coups d'Etat, ses conspirations et ses complots politiques depuis soixante ans, ou Précis historique des conflits des pouvoirs souverains dans les affaires d'état, par M. Cadiot. *Paris*, 1848, in-16,

mar. bleu, dos et coins ornés, dent. int., tête dor., non rog.
(*Petit-Simier*).

1177. Mémoire concernant l'Administration Générale du Royaume, par M. le Comte de Thieffries de Beauvois, 1828, dédié à S. A. R. Monseigneur le Dauphin, in-fol., mar. vert, dos orné, dent. à fr. et dor. sur les pl., tr. dor.

Manuscrit trouvé aux Tuileries, le 29 juillet 1830, et publié 2 mois plus tard, par Noguès, compositeur-typographe, chez Levasseur et Urbain Canel, libraires.

M. Thieffries de Beauvois était un ancien émigré, membre de l'état-major de M. de Bourmont.

Exemplaire aux armes du roi Charles X.

1178. JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., non rog.

Superbe livre illustré de figures hors texte sur papier de Chine avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIX^e siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Très bel exemplaire.

1179. Napoléon le Petit, par Victor Hugo, 6^e édit. *Londres, Jeffs*, 1852, in-32, mar. orange jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

1180. Lettre sur l'Histoire de la France (adressée au Prince Napoléon, par le Duc d'Aumale). *Paris, Dumineray*, 1861, plaq. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Edition originale, avec la couverture.

1181. L'Empereur Napoléon III et son gouvernement. Etudes parisiennes par un non-diplomate. Traduit de l'allemand. *Dresde, Meinhold*, 1864, pet. in-8, mar. La Vall. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Ouvrage attribué à Deschamps, ministre des Affaires étrangères en Belgique avant et après 1864.

1182. Le Nouvelliste de Versailles, journal quotidien, politique, 1870. — Le Moniteur officiel du département de Seinc-et-Oise. Journal quotidien politique, du 29 octobre 1870 au 5 mars 1871, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog.

Il y a 13 n^{os} au Nouvelliste du 15 au 28 octobre 1870, in-4 et 108 n^{os} du Moniteur (plus un supplément au n^o 83). Collection complète. — C'est la collection du Journal Officiel des Allemands à Versailles du 15 octobre 1870 au 5 mars 1871. — Rare.

B. — *Histoire des provinces.*

1183. LES ANTIQUITEZ, Chroniques, et Singularitez de Paris, Ville capitale du Royaume de France; avec les fondations et bastimens des lieux; les sepulchres et épitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres. Corrigées et augmentées pour la seconde édition, par G. Corrozet Parisien. *A Paris, En la grand' salle du Palais, en la boutique dudidict Gilles Corrozet*, 1561, pet. in-8, mar. La Vallière, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

1184. Les Antiquitéz, cronicques et singularitez de Paris, ville capitale du Royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux) les sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons) Parisien. — Les Antiquitez et Singularitez de Paris, De la Sépulture des Roys et Roynes de France, Princes, Princesses, et autres personnes illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores à présent ès Eglises ou ils sont inhuméz, recueillis par Jean Rabel. *Paris, N. Bonfons*, 1586-1588, 2 tom. en 1 vol. in-8, veau granit, dos orné, fil.

Exemplaire de la troisième édition des *Antiquités*, entièrement refaite par Bonfons. Rare surtout avec la deuxième partie ornée de nombreuses figures sur bois gravées d'après *Rabel*.

1185. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable par Germain Brice. *A Paris*,

chez les libraires associés, 1752, 4 vol. in-12, plan et fig., mar. grenat, dos orné, encad. de fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor.

1186. Le guide du promeneur aux Tuileries ou description du palais et du jardin, etc. *A Paris*, an VI, pet in-12, figures, cart, vélin blanc, non rog.

1187. Le Palais Mazarin et les Habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle (par le C^{te} de Laborde). *Paris, A. Franck*, 1846, gr. in-8, fig. et fac-simile, mar. rouge à long grain, dos orné, compart. de fil. et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirés qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVII^e siècle.

1188. Versailles ancien et moderne, par le Comte Alex. de Laborde. *Paris, impr. d'A. Everat et Cie*, 1839, gr. in-8, portr. de Louis XIV et nombr. fig. dans le texte, demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. *Hardy.*)

Première édition.
Reliure défraichie.

1189. La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Deban, H. Bel-langé, Alf. Johannot. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, front. gr. et fig., cart. Bradel, tête éb. non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

1190. Mémoires de la fondation et origine de la ville Française de Grâce composez par maistre Guillaume de Marceilles, Conseiller du Roy, et son premier procureur en ladicté ville. Publiés pour la première fois d'après un manuscrit authentique, et accompagnés de notes recueillies aux Archives du Havre. *Havre*, 1847, in-4 de 48 pp., demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, tête dor., non rog.

Armoiries particulières de François I^{er} concédées par ce jeune prince à la ville du Havre. Lith. en couleurs de Boisgontier aîné.

1191. Relation de la descente des Anglois en l'Isle de Ré : Du Siège mis par eux au Fort ou Citadelle de Saint Martin, et de tout ce qui s'est passé de jour en jour, tant dedans que dehors, pour l'attaque, défense et secours de ladicte place, et jusques à la défaite et retraite desdits Anglois (par Michel de Marillac). *A Paris, chez Edme Martin*, 1628, in-8, vél. (*Rel. anc.*)

C. — *Histoire de quelques pays étrangers.*

1192. Révolution d'Angleterre. — Charles I^{er}, sa Cour, son peuple et son Parlement, 1630 à 1650. — Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVII^e siècle, par Philarète Chasles. XVIII gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole, *Paris, M^o V^o Louis Janet*, (1844), gr. in-8, cart., dos et coins de percaline rouge, non rog., couverture.

18 gravures sur acier et 7 sur bois, non compris celles du texte.

1193. La Vie du général Monk, duc d'Albermale, etc., le restaurateur de Sa Majesté britannique, Charles second. Traduit de l'anglais de Thomas Gumble, docteur en théologie, et autrefois un des chapelains du général. *Londres, Robert Scot*, 1672, pet. in-12, veau antique, dos orné de fil., orneim. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Vogel*).

Portrait de Monk. Jolie édition, citée avec l'adresse d'Amsterdam au catal. de 1674. et provenant des presses de Blaeu. La traduction est de Guy Miège qui a signé l'épître dédicatoire au duc d'Albermale.

1194. EPITOME de l'Origine et Succession de la duché de Ferrare, composé en langue Toscane par le Seigneur Gabriel Siméon, et traduit en François par luy mesme. Avec certaines Epistres à divers personnages, et aucuns Epigrammes sur la propriété de la Lune par les douze signes du Ciel. Pour madame la duchesse de Valentinois. *A Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1553, pet. in-8, portrait de G. Sy-

méon sur le titre. — Epitome des Histoires des Roys d'Espagne et Castille. Des Roys d'Arragon. Des Ducz et Roys de Bohême. Des Roys de Hongrie. Des maisons d'Absbourg et Autriche. Par Gilles Corrozet Parisien. *A Paris, en la boutique dudit Corrozet*, 1553, pet. in-8. Ensemble 2 tomes en un vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

1195. Histoire de Charles XII, roi de Suède, par M. de V*** (Voltaire). *A Basle, chez Christ. Revis*, 1731, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Edition originale.

1196. Chroniques, traditions et légendes de l'ancienne histoire des Flamands, recueillies par M. Octave Delepierre. *Lille, Bronner Bauwens*, 1834. — Notice sur les Historiens de Flandre, par M. Charles du Rozoir. *Cambrai, Berthoud*, 1828. — Ens. 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

1197. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le Cardinal de Retz). *A Cologne (Amsterdam, Daniel Elzevier)*, 1665, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Hauteur : 130 millim.

1198. La Ville et la République de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de St-Disdier. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (*David*).

Hauteur 138 millim. — Raccommodage au titre.

1199. Recueil des actions et parolles mémorables de Philippe second, Roy d'Espagne, surnommé le Prudent. Traduit de l'espagnol (de Porreno). *A Cologne, chez Pierre Marteau, à la Sphère*, 1671, pet. in-12, cuir de Russie, dos et plats ornés, dent. int. non rogné (*Thouvenin*).

Exemplaire de G. de Pixérécourt, absolument non rogné.

1200. Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont

point esté mises en lumière, par J.-B. Tavernier, Escuyer Baron d'Aubonne. *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1676, in-4. frontispice gravé, vélin blanc.

1201. Histoire des grands vizirs Mahomet Coprogli Pacha et Ahcmet Coprogli Pacha ; celle des trois derniers Grands Seigneurs ; de leurs sultanes, et principales Favorites ; avec les plus secrettes intrigues du sérail ; et plusieurs autres particularitez des guerres de Dalmatie, Transilvanie, Hongrie, Candie et Pologne. Avec le plan de la bataille de Cotzchin. *Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1676, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Simier, rel. du Roi.*)

Exemplaire de Pieters.

Frontispice gravé et 1 plan in-4 plié de la bataille de Cotzchin. — L'auteur du livre se nomme Chassepol.

V. — CHEVALERIE & NOBLESSE

1202. Dialogue de l'origine de la Noblesse, où est déclaré que c'est d'icelle et ses inventeurs. Où est aussi monstré en quoy elle consiste, et comment on la peut acquerir, et l'ayant acquise la conserver... Composé par Eymar de Froydeville Deviers, escuyer. *A Lyon, par Barthelemi Honorati*, 1574, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautzbauzonnet.*)

1203. Les Anciennes et modernes Généalogies des Roys de France et mesmement du Roy Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies (par Jehan Bouchet). *Nouvellement imprimées à Paris. On les vend à Paris en la grand rue Saint Jacques à l'enseigne de l'éléphant*, 1541, pet. in-8, gothique, portraits gravés sur bois, demi-rel. veau marbr., dos orné.

1204. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtements leurs armes et leurs devises. gra-

vées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, Desbordes*, 1699, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, frontispice et nombr. figures grav. v. br., dos orné.

1205. LE BLASON DES ARMES. Avec les Armes des princes et seigneurs de France et des dix-sept royaumes (par Sicille). *Ils se vendent à Paris en la rue neuve nostre Dame a l'enseigne saint Nicolas, s. d. (à la fin, la marque de Pierre Sergent)*, pet. in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Blasons coloriés.

1206. LE LIVRE DU DUEL et Combat singulier, faict par le seigneur André Alciat et traduit de latin en françois (par I. D. L. F. (Jean de la Fresnaye). *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1550, in-8, veau fauve ant., fil., tr. dor.

Rare.

VI. — HISTOIRE LITTÉRAIRE.

1207. Histoire littéraire de la France avant le XII^e siècle, par J.-J. Ampère. *Paris, Hachette*, 1839, 3 vol. in-8, demi-rel. vél. bl., tr. dor. (*Edit. orig.*). — Littérature et Voyages, par J.-J. Ampère (Allemagne et Scandinavie). *Paris, Paulin*, 1833, in-8, vél. bl., tête dor., non rog., couv. *Envoi autog. de l'auteur à Sainte-Beuve*). — La Grèce, Rome et Dante, par J.-J. Ampère. *Paris, Didier*, 1859, in-8, vél. bl., tête dor. non rog., couv. — Mélanges d'Histoire, littérature, par J.-J. Ampère. *Paris, Lévy frères*, 1867, 2 vol. in-8, vél. bl., tête dor., non rog., couv. (*Edit. orig.*) — Ens. 7 vol.

1208. Miettes littéraires, biographiques et morales livrées au public avec des explications par François Grille. *Paris, Ledoyen*, 1853, 3 vol. — Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux vents, par François Grille, avec annotations, gloses, commentaires. *Paris, Ledoyen*, 1853, 2 vol. — La Fleur des

pois. Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drôlatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris, Ledoven*, 1853, 1 vol. — Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné, par Fr. Grille. *Paris, Ledoven*, 1853, 2 vol. Ensemble 8 vol. in-12, cart. dos toile bleue, non rog.

1209. De la Démocratie, chez les prédicateurs de la Ligue. par M. Ch. Labitte. *Paris, Joubert et J. Labitte*. 1841, 1 vol. (*Envoi autogr. signé de l'auteur à Sainte-Beuve*). — Etudes littéraires. par Ch. Labitte, avec une notice de M. Sainte-Beuve. *Paris, Joubert et Comon, s. d.* (1846), 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, cart. dos de vél. bl., non rog. (*Pier-son*.)

Editions originales avec les couvertures.

Taches de rousseur.

1210. Victor Hugo. Etude sur Mirabeau. *Paris, A. Guyot, U. Canel*, 1834, in-8 de 91 pp., cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog. (*Pier-son*.)

Edition originale, avec la couverture. — Rare.

1211. Memoires pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1835, in-8, veau vert, ornem. à fr. et fil. dor. sur le dos et les pl. dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Très bel exemplaire de cet intéressant ouvrage qui n'a pas été mis dans le commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Galleron.

1212. Les Ecrivains modernes de la France, par J. Chaudes-Aigues. *Paris, Gosselin*, 1841, in-12, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*.)

Edition originale.

1213. Poètes Normands. Portraits gravés d'après les originaux les plus authentiques par Ch. Devrits. Notices bibliographiques par MM. P. F. Tissot, J. Janin, J. F. Destigny, (de Caen), J. Morlent, Ed. Neveu, G. Mancel, Th. Lebreton, L. H. Baratte, etc., etc. pub. sous la direction de L. H. Baratte. *Paris, A. Bedelet, s. d.* (vers 1847), gr. in-8 avec 32 portraits, cart. Bradel, non rog., (*Taches de rousseur*).

1214. Discours de réception a la porte de l'Académie française par J. Janin. *Paris, J. Tardieu*, 1865, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*R. Petit*).

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté 23 portraits anciens et modernes d'hommes et de femmes célèbres

1215. Béranger et son temps, par J. Janin, frontispice avec portrait à l'eau-forte de Staal. *Paris, Pincebourde*, 1866, 2 vol. in-16 carré, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Chamois, contenant les portraits de J. Janin et de Béranger en 3 états, en *noir*, en *bistre* et en *sanguine* et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'éditeur Perrotin.

1216. La Sorbonne et les Gazetiers, par J. Janin. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1867, in-32, pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Édition originale.

1217. Curiosa: Essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue, par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1887, in-8 écu, pap. vél., cart. vél. bl., non rog., couv. (*Pierson*)

VII. — BIOGRAPHIE.

1218. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, traduites premièrement de grec en françois par maistre Jacques Amyot. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, traduites de grec en françois (par Jacques Amyot). — Table très ample des noms et choses notables, contenues en tous les Opusculs de Plutarque. *A Paris, par Vascosan*, 1567-1574, 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de Plutarque.

1219. Les Vies des Poètes grecs, en abrégé par M. Le Fèvre. *A Paris, chez René Guignard*, 1680, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David*).

Imprimé à Bruxelles par Prosper Marchand (Willems. n° 2114.

1220. Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté (par Gilles Corrozet). Avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens auteurs Hebreux, Grecs et Latins, pour induire un chascun à bien et vertueusement vivre. *A Lyon, par la vefve Gabriel Cotier (Imprimé à Lyon par Jean Marcarelle)*, 1570, in-16, mar. bleu, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

Les « Sentences des anciens auteurs », faisant suite aux « Propos mémorables », occupent les pages 190 à 308 et portent pour titre courant : « Thresor de vertu ».

1221. L'EUROPE ILLUSTRE, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, dans le XV^e siècle compris jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits, gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Odieuvre et le Breton*, 1755-1765, 6 vol. in-4, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Un frontispice pour Eisen, gravé par Sornique, et 600 portraits.

Exemplaire en grand papier avec les entourages aux portraits.

1222. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle : Avec leurs Portraits au naturel, par M. Perrault, de l'Academie Française. *A Paris, chez Ant. Dezallier*, 1696-1700, 2 tomes en un vol. in-fol., front. et portraits, v. gr. (*Rel. anc.*).

Ouvrage orné de portraits par *Edelinck*, *Lubin*, etc.

Exemplaire contenant les portraits de *Thomassin*, de *du Cange*, d'*Arnould* et de *Pascal* avec leurs notices.

1223. Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841-1850, 8 vol. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-

neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, 1841, 1 vol. — Ens. 9 vol. gr. in-8, fig., cart., tête éb., non rog.*

Exemplaire avec les figures coloriées. Manquent les Frontispices des tomes I, II et IV (non indiqués aux tables).

1224. **EVÉNEMENT DES PLUS RARES**, ou l'Histoire du sieur abbé comte de Buquoy, singulièrement son évasion du fort l'Evêque et de la Bastille... avec plusieurs de ses ouvrages, vers et prose, et particulièrement la Game des femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à Bonnefoy, 1719, in-12, fig. représentant la Bastille, bas.*

Volume rare. L'abbé de Bucquoy est connu par la singularité de ses aventures. Il fut tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant, maître d'école à Rouen, fondateur d'ordres, etc. Enfermé à la Bastille, il parvint à s'en échapper.

Exemplaire Chedeau de Saumur (N° 1406 du Catalogue, vendu 76 fr.).

1225. **Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux** qui ont floury du temps des Comtes de Prouence. Recueillies des Œuvres de divers Autheurs qui les ont escrites, et redigées premièrement en langue Prouensale, et depuis mises en langue Françoise par Jehan de nostre Dame. *A Lyon, pour Alexandre Marsilij, 1575, in-8, vél. blanc, milieux dorés.*

Exemplaire non rogné, rare en pareille condition.

1226. **Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux** qui ont floury du temps des Comtes de Prouence. Recueillies des Œuvres de diuers Autheurs qui les ont escrites et redigées premièrement en langue Prouensale... et depuis mises en langue Francoise par Jehan de nostre Dame Procureur en la Cour de Parlement de Prouence. *A Lyon, pour Alexandre Marsilij, 1575, in-8, mar. olive, compart. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (Rel. anc.).*

Sur le titre et le dernier f., la signature de Guyon de Sardière.

1227. **La Galerie des Femmes fortes**, par le Père Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, par la Compagnie des*

Marchands Libraires du Palais, 1665, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (Petit).

1228. Richard Wagner et Tannhauser à Paris, par Charles Baudelaire. *Paris, Dentu*, 1861, in-12, demi-rel. mar. gren., dos orné, tête dor., non rog.

Edition originale.

1229. G. Rossini, sa Vie et ses Œuvres, par A. Azevedo. *Paris, Heugel et Cie*, 1864, gr. in-8, portr. et fac-similes, demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (Petit-Simier).

Envoi autographe de l'auteur.

1230. Les Jolies femmes de Paris, par Ch. Diguët, avec 20 eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1870, in-4, titre r. et n., br., couv.

L'un des 50 exemplaires tirés spécialement sur grand papier, in-4° raisin (n° 44).

1231. Les Jolies Femmes de Paris, par Ch. Diguët, avec 20 eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1870, gr. in-8, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rog., couv. (Pierson).

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve du frontispice.

1232. LE PLAISANT LIVRE de noble homme Jehan Boccace poete Florentin, auquel il traicte des faictz et gestes des illustres et cleres dames; traduit de latin en françois. *Imprime nouvellement a Paris le quatriesme iour de Mars lan mil cinq cens trente et huyt. On les vend a Paris en la rue Saint Jacques a l'enseigne du loip par Poncet le preux.* (A la fin :) *Imprime a Paris Lan mil cinq cès xxxviii* (1538), pet. in-8 de 8 ff. lim. et 196 ff. chiffrés, caract. goth., mar. rouge, fil. à froid, milieux et coins dorés, dent. int., tr. dor. (Lortic).

Exemplaire très grand de marges, nombreux témoins.

1233. Boccace. Des Dames de renom. Nouvellement traduit d'italien en langage françoys. Avec privilège du Roy. *A Lyon, chez Guil. Roville à l'Escu de Venise, 1551, in-8, titre encadré, veau fauve. (Rel. angl.).*

VIII. — BIBLIOGRAPHIE.

1234. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1860-1865, 6 vol. — Supplément contenant, un Complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, et la table raisonnée des articles au nombre d'environ 10.000, décrits au présent supplément, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. Paris, Firmin Didot et Cie, 1878-1880, 2 vol. — Ens. 8 vol. gr in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. r. à gros grain, tr. dor. (Rel. de Bedford, de Londres).*

Les 2 volumes de Supplément sont cartonnés, non rog.
Reliure défraichie.

1235. The Bibliographer's Manual of english literature, by William Thomas Lowndes. New edition, revised, by Henry G. Bohn. *London, George Bell et Sons, 1871, 4 vol. in-8, demi-rel., mar. brun, plats toile, têtes dor., non rognés.*
1236. Bulletin de la librairie Damascène Morgand, 1876-1895. 6 vol. — Répertoire, 1878-1882, 2 tomes en 1 vol. — Répertoire, 1893, 2 vol. — Ens. 9 vol. in-8, cart. perc., tête dor., non rog. couv. (*Pierson.*)

Le Bulletin de Juin 1892 à Février 1895 et le Répertoire de 1893, sont en livraisons et brochés, couv.

1237. Annales de l'Imprimerie des Elsevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Ch. Pieters. Seconde édition, revue et augmentée. *Gand, Annoot-Braeckman, 1858, gr. in-8, en feuilles, couv. fatiguée.*

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

1238. L'amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, cart. percaline bleue, tête dor., non rogné.

Tiré à 204 exemplaires.

Exempl. sur papier vergé avec la couverture (tachée ainsi que le faux titre et le titre.)

1239. Le Livre par Jules Janin. *Paris, Henri Plon*, 1870, in-8, vélin blanc, tête dor., non rogné. Couverture. (*Pier-son.*)

1240. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gustave Brunet et Octave Delepierre). *Sans lieu d'impression (Londres)*, 1852-56, 3 vol. pet. in-12, cart. toile, non rog.

Tiré à 60 exemplaires.

1241. Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres, etc., par A. Bonnardot. Seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes Estampes et des Livres rares. *Paris, Castel*, 1858. — De la réparation des vieilles reliures, complément de l'ouvrage ci-dessus. Suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits, par A. Bonnardot. *Paris, Castel*, 1858. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, papier vergé, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David.*)

1242. Bibliographie. Imprimerie, 14 vol.

De l'état réel de la Presse et des Pamphlets, depuis François I^{er} jusqu'à Louis XIV, par M. C. Leber. *Paris*, 1834, in-8, cart. Bradel, non rog., couv.

Essai analytique sur l'origine de la Langue Française, et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue classées chronologiquement depuis le IX^e siècle jusqu'au XVII^e, avec des notes historiques, etc., par Gab. Peignot. *Dijon*, 1835, in-8, demi-rel. dos et coins de mar., rel., tête dor., non rog.

Tiré à 150 exemplaires.

Exemplaire d'un membre de la famille et contenant 4 autographes importants de G. Peignot, sur le sujet même de l'ouvrage.

Histoire de l'Invention de l'Imprimerie par les monuments (par E. Duverger). *Paris*, 1840, gr. in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. non rog.

Débuts de l'Imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le Procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion par Léon de Laborde. *Paris*, 1840, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. v. r. (*On a joint une lettre autographe de l'auteur*).

Découvertes d'un Bibliophile, ou lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques Séminaires de France (par M. Fred. Busch). — Supplément aux Découvertes d'un Bibliophe, ou réponse à l'écrit intitulé : Les Découvertes d'un Bibliophile, réduites à leur juste valeur (par M. Fred. Busch). *Strasbourg*, 1843. Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, cart. Bradel.

Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIX^e siècle. Essai bibliographique pour servir de Supplément aux recherches d'A.-A. Barbier sur les ouvrages pseudonymes, par J.-M. Quéraud. *Paris*, 1845, gr. in-8 de 84 pp., cart. Bradel, tête dor., non rogn., couv.

Lettre de M. Libri à M. le Président de l'Institut de France. *Londres*, 1850. — Lettre au bibliophile Jacob, au sujet de l'étrange accusation intentée contre M. Libri, etc., par G. Brunet. *Paris*, 1849. Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, cart. Bradel.

Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, pour servir de Supplément à toutes les éditions des Œuvres de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, *Potier*, 1852, gr. in-8, pap. vergé, cart. dos de vél. bl., tête dor., non rogn., couv. (*Pierson*).

Essai bibliographique sur M. E. Cicéron, par P. Deschamps, avec une préface par J. Janin. *Paris*, *Potier*, 1863, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins mar. vert, tête dor., non rogn. (*Thompson*).

Envoi autographe signé de l'auteur.

Les Estienne, Henri I; François I^{er} et II; Robert I^{er}, II et III; Henri II; Paul et Antoine (par Ambroise Firmin Didot) broch. in-8, avec tableau généalogique et héraldique de la famille Estienne (Extrait de la Nouvelle Biographie générale, par MM. F.-Didot frères).

Envoi autographe signé de l'auteur.

Les Elzevier de la Bibliothèque impériale publique de St-Petersbourg. Catalogue biographique et raisonné, rédigé par Ch. Fr. Walther, *St-Petersbourg*, 1864, in-16 carré, cart. Bradel, tête éb., non rogn.

Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique, par Ch. Asselineau illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de C. Nanteuil, et de vers de Th. de Banville et Ch. Baudelaire. *Paris*, *Pincebourde*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert jans., tête dor., non rogn.

Supercherries littéraires, pastiches, suppositions d'auteur, dans les lettres et dans les arts, par Octave Delepierre. *Londres*, 1872, in-8, carré, pap. vél., cart. toile. non rogn., couv.

Notice sur François Villon, d'après des documents nouveaux et inédits tirés des dépôts publics, par Aug. Vitu. *Paris*, 1873, in-8 de 56 pp., pap. vergé, cart. porc., tête dor., non rogn., couv. (*Pierson*).

IX. — MÉLANGES.

1243. Sûmaire ou Epitome du livre de Asse fait par le commandement du Roy, par maistre Guillaume Budé... (A la fin). *Imprime a Paris le sixième jour de Juing*, 1527, in-8^o gothiq. mar. La Vall. fil. à froid, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

1244. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques, inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, Fournier*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. vert à long grain, dos orné, non rog.

Collection devenue rare et fort recherchée. La plupart des articles sont dus à M. Taschereau ; un grand nombre sont relatifs à Molière.

1245. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (1830-1848). Recueil non périodique (publié par Taschereau) *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8 à 2 col., cart. dos de vél. bl., non rog.

Exemplaire complet contenant 33 numéros.

1246. Bibliothèque de poche, par une Société de gens de lettres et d'érudits. *Paris, Paulin et A. Delahays*, 1845-1857, 10 vol. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Curiosités Bibliographiques. — Biographiques. — Philologiques, géographiques et ethnologiques. — Historiques — Militaires. — des Traditions, des mœurs et des légendes. — Anecdottiques. — de l'Archéologie et des beaux-arts. — des Inventions et découvertes. — Littéraires.

1247. Mélanges historiques de P. C. (Paul Colomies). *A Utrecht, chés Pierre Elzevier*, 1692, in-12, v. fauve, fil., dent. et ornements à froid, dos orné, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Thouvenin*).

1248. Fragments historiques, 1688 et 1830, par le prince Napoléon Louis Bonaparte. (*Paris*) *Administration de librairie*, 1841, gr. in-8 de 133 pp., avec une vue du Chateau de Ham, dess. par le Dr Conneau, cart. dos et coins de perc., non rog.

1249. Lettres sur les anciens parlements de France que l'on nomme Etats-Généraux, par M. de Boulainvilliers. *Londres, Wood et Palmer*, 1753, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure. (*Hardy*).
1250. Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs, publiés par Lorédan Larchey et L. Lacour. *Paris, au Palais-Royal, chez Frédéric Henry*, 17 vol. in-32, br. couv., dans un étui en demi-rel. mar. r.

Collection complète.

X. — DICTIONNAIRES.

1251. Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques. Accompagné de 2000 gravures d'après l'antique, représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich, traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin-Didot*, 1859, in-8, veau fauve, dos orné, fil., dent. intér., tr. peigne. (*Petit suc^r de Simier*).
1252. Dictionnaire des Antiquités chrétiennes par l'abbé Martigny. Ouvrage accompagné de 270 gravures. *Paris, Hachette*, 1865, gr. in-8, demi-rel. chagr. noir, dos orné, plats toile.
1253. Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie, par M.-N. Bouillet. 20^e édition. *Paris, Hachette*, 1869. — Atlas universel d'Histoire et de Géographie, par M.-N. Bouillet. 3^e édition. *Paris, Hachette*, 1877. — Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, par M.-N. Bouillet. 4^e édition. *Paris, Hachette*, 1859. Ens. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag.
1254. Grand Dictionnaire de Géographie universelle ancienne et moderne, par Bescherelle aîné et M. G. Devars. Nouv. édition. *Paris, A. Courcier, s. d.*, 2 vol. in-4, demi-rel. chagr. noir, plats toile.

1255. Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires et de l'art vétérinaire d'après le plan suivi par Nysten, 12^e édition entièrement refondue, par E. Littré et Ch. Robin. Illustrée de 531 fig. intercalées dans le texte. *Paris, Baillière*, 1865, gr. in-8, demi-rel. chag. noir.
1256. Dictionnaire des sciences philosophiques, par une Société de professeurs et de savants sous la direction de M. Ad. Franck, 2^e édition. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, demi-rel. chagr. r., plats toile.
1257. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau. *Paris, Hachette*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir, plats toile.

Editions de 1858 et de 1865.

1258. Dictionnaire universel des littératures, par G. Vapereau. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, demi-rel. chagr. noir, dos orné, plats toile.
1259. Dictionnaire universel de la vie pratique à la ville et à la campagne, rédigé avec la collaboration d'auteurs spéciaux par G. Belèze, 5^e édition, *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, demi-rel. chagr. noir, dos orné, plats toiles.
1260. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris, Hachette*, 1876-1877. Supplément. *Paris, Hachette*, 1878, — Ensemble 5 vol. in-4, demi-rel. chagr. noir, plats toile.
1261. Grand Dictionnaire français-anglais et anglais-français rédigé d'après la 6^e édition du Dictionnaire de l'Académie française par les professeurs Fleming et Tibbins. *Paris, Firmin-Didot*, 1866-1867, 2 vol. in-4, cart. dos toile, non rog.
1262. Haydn's Dictionary of dates and universal information relating to all ages and nations. Fifteenth edition, containing the history of the world to the autum of. 1876. By Benjamin Vincent. *London, E. Moxon, son, et Co*, 1876, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, plats toile.

1263. Chambers's cyclopædia of english litterature a history, critical and biographical, of british authors with specimens of their writings. Originally edited by Robert Chambers. Third edition revised by Robert Carruthers. *London, and Edinburgh, W. et R. Chambers*, 1876, 2 vol. in-8, nombreux portraits, demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos ornés, fil., plats toile.
1264. Chambers's Encyclopaedia a Dictionary of universal knowledge for the people, illustrated wito maps and numerous wood engravings revised edition. *London, W. and. R. Chambers*, 1878, 10 vol. gr. in-8 à 2 col.. nomb. fig. dans le texte, et cartes color., demi-rel. dos et coins de v. gren. dos orné, pl. toile, tr. peig.
1265. Chambers's information for the people edited by William and Robert Chambers, Fifth edition. *London and Edinburgh, W. et R. Chambers*, 1883, 2 vol. gr. in-8, nombreuses figures, demi-rel. dos et coins de veau vert, dos ornés, fil., plats toile.
1266. Haydn series. A Dictionary of Biography past and present, brought down to september, 1877. Edited by Benjamin Vincent. *London, E. Moxon, son et Co.* 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de veau rouge, dos orné, plats toile.
1267. An Etymological Dictionary of the English language, by of the Rev. Walter W. Skeat. *Oxford : at the Clarendon press*, 1882, in-4, cart. toile.
1268. The Book of Days a miscellany of popular antiquities in connection with the calendar including anecdote, biography et history curiosities of litterature and oddities of human life and character. Edited by R. Chambers. *London et Edinburgk, W. et R. Chambers*, 1883, 2 vol. gr. in-8, nombreuses fig. grav. sur bois, demi-rel., dos et coins de veau vert, dos ornés, fil., plats toile.
1269. Men of the Time : A Dictionary of Contemporaries, containing biographical notices of eminent characters of both sexes. Eleventh edition. Revised and brought down to the present time by Thompson Cooper. *London, George Routledge and Sons*, 1884, in-8, cart. toile.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Numéros.
I. ÉCRITURE SAINTE	1
II. LITURGIE.	14
III. THÉOLOGIENS	18
IV. THÉOLOGIE PROTESTANTE, ATHÉES, etc.	54

JURISPRUDENCE.	60
------------------------	----

SCIENCES & ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES & MORALES.	66
II. SCIENCES MÉDICALES.	111
III. BEAUX-ARTS	120
IV. ARTS DIVERS. — CHASSE.	132

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE & RHÉTORIQUE	138
II. POÉSIE.	
1. POÈTES GRECS ET LATINS	163
2. POÈTES FRANÇAIS.	
A. <i>Traité de la Poétique</i>	206
B. <i>Recueils de poésies</i>	212

	Numéros.
C. <i>Trouvères et autres Poètes français jusqu'à Villon.</i>	225
D. <i>Villon jusqu'à Ronsard</i>	266
E. <i>Ronsard jusqu'à Malherbe</i>	296
F. <i>Malherbe jusqu'à nos jours.</i>	
a. Poésies de divers genres.	
I. — XVII ^e SIÈCLE	399
II. — XVIII ^e SIÈCLE.	481
III. — XIX ^e SIÈCLE	500
b. Poésies héroïques — burlesques — satiriques & badines	527
c. Fables & Contes.	572
d. Chansons	598
3. POÈTES ÉTRANGERS	617

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS	624
2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS.	
A. <i>Histoire des Théâtres.</i>	628
B. <i>Ancien Théâtre français jusqu'à Corneille.</i>	637
C. <i>Théâtre français de Corneille à Regnard.</i>	662
D. <i>Théâtre français du XVIII^e siècle</i>	701
E. <i>id.</i> <i>du XIX^e siècle</i>	705
F. <i>Opéra — Théâtre de Société — Parodies.</i>	720
3. POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS	724

ROMANS ET CONTES

I. ROMANS GRECS ET LATINS	729
II. ROMANS FRANÇAIS.	
A. <i>Romans de divers genres. — Romans en prose poétique.</i>	735
B. <i>Romans historico-satiriques</i>	875
C. <i>Contes et Nouvelles. — Histoires extraordinaires</i>	889

III. ROMANS ET CONTES ETRANGERS 903
FACETIES.

FACETIES LATINES ET FRANÇAISES. — DISSERTATIONS
SINGULIERS 923

PHILOLOGIE.

CRITIQUES ANCIENS ET MODERNES. — SATIRES. —
PROVERBES. — ANA. — EMBLÈMES. 968

DIALOGUES. — EPISTOLAIRES. 997

POLYGRAPHES 1011

COLLECTIONS. — MÉLANGES 1042

HISTOIRE

I. VOYAGES 1049

II. HISTOIRE UNIVERSELLE ET HISTOIRE DES
RELIGIONS 1059

III. HISTOIRE ANCIENNE. — HISTOIRE ROMAINE 1085

IV. HISTOIRE MODERNE.

A. *Histoire de France* 1102

B. *Histoire des Provinces* 1183

C. *Histoire de quelques pays étrangers* , 1192

V. CHEVALERIE ET NOBLESSE 1202

VI. HISTOIRE LITTÉRAIRE 1207

VII. BIOGRAPHIE 1218

VIII. BIBLIOGRAPHIE 1234

IX. MÉLANGES 1243

X. DICTIONNAIRES. — DIVERS 1251



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 12 avril à 2 heures.*

	Numéros.
BELLES-LETTRES. Œuvres de W. Scott. (exemplaire sur papier de Chine) — Collection Crapelet, 14 vol. — Collection des Petits Classiques français publ. par Delangle.	1111 à 1233
HISTOIRE. Discours sur l'histoire universelle. <i>Edit. orig.</i> Exemplaire en grand papier. — Chronique de Nuremberg — Illustrations de Gaule. — Mémoires de Brantome. <i>Elzev.</i> 9 vol. — Journal de l'Expédition des Portes de fer. — Les Antiquitez de Paris, 1561 et 1586. — Le Palais Mazarin. — Les Vies des hommes illustres de Plutarque. — L'Europe illustre.	1064 à 1110 1038 à 1063

DEUXIÈME VACATION. — *Lundi 12 avril à 8 heures.*

BELLES-LETTRES. Le Théâtre des Bons Engins, 1539. — Livret des Emblèmes d'Alciat, 1536. — La Morosophie de Guillaume de la Perrière, 1553. — Œuv. de Guez de Balzac.	999 à 1037 1234 à 1269
HISTOIRE. Bibliographie. — Mélanges. — Dictionnaires.	968 à 998 Ouvrages non catalogués

TROISIÈME VACATION. — *Mardi 13 avril à 2 heures.*

	Numéros.
BELLES-LETTRES. Le Mystère de la Passion, 1525. — Œuvres d'Estienne Jodelle. — Œuv. de Corneille. <i>Elzévir</i> 1664, 5 vol. — Rodogune; Heraclius (<i>Edit.</i> <i>orig.</i>). — Œuvres de Molière 1673, 2 vol. ; 1674, 7 vol. — Molière <i>Elzévir</i> . 1675, 6 vol. — L'Etourdy; Le Mariage forcé; Les Femmes sca- vantes ; Le Sicilien ; Le Malade imaginaire, (<i>éditions originales</i>). — Œuvres de Racine, 1674 — Bajazet; Mithridate ; Iphigénie ; Phèdre ; Es- ther ; Athalie; (<i>éditions originales</i>).	705 à 841 684 à 704

BELLES-LETTRES. Daphnis et Chloé, 1718. — Les Angoisses douloureuses d'H. de Crenne, 1530. — La Princesse de Clèves. — Zayde. — Romans et Contes de Voltaire. — Notre Dame de Paris, 1831.	637 à 683
---	-----------

QUATRIÈME VACATION. — *Mardi 13 avril à 8 heures.*

BELLES-LETTRES. Balzac Contes drolatiques, 1861. Exemplaire sur Chine. — L. Halévy, M. et Mad. Cardinal et les Petites Cardinal. (<i>Edit. orig.</i>). Exemplai- res sur Chine.	911 à 967 842 à 910
Heptaméron, 1559. — Le Cameron, 1541. — Hypnérotomachie, 1554. — Roger Bontemps, 1670. — Le Mo- nophile d'Estienne Pasquier.	Ouvrages non catalogués

CINQUIÈME VACATION. — Mercredi 14 avril à 2 heures.

	Numéros.
BELLES-LETTRES. Œuvres d'Amadis Jamyn ; Fr. Habert ; Scevole de Ste Marthe ; La Motte-Messemé ; Guy de Tours ; Capitaine Lasphrise ; d'Aubigné, etc.	395 à 436 318 à 394
BELLES LETTRES. Fables de La Fontaine, 1668. — Fables de Dorat. — Contes de La Fontaine, 1685 ; 1762. — Les Contes Rémois 1858, in-8° fig sur Chine. — Recueil des plus belles chansons des Comédiens (1621). — Debureau par J. Janin. (<i>Exemplaire sur peau velin</i>).	598 à 636 572 à 597

SIXIÈME VACATION. — Mercredi 14 avril à 8 heures.

BELLES-LETTRES. Boileau, 1674. — Dorat Les Baisers, 1772, grand papier. — V. Hugo. Odes et nouvelles Odes, 1822-24. — Sonnets et Eaux-fortes (<i>Exemplaire sur Whatman</i>). — Le Parnasse et le Cabinet satyrique <i>Elzévir</i> .	492 à 571 Ouvrages non catalogués
--	---

SEPTIÈME VACATION. — *Jeudi 15 avril à 2 heures.*

Numéros.

THÉOLOGIE.	Bible du XIII ^e siècle. — Heures de G. Hardouyn, 1520, fig. miniaturées. — Heures de Jehan Ruelle, 1542. — Trésor de dévotion, <i>Douay</i> , 1574.	28 à 97
JURISPRUDENCE.	Codicis D. N. Justiniani. <i>Exemplaire</i> de J. A. de Thou	
SCIENCES ET ARTS.	Montaigne. 1588. — La Rochefoucauld, 1693. <i>Exemplaire de M^e de La Fayette</i> . — Le miroir exemplaire, 1517.	1 à 27
BELLES-LETTRES.	Les Exercices et passefantaisies du Contriste (manuscrit du XV ^e siècle. — Le Songe du Vergier. — Le livre de Mathéolus. — Le Jardin de plaisance. — Les Chants Royaulz. Le Roman de la Rose. — Le Champion des dames. — Coquillart. — Villon, 1532. — Cl. Marot, 1545. — Les Cris de Paris. — Marguerites de la Marguerite, 1545. — Ronsard. — Baff. — Belleau.	282 à 317
		225 à 281

HUITIÈME VACATION. — *Jeudi 15 avril à 8 heures.*

SCIENCES ET ARTS. Emaux de Petitot. — Suites de figures color. pour les Œuv. de Béranger. — La Vénérerie de Jacq. du Fouilloux, 1561.	135 à 224
BELLES-LETTRES. Grammaire de La Ramée. — Traicté del'escriture françoise, 1545. — Les Epistres d'Ovide trad. en franc., 1505. — L'Art et Science de Rhétorique, 1500. — Romans des douze pairs. — Fabliaux et Contes de Barbazan, Legrand d'Aussy, Méon	98 à 134
	Ouvrages non catalogués

Librairie A. DUREL, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie

L'ART DU XVIII^E SIÈCLE

Par **E. et J. de GONCOURT**

Troisième édition revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte (en héliogravure). *Paris, Quantin, 1880, 2 vol. in-4.*

TOME I :

Watteau — Chardin — Boucher —
La Tour — Greuze — Les Saint-
Aubin.

TOME II :

Gravelot — Cochin — Eisen —
Moreau — Debucourt — Frago-
nard — Prud'hon.

AU LIEU DE **160** fr. **55** fr.

En demi-reliure amateur maroq. du Levant rou-
ge foncé ou bleu foncé à coins **78** fr.

Tirage à 100 exemplaires numérotés

en **grand papier Whatmann**, gravures en **double état**,
dont l'avant-lettre sur Japon.

AU LIEU DE **350** fr. **95** fr.

AMBROISE FIRMIN-DIDOT

ESSAI TYPOGRAPHIQUE & BIBLIOGRAPHIQUE

SUR

l'histoire de la gravure sur bois

Paris, Didot, 1863, 1 vol. in-8 de 315 pages

AU LIEU DE **5** fr. **2** fr.

Excellent traité et l'un des meilleurs que l'on ait sur ce sujet. — De la Gravure dans l'antiquité. — De la gravure sur bois au moyen-âge. — Des cartes à jouer et de leur origine. — Premiers livres Xylographiques avec gravures sur bois. — Principaux livres à gravures sur bois avant Albert Durer. — Les gravures sur bois ont-elles été taillées par les maîtres qui les ont dessinées. — Albert Durer, son influence sur la gravure. — Indication des principales gravures sur bois dues à différents maîtres de l'école allemande. — Hans Holbein. — Les simulachres de la mort. — Graveurs sur bois célèbres de l'Italie. — Origine des gravures en camaïeu. — Caractère et emploi de la gravure sur bois en France. — Ant. Vêrard. — Geoffroy Tory. — Les livres à vignettes, etc.

LA LIBRAIRIE A. DUREL
FAIT PARAÎTRE TOUS LES DEUX MOIS UN
CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
RARES, CURIEUX ET SINGULIERS
EN TOUS GENRES
EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

L'envoi régulier n'en est cependant fait qu'aux **Personnes** qui nous honorent de leurs **Ordres**.

DIRECTION DE VENTES PUBLIQUES
DE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUX CONDITIONS LES PLUS AVANTAGEUSES

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES
ET DE
LIVRES RARES ET PRÉCIEUX
AU MAXIMUM DE LEUR VALEUR

Vente les vendredi 4 Mars et samedi 5 Mars 1898

HOTEL DROUOT

Salle n° 7.

CATALOGUE

DE

BEAUX ET BONN LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

PREMIÈRE PARTIE

Almanachs illustrés. — Œuvres de Béranger. — Boccace. Le Décaméron. — Brunet. Manuel du Libraire, gr. papier. — Cuzotte. Ollivier, avec eaux-fortes et avant lettre. — Chants et chansons populaires. — Choderlos de Laclos. Liaisons dangereuses. — Œuvres de Corneille, 1653. — Dorat. Œuvres complètes. — Fénelon. Avent. de Télémaque, 1790, avec suites ajoutées. — Œuvres de J. Fouquet. — Gravelot. Almanach iconologique. — Chansons de La Borde. — La Fontaine. Amours de Psyché; Contes, 1762; Fables, illust. d'Oudry. — Lamartine. Méditations, ex. de l'auteur. — Longus. Daphnis et Chloé. — Louvet. Amours de Faublas. — Nouvelles de Marguerite de Navarre. — Œuvres de Marot, 1700. — Œuvres de Molière, 1682. — Essais de Montaigne, 1587. — Métamorphoses d'Ovide. — Prévost. Manon Lescaut. — Restif de La Bretonne. Paysan et Paysanne pervertis. — Souvenirs de Déjazet. — Uzanne. Paroissien du célibataire. — Viollet-le-Duc. Dict. du Mobilier. — Voltaire. Romans et Contes.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

1898

BIBLIOTHÈQUE
DE
M. ERNEST VAUGHAN

LA VENTE AURA LIEU

les **Vendredi 4 mars et Samedi 5 mars 1898,**

à 2 heures précises,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9 RUE DROUOT

Salle n° 7 (au premier)

par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

5, rue Saint-Georges,

Assisté de M. THÉOPHILE BELIN, libraire,

29, quai Voltaire.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 4 mars	1	—	50
— —	61	—	150
— —	51	—	60

DEUXIÈME VACATION

Samedi 5 mars	151	—	165
— —	167	—	173
— —	179	—	302
— —	174	—	178
Chansons de Laborde	—	166	—

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 0/0 en sus des enchères. Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la Salle des ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Théophile Belin remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE
DE
BEAUX ET BONN LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

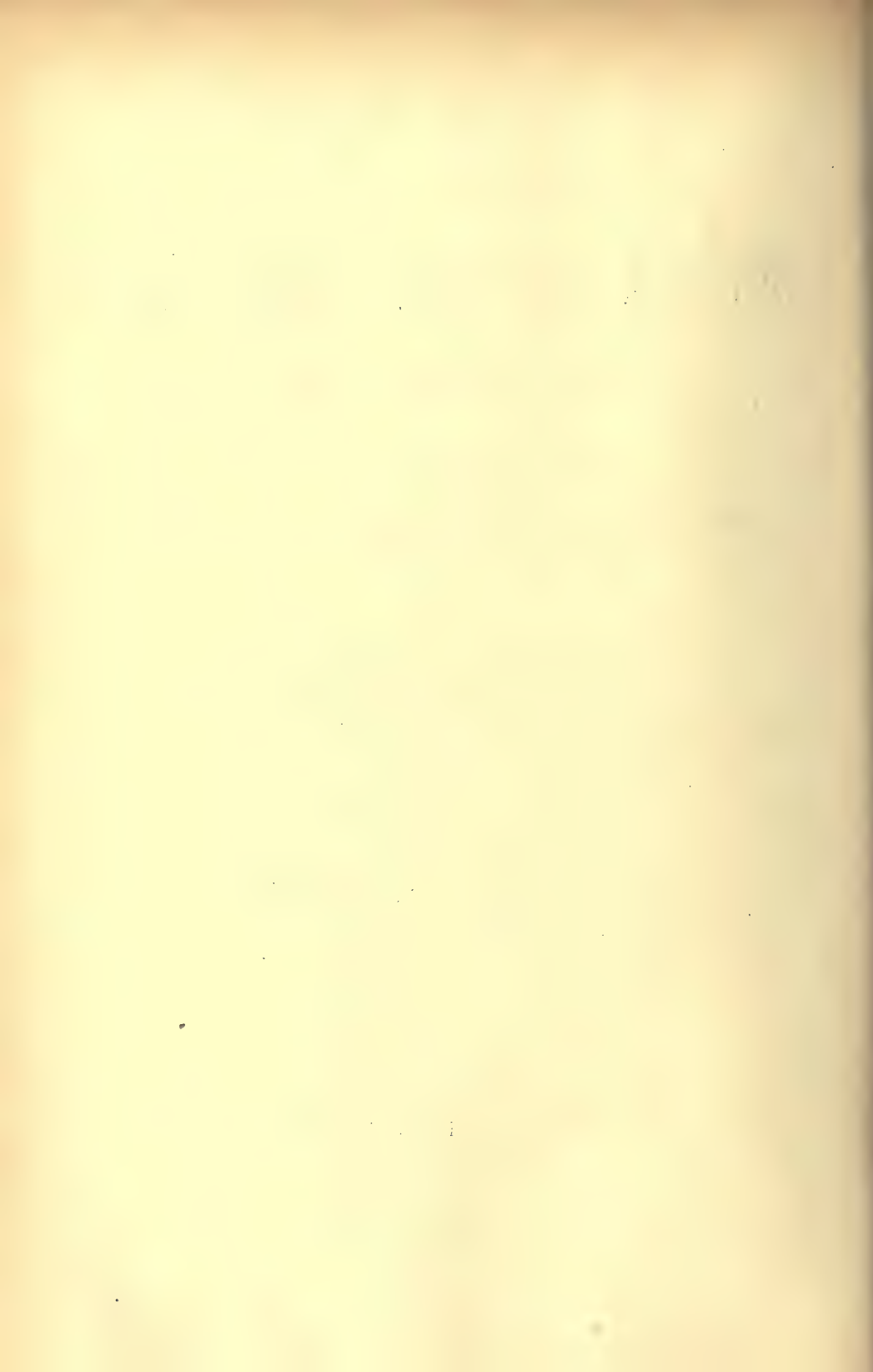
PREMIÈRE PARTIE

Almanachs illustrés. — Œuvres de Béranger. — Boccace. Le Décameron. — Brunet. Manuel du Libraire, gr. papier. — Cazotte. Ollivier, avec eaux-fortes et avant lettre. — Chants et chansons populaires. — Choderlos de Laclos. Liaisons dangereuses. — Œuvres de Corneille, 1655. — Dorat. Œuvres complètes. — Fénelon. Avent. de Télémaque, 1790, avec suites ajoutées. — Œuvres de J. Fouquet. — Gravelot. Almanach iconologique. — Chansons de La Borde. — La Fontaine. Amours de Psyché; Contes, 1762; Fables, illust. d'Oudry. — Lamartine. Méditations, ex. de l'auteur. — Longus. Daphnis et Chloé. — Louvet. Amours de Faublas. — Nouvelles de Marguerite de Navarre. — Œuvres de Marot, 1700. — Œuvres de Molière, 1682. — Essais de Montaigne, 1587. — Métamorphoses d'Ovide. — Prévost. Manon Lescaut. — Restif de La Bretonne. Paysan et Paysanne pervertis. — Souvenirs de Déjazet. — Uzanne. Paroissien du célibataire. — Viollet-le-Duc. Dict. du Mobilier. — Voltaire. Romans et Contes.

PARIS
THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

1898



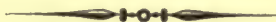
C A T A L O G U E

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ERNEST VAUGHAN



1. **Agréables divertissemens françois** (Les) : Contenant plusieurs Rencontres facétieuses de ce Temps. *A Paris, chez Jacques Le Gras, 1654, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Motte).*

Contes extraits de Boccace, de d'Ouville, du Cavalier françois, etc.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

2. **Agréables divertissemens** (Les), où se voit les Entretiens les plus comiques, galants et facetieux de la Conversation. Augmentés d'un Recueil (*sic*) de plaisantes Epitaphes. Seconde Edition. *A Paris, chez Jacques Le Gras, 1664, in-12 réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

3. **Album littéraire.** Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Louis Janet, 1830, in-12, cart., gaufrage en couleur sur fond d'or, milieux, tr. dor.*

6 gravures sur acier. — Les plats du cartonnage sont illustrés de 2 figures en couleur.

4. **Almanach** du bon Français ou bons mots et anecdotes de la vie d'Henri IV, dit le Grand, Roi de France et de Navarre; suivi des principales scènes de la Partie de chasse d'Henri IV, ornées de figures en taille-douce et du portrait de ce prince. *Paris, Desnos, s. d. (1783), in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Un Portrait-frontispice et 12 figures. La seconde partie de cet almanach, avec titre gravé spécial et contenant les illustrations, a pour titre : « Le Parfait modèle orné d'estampes représentant les principales scènes de la partie de chasse de Henri IV ». Elle avait été publiée seule dès 1777.

5. — Calendrier de Paphos, élite des Poisies (*sic*) fugitives aux jolies femmes. Recueil de pièces en vers les plus ingénieuses, et les plus galantes, faites pour les Dames, ou en leur honneur, avec le nom des

auteurs suivi de tablettes économiques. *Paris, Desnos, s. d. (1793)*, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice (la Renommée couronnant le buste de Voltaire), titre gravé, 7 figures et 24 pages de musique.

6. **Almanach.** La Fleur des Plaisirs. Étrennes chantantes à la mode, dédiées aux grâces. Enrichies de figures et suivies du gazetier chantant. Avec tablettes économiques. Petit secrétaire à l'usage des Dames. *A Paris, chez le sieur Desnos, s. d. (1783)*, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 12 jolies figures attribuées à *Dorgez*.

7. — Le Lever du Rideau des Spectacles de Paris, ou Etretnnes lyriques théâtrales. *Paris, Janet, s. d. (1802)*, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 6 figures.

8. — Le Petit Conteur amusant et chantant. Etretnnes d'un nouveau genre. *A Paris, chez Janet, s. d. (1804)*, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé et 12 belles figures non signées.

9. — Petit Recueil des tableaux superbes que l'on voit avec satisfaction dans l'église royale des Invalides, gravés par de célèbres artistes. *Paris, Desnos, s. d. (1785)*, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

13 figures repliées. Petit volume très rare.

10. — Le Secrétaire des Messieurs, utile et nécessaire aux gens d'affaires, négocians, voyageurs, militaires, et à tous les états. *Paris, Desnos (1778)*, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures et une carte. On a ajouté 2 fig. de *Monnet*.

11. **Almanach de la Cour.** 1806, 1808, 1811, 1812, 1814, 5 vol. in-18, mar. et cart.

Très rare.

12. **Almanach de la Cour**, de la ville et des départements. 1812, 1817, 1818, 1820, 1822, 1825, 1826, 1829, 1830, 1832, 1834, 1836, 1839, 1841, 1848. 15 vol. in-18, mar. et br.

13. **Almanach de la Cour**, de la ville et des départements. 1811, 1819, 1820, 1821, 1822, 1822, 1825, 1826, 1827, 1829, 1830. 12 vol. in-18, mar. et cart.

14. **Almanach de Versailles**, année 1781. Contenant la description de la ville, du château, etc. *Versailles, Blaizot, et à Paris, Valade*, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice renfermant un joli portrait de la reine Marie-Antoinette gravé par *Vidal*.

15. **Almanach dédié aux dames.** 1818. — L'Echo des bardes ou chansonnier dédié aux demoiselles. 1818, 2 vol. in-18, cart. soie peinte.
Charnants petits livres avec figures sur cuivre (l'un AVANT LA LETTRE) et avec musique gravée, renfermés dans de jolis cartonnages et conservés dans les étuis de soie finement enluminés.
16. **Almanach dédié aux dames.** 1809, 1811, 1813, 1810, 1814, 1816, 1818, 1821, 1822, 1823, 1827, 1828, 1829. 13 vol. in-18, fig., mar. et cart. dans des étuis.
17. **Almanach dédié aux demoiselles.** 1815, 1816, 1818, 1823, 1824. 5 vol. in-18, fig., cart.
18. **Almanach des Dames.** 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1818, 1819. 10 vol. in-18, mar. rouge, tr. dor.
Nombreuses figures.
19. **Almanach des Dames.** 1810, 1814, 1815, 1816, 1818, 1819, 1821, 1824, 1826, 1828, 1830. 11 vol. in-18, fig., mar. et cart.
20. **Almanach des modes.** *Paris*, 1815. — Le Miroir des modes. *Paris*, 1824. 2 vol. in-18, cart.
Le premier de ces volumes renferme 3 jolies figures coloriées des modes de l'époque par *Horace Vernet*, gravées par *Gatine*. Le second, 6 délicates figures également coloriées, mais non signées.
L'un des cartonnages est recouvert de soie moirée.
21. **Almanachs.** L'Abeille des Jardins. — Les Insectes. — Oracles de Flore. — Hommage aux demoiselles. *Paris*, 1827-1836, 4 vol. in-16, cart.
Figures coloriées.
22. — Chansonnier des grâces. 1811, 1813, 1815. 3 vol. in-18, veau et mar.
23. — La Corbeille de roses. — Parterre de Flore. — Histoire des roses. — Histoire des tulipes. — Corbeilles de fruits. *Paris*, 1818-1819, 5 vol. in-18, cart. dans des étuis.
Figures coloriées.
24. — L'Éducation de l'amour. — Dieu, l'honneur et le roi. — *Paris*, Londres et Berlin. — Hommage aux demoiselles 1820. — Almanach dédié aux dames 1820. 5 vol. in-18, fig., cart.
25. — Historisch genealogischer kalender. 1790, 1801, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1811. 8 vol. in-18, fig., cart.
26. — Hommage aux dames. 1817-1822. 7 vol. in-18, fig., cart. et rel.
27. — Les Métamorphoses de l'Amour. — La guirlande des dames. — Les sons de la lyre. — Souvenirs d'un barde. — Album lyrique. — Le troubadour français. *Paris*, 1815-1827, 6 vol. in-18, cart.
Figures.

28. **Almanachs.** Les Métamorphoses de l'Amour. — Parnasse des dames. — Almanach des spectacles. — La Lyre des dames. — Almanach des demoiselles. — Hommage aux dames. *Paris*, 1828-1830, 6 vol. in-18, cart.

Figures coloriées.

29. — Le Moraliste paternel. — Le Simplon. — Les Sœurs de charité. *Paris, vers 1820*, 3 vol. in-18, cart.

Figures coloriées.

30. — Nederlandsche Muzen. Almanak 1823, 1824, 1827. 3 vol. in-18, fig., cart., tr. dor.

31. — Souvenirs des Menestrels. 1815, 1816, 1823, 1829, 1835. 5 vol. in-18, mar. et cart.

32. — Les Spectacles de Paris ou calendrier des théâtres. 1766, 1774, 1779, 1780, 1783, 1789, 1791. 7 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

33. **Almanachs de Gotha.** 1787, 1793, 1799, 1804, 1809, 1811, 1812, 1818, 1828. 9 vol. in-18, cart.

Portraits et figures de modes.

34. **Almanach Mathieu Loënsberg** ou le bon astrologue. 1732, 1780, 1812, 1820, 1824, 1826, 1841, 1849. 8 vol. in-18, rel. et br.

35. **Almanach** ou Calendrier du Maine pour l'an de grâce 1799 avec la carte du diocèse, et le plan de la ville du Mans. *Au Mans, chez Charles Monnoyer, s. d. (1779)*, in-24, mar. rouge, dos orné, dent., dr. dor. (*Rel anc.*)

Aux armes de la ville du MANS.

- 35 bis. **Almanach Royal.** Année 1767. *Paris, de l'impr. de Le Breton*, 1757, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire, orné d'une large dentelle, aux armes de la marquise de POMPADOUR, laquelle, pour la première fois, figure dans cet almanach (p. 119) comme Dame d'honneur de la Reine.

36. **Almanach** Schoone en Goede. 1830, 1837, 1842, 1844, 1845, 1850, 1851. 7 vol. in-18, fig., cart., tr. dor.

37. **Alphonse** (Pierre). Discipline de Clergie. Traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. Publié par J. Labouderie. *Paris, impr. de Rignoux*, 1824, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux dorés, comp. à froid, doublés de tabis, tr. dor.

Jolie reliure du temps de la publication du livre.

38. **Amours** (Les) d'Ismène et d'Ismenias, suivis de ceux d'Abrocome et

d'Anthia (par Eustathius). *Genève (Paris, Cazin)*, 1782, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice de *Marillier*, gravé par *N. de Launay*.

39. **Anacréon**. Odes traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1810, in-8, veau vert, dos orné, dent., plats sablés d'or, tr. dor.

Papier vélin. Figures de *Girodet et Bouillon*, gravées par *Girardet*.

40. — Odes d'Anacréon, avec 54 compositions par *Girodet*. Traduction d'Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot*, 1864, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Lorüc*).

Titre gravé et texte encadré d'un double filet rouge.

41. **Anecdotes** du XVIII^e siècle (par Chambet). *Londres*, 1783, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Pouget*).

Recueil de pièces intéressantes.

42. **Anecdotes** sur M. (*sic*) la comtesse Du Barri (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1776, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Satire contre la trop fameuse favorite de Louis XV.

43. **Anthologie françoise**, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris, Monet)*, 1765, 4 vol. in-8, veau écaillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de *Monnet*, par *Cochin*, 4 gravures de *Gravelot* et 2 frontispices du même au 4^e volume. Ce volume sous le titre : *Choix de Chansons joyeuses, Supplément à l'Anthologie*, comprend 2 parties. — Quatre pièces ajoutées à la 1^{re} partie.

44. **Assoucy** (D'). Poésies et lettres de M. Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris, J.-B. Loyson*, 1653, in-16, front., mar. bleu, fil., tr. dor.

De la bibliothèque DESBARREAU-BERNARD.

45. **Autant** en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien (par Laus de Boissy). *A Gaillardopolis (Paris, Cazin)*, et se trouve à Paris chez..., chez ceux qui l'acheteront, 1787, 2 parties en un vol. in-18, veau marbré, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

46. **Balf** (J.-A. de). Les Mimes, enseignements et proverbes. *A Tolose, pour Jean Jagourt*, 1612, in-16 mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Rare édition contenant les quatre livres. Titre gravé avec portrait de l'auteur.

47. **Balzac** (Guez de). Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1658, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dos orné, comp. de fil., doublé de mar. citron, dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire contenant sur l'une des gardes (en papier ancien), une note critique sur le style de Guez de Balzac rédigée par Louis RACINE, fils de Jean, et auteur du poème de « la Grâce »; et portant sur le titre sa signature autographe. Haut. 127^{mm}.

48. **Basan** (P.-F. et H.-L.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition précédée d'une Notice historique sur l'art de la gravure par Choffard, et ornée de 60 estampes par différens artistes célèbres. *Paris, Blaise, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés. (Raparlier).*

Exemplaire contenant la figure du *Rossignol* de Picart, et auquel on a ajouté 2 dessins originaux et 6¼ gravures, dont plusieurs avant la lettre.

Provient de la bibliothèque de W. MARTIN.

49. **Beaudelaire** (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Malassis et de Broise, 1857, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, non rogné (Allô).*

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur signé. — On a ajouté à l'exemplaire 2 portraits de l'auteur par *Bracquemond* et le portrait-charge de Théophile Gautier en bousingot.

50. **Beaumarchais**. Œuvres complètes de Caron de Beaumarchais. *Paris, Léopold Colin, 1809, 7 vol. in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. dr. (Bozérian).*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, orné d'un portrait de l'auteur et de 30 figures gravées au trait, par *Gautier*.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

51. **BÉRANGER** (P.-J. de). ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin, 1847, 2 tomes en 4 vol. in-8.* — Musique des Chansons, airs notés anciens et modernes. Édition revue par Fréd. Bérat. *Paris, Perrotin, 1865, in-8.* — Chansons, supplément. *Paris, chez les Marchands de nouveautés, 1866, in-8.* — Dernières Chansons. — Ma Biographie, écrite par lui-même, avec un appendice et des notes. *Paris, Perrotin, 1857, 2 vol. in-8.* — Ens. 6 tomes en 8 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., coins remplis, doublé de moire, 9 fil., tr. dor. (*Marius-Michel*).

SUPERBE EXEMPLAIRE contenant :

1° La suite du portrait en double état et des 52 figures de *Lemud, Charlet, Jehannot, Daubigny, Raffet, etc.*, épreuves de PREMIER TIRAGE.

2° La suite des 104 figures dessinées par *Tony Johannot, Devéria, Raffet, etc.*, épreuves sur papier de *Chine*. On a ajouté à cette suite trois planches : *les Gaulois et les Francs, Dame Jeanne, le Nez à la fenêtre* et huit pièces libres non signées.

3° La suite des 50 figures en couleur d'*Henri Monnier*, les quatre pièces publiées en 1873 pour *Mon Habit, l'Orage, les Petits coups, Ma Vocation*, et les 15 lithographies complémentaires coloriées du même auteur (*pièces libres*).

4° La suite des 120 figures sur bois dessinées par *Granville* et *Raffet*, épreuves tirées sur papier de *Chine* volant.

5° La suite du frontispice et des 6 vignettes gravées sur bois d'après *Daubigny* (remontée).

6° La suite de 20 lithographies coloriées (pièces libres) publiées en 1870 pour le volume supplémentaire.

Les dernières Chansons et ma Biographie sont illustrées de :

1° La suite des 22 pièces dessinées par *Lemud*, en double état, épreuves sur papier de *Chine* AVANT LA LETTRE et sur papier blanc avec la lettre.

2° La suite des 26 lithographies en couleur dessinées par *Henry Monnier* et publiée en 1873.

Ensemble 445 pièces.

52. **Bernard.** Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, impr. de Didot l'aîné, 1797, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor.*

Très bel exemplaire à toutes marges.

53. **Berquin.** Idylles par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault, 1775, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, ornée d'un frontispice et de 24 figures de *Marillier*.

54. — Suite des figures pour l'édition des Œuvres complètes. *Paris, Renouard, an XI (1803), 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rognés.*

204 gravures et frontispices dessinés par *Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau*, dont une partie en épreuves AVANT LA LETTRE.

55. **Bertaut,** Evêque de Sees. Œuvres poétiques. Dernière édition. Augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *A Paris, chez Toussaint Du Bray, 1620, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Brany).*

Bel exemplaire d'une édition estimée, la plus complète, renfermant le *Recueil de quelques vers amoureux*.

56. **Bertin.** Œuvres de M. le Chevalier de Bertin. *Paris, Lemarchand, an X (1802), 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Portrait de l'auteur. On a ajouté 2 frontispices de *Monnet*.

57. **Bible** (la Sainte) en latin et en français (Traduction de Lemaistre de Sacy). Suivie d'un dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par *Barbié Du Bocage*. *Paris, Lefèvre, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rognés.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite des figures de *Marillier* AVANT LA LETTRE.

Il manque 3 pièces à cette suite.

58. **Bibliophile français** (Le). Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rognés.*

Illustrations en noir et en chromolithographie.

59. **Bibliothèque bleue** (La), entièrement refondue, et considérablement

augmentée. *Liège, Desoer, 1787, 3 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (Capé).*

Histoire de Pierre de Provence. — Histoire de Robert le Diable. — Histoire de Richard sans peur. — Histoire de Fortunatus. — Histoire de Jean de Calais. — Les quatre fils Aymon.

60. **Bibliothèque Elzevirienne** publiée par Jannet. *Paris, Jannet, Franck, Daffis, Plon, 172 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. du Levant, tête dor., non rognés (Collection complète).*

Le livre de l'Internelle consolation. — La Bruyère. — La Rochefoucault. — Le livre du Chevalier de la Tour Landry. — Aubigné. — Œuvres de Remy Belleau. — Bertaut. — Chapelle et Bachaumont. — Roger de Collerye. — Coquillart. — Li Romans de Dolopathos. — Mémoires de Saint-Aubin-des-bois. — Floire et Blanceflor. — Gaultier Garguille. — Plaisir des Champs. — Gérard de Rossillon. — Gringore. — Panthéon et temple des Oracles. — La Fontaine. — Lescurel. — Roman de la Rose. — Marolle. Livre des peintres. (1^{re} et 2^e éd.) — Melin de Saint-Gelays. — Racan. — Recueil de poésies des xv^e et xvi^e siècles. — Regnier. — Ronsard. — Rutebeuf. — Saint-Amant. — Senecé. — Théophile. — Villon. — Corneille. — Larivey. — Taschereau. — Théâtre français. — Caquets de l'accouchée. — Cent nouvelles. — Des Periers. — Diderot. — Évangile des quenouilles. — Furetière. — Hitopadesa. — Jehan d'Arras. — Jehan de Paris — Morlini. — Nicolas de Troyes. — Noël du Fail. — Excellents traits de vérité. — Nouvelles françaises. — Quinze Joyes. — Rabelais — Restif de la Bretonne. — Scarron. Roman comique. — Straparole. — Tabarin. — Juan de Vargas. — Violier des histoires romaines — Viollet le Duc. — Argenson. — Branthome. — Bussy-Rabutin. — Mémoires de Campion. — Chronique de Charles VII. — Mémoires de Courcelles. — Mémoire de la Guette. — Marguerite de Valois. — Courriers de la Fronde. — Dictionnaire des précieuses. — Mémoires de Jacques de Saulx. — Académie de peinture. — Carlisle. — Hist. notable de la Floride. — Hist. du Pérou. — Livre commode. — Variétés historiques. — Montchrétien. Tragédies. — Rapports de d'Argenson. — Catalogue de la Bibliothèque elzevirienne.

Onze volumes sont cartonnés toile.

61. **Bijoux (Les)** des neuf Sœurs. Avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1790, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. (Champs).*

Recueil de poésies par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres auteurs du xviii^e siècle, orné de jolies figures AVANT LA LETTRE de *Le Barbier*, gravées par *Gaucher*.

62. **Billardon de Sauvigny.** Les Après soupés de la Société. Petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour. Nouvelle édition. *Paris, 1783, 23 parties en 3 vol. pet. in-18, fig., veau marbré, dos orné, fil. (Rel. anc.)*

Frontispices et jolies figures par *Binet, Eisen et Martinet*.

Exemplaire provenant de la vente SOLEINNE.

63. **BOCCACE (Jean).** LE DECAMERON (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres (Paris), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. Lavallière, dos orné, large dent., tr. dor. (Petit-Simier).*

Bel exemplaire contenant 5 frontispices, un portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dessinés par *Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen*, gravés par *Aliamet, Baquoy*,

Flipart, Legrand, etc., auxquelles on a ajouté le Recueil des Estampes galantes, comprenant un frontispice et 21 figures de Gravelot.

64. **Boileau.** Œuvres avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés par M. Viollet-Le-Duc. *Paris, Desoer, 1823, in-8 à 2 col., veau vert, dos orné, orn. à froid, tr. dor. (Vogel).*

Un portrait par *Devéria* et 6 figures de *Desenne*. Reliure romantique.

65. **Bossuet.** Discours sur l'Histoire Universelle. Édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Lefèvre, 1825, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, dent. à froid, milieux, coins remplis, tr. dor. (Lasalle).*

Belle reliure romantique à l'éventail.

66. **Boufon (Le)** de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Cl. Barbin, 1700, pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Belz-Niedrée).*

Rare petit recueil de facéties assez spirituelles.

67. **Bourgade (l'abbé).** Soirées de Carthage. — La Clef du Coran. — Passage du Coran à l'Évangile. *Paris, Lecoffre et Firmin-Didot, 1852-1855, 3 parties en un vol. in-8, chagrin vert, dos orné, fil. et dent., tr. dor.*

Aux armes de l'Impératrice EUGÉNIE. Provenance rare.

68. **Brès.** Histoire des quatre fils d'Aymon. *Paris, L. Janet (impr. de Firmin Didot), s. d. (vers 1820), cart., tr. dor., étui.*

Cartonnage de l'époque romantique.

69. **BRUNET (J.-Ch.).** MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES. Avec le supplément par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot, 1860-1880, 8 tomes en 14 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. la Vallière, dos orné, tête dor., non rognés (Maison-Debonnelle).*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

70. **Cantiques et Pots Pourris.** *Londres (Paris, Cazin), 1789, 6 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., étui (David).*

Un frontispice et 6 figures, non signés, par *Borel*, gravés par *Elluin*. Exemplaire grand de marges.

71. **Caricatures.** Recueil de 32 Caricatures coloriées : Musée grotesque, caricatures anti-cholériques. — Miroir caricatural. — Les Bigarrures de l'esprit humain. — Ce qu'on dit et ce qu'on pense, in-4, demi-rel.

Planches en couleur signées de *Daumier, Bourdet, Scheffer, etc.*

72. **Caricatures.** Recueil de 60 planches lithogr. en couleurs : Fourberie des femmes. — Musée grotesque. — Les Mahieu. — La Grisette. — Mœurs et usages. — Miroir des dames. — Mœurs parisiennes, etc., in-fol., demi-rel.

Très curieux recueil par *Gavarni, Grandville, Philipon*, etc., et contenant une planche de *Vernet*, gravé par *Debucourt*.

73. **Caron** (Pierre-Siméon). Collection de différens ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par ses soins. *Paris*, 1798-1806, 10 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., *non rognés* (*Courteval*).

Collection complète de ce qui a été réuni par Caron.

Un des deux exemplaires tirés sur PAPIER BLEU.

74. **CAZOTTE. OLLIVIER.** poème (en prose). *Paris* (*Bleuet*), impr. de *Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre*, gravées par *Godefroy* en trois états : EAUX-FORTES, AVANT-LETTRÉ et avec lettre.

75. **Chansonnier** (le) des Muses. *Blanche Marguerite*. *Paris, Janet, s. d.* (*vers 1820*), in-24, fig., satin moiré blanc avec peinture sous verre, tr. dor.

76. **Chansons.** Le doux Entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus beaux airs à danser. Le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellens esprits de ce temps. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1634, in-12. — Les Chants de joie des Enfans de Bacchus. Ou le nouveau recueil des plus beaux airs à boire. Non encore imprimés. *A Paris, chez Jean Guignard*, 1634, in-12. Ens. 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Motte*).

Rare recueil provenant de la Bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

77. **Chansons.** Recueil manuscrit de chansons de Desaugiers, Béranger, et autres auteurs modernes. *S. l. n. d.*, in-8, mar. vert, dos orné, large dent. à froid, tr. dor.

Une jolie miniature, médaillon représentant une scène de buveurs chantant, a été insérée et sertie au centre du premier plat.

78. **Chansons** choisies avec les airs notés. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783, 4 vol. in-18, et *Airs de musique*, in-8 oblong. — Nouveau Recueil de Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1785, 6 vol. in-18. Ens. 10 vol. in-18 et un vol. in-8 obl., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor.

79. **Chansons** joyeuses et gaillardes. — Choix de chansons libres avec la musique. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*).

Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle, d'une belle écriture, comprenant 213 et 163 pages entourées d'un encadrement de filets rouges et verts.

80. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Hardy*).

Illustrations de *Meissonier, Daubigny, Grandville*, etc. Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

81. **Chants et Chansons populaires** des provinces de l'Ouest avec les airs originaux recueillis et annotés par J. Bujeaud, *Niort, Clouzot*, 1866, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*.

82. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., éb. (*Thivert et Durvand*).

2 frontispices et 13 figures par *Monnet, M^{lle} Gérard et Fragonard fils*, gravées par *Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Lemire, Lingée, Trière*, etc.

83. **Chronique burlesque** ou Recueil d'histoires divertissantes et d'Avantures comiques arrivées de fraîche date dans les Pais voisins. *Londres, Pierre du Noyer*, 1742, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœtler*).

84. **Chronique scandaleuse** (La), ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années (par G. Imbert et autres). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1791, 5 vol. — La Chronique scandaleuse de l'an 1800 pour l'an 1801. *Paris*, 1801, 1 vol. Ens. 6 vol. pet. in-12, front., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tr. dor. (*Pouillet*).

Bel exemplaire de cette rare collection, surtout avec le volume introuvable de la *Chronique scandaleuse de 1800*, que la Bibliographie de l'Amour (II, 228) déclare n'avoir jamais rencontré et ne citer que d'après le catalogue de Fr. Noël.

85. **Claretie** (Jules). Boudha. *Paris, Conquet*, 1888, in-12, broché.

Un frontispice et 10 vignettes dessinés par *Robaudi*, gravés par *A. Nargeot*.

86. **Colardeau**. Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de *Voiriot* et figures de *Ch. Monnet*.

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE provenant de la bibliothèque du Comte de LIGNEROLLES.

87. **Collection** des anciens Poètes français. *Paris, Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée*.)

Poésies de Coquillart. — Poésies de G. Crétin. — Poésies de G. Marot. — Œuvres de Villon. — Légende de maistre Pierre Faifeu. — La Farce de maistre Patelin. — Œuvres de Racan, 2 vol. — Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, 2 vol.

88. **Compagnie agréable** (la), contenant toute sorte d'Histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la Mélancholie, et faire parler (*sic*) agreablement le temps à la Compagnie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1685, in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

89. **Condorcet.** Esquisse d'un Tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume. *Paris, Agasse, l'an III* (1795), in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN de l'ÉDITION ORIGINALE, auquel on a ajouté un portrait de Condorcet, gravé par *Aug. de Saint-Aubin*, d'après *Lemort*.

90. **Contes nouveaux** et Nouvelles nouvelles, en vers (par Pajon). *Anvers, à l'Ane Rouge lyrique, s. d.*, pet. in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque de **PIXERÉCOURT**.

91. **Contre-Lesine** (La), ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et de beaux traits admirables. Augmentez d'une comédie intitulée les Noces d'Antilesine, ouvrage du pasteur Monopolitain et traduit nouvellement de l'italien. *Paris, Abrah. Saugrain, 1604*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic*).

Cet ouvrage facétieux est attribué à **VILARDI** par Baillet et à **BUONI** par le P. Merati.

92. **CORNEILLE** (Pierre). ŒUVRES DE CORNEILLE. Première [seconde et troisième] partie. *A Paris, chez Edme Pépingué, 1655*, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Lortic*).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE collective (*Bibl. Corneil.* n° 103), provenant de la bibliothèque **FIRMIN-DIDOT**. Les trois volumes sont à l'adresse de Pépingué, et mesurent 135^{mm} de hauteur. Très rare.

93. **Costumes** des principaux artistes des divers théâtres de Paris dessinés par Joly. *Paris, Martinet, s. d.*, 5 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, non rognés.

Très bel exemplaire contenant 500 planches coloriées.

94. **Costumes.** Recueil de 211 planches de costumes et types de théâtre. *Paris, Martinet, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Toutes ces planches sont du premier coloris.

95. **Cottin** (M^{me}). Elisabeth, ou les Exilés en Sibérie, suivi de la Prise de Jérico. Nouvelle édition ornée de 3 gravures. *Paris, Janet et Cotelle, 1823*, in-12, mar. violet, dos orné et mosaïqué de mar. rouge, comp. de fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VIOLET, contenant la suite des figures en quatre états, dont 2 AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

96. **Courval-Sonnet.** Satyre Menippée sur les poignantes traverses et incommoditez du Mariage. Avec la Thimethelie ou Censure des Femmes. Par Thomas Sonnet, docteur en Medecine gentil-homme Virois. Troisième Edition. Reveuë de nouveau par l'auteur et augmentées d'une Deffence apologetique contre les Censeurs de sa Satyre du

Mariage. *A Paris, chez Jean Millot, 1610.* 3 parties. — Responce à la Contre-Satyre par l'auteur des Satyres du Mariage, et Thimothelic. *Imprimé à Paris, 1609.* Ens. 4 parties en un vol. pet. in-8 réglé, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Portrait de l'auteur par *Léonard Gaultier*.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du Comte de LIGNEROLLES.

97. **Delille** (Jacques). *Paradis Perdu.* Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, L. G. Michaud, 1820,* 2 tomes en un vol. in-8, veau vert, dos et plats ornés, tr. dor. (*Vogel*).

2 gravures de *Monsiau* (Tomes VII et VIII des Œuvres de Delille).

98. **Demoustier**. *Lettres à Émilie sur la Mythologie.* *Paris de l'impr. de Dufart, 1794-1797,* 6 parties en 3 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné et mosaïqué de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Figures de *Queverdo*.

99. — Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1803-1804,* 7 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant les figures dessinées par *Monnet*, gravées par *Audoïn*, auxquelles on a ajouté 5 portraits dessinés et gravés par *Aug. de Saint-Aubin*.

Exemplaire dans une reliure très fraîche.

100. **Desbordes-Valmore** (M^{me}). *Les Pleurs. Poésies nouvelles.* *Paris, M^{me} Gouillet, 1834,* in-8, veau bleu, dos orné, fil. et dent., milieux à froid, tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Frontispice d'*A. Johannot*.

Exemplaire dans une reliure extrêmement fraîche, contemporaine de la publication du livre.

101. — Poésies. *Paris, Boulland, 1830,* 3 vol. pet. in-8, veau gris, dos orné, dent. et compart. à froid, tr. dor. (*Messier*).

Frontispice sur Chine par *Devéria*. — Taches de rousseur.

102. **Deshoulières** (M^{me} et M^{lle}). *Œuvres choisies.* *Genève (Paris, Casin), 1777,* pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli portrait gravé par *de Launay*, d'après *Sophie Chéron*.

103. **Deslauriers**. *Les Fantaisies de Bruscombille.* Contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facécieux. Reveus et augmentées de nouveau par l'Autheur. *A Paris, chez Jean Millot, 1615,* in-8, front., veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

104. **Des Portes** (Ph.). *Les Œuvres, reveues et corrigées.* *Rouen, de l'Impr. de Raphael du Petit Val, 1611,* pet. in-12, front. de *Léonard Gaultier*, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire portant sur le titre la signature de FÉLIBIEN DES AYAUX, dont l'ex-libris se trouve sur le feuillet de garde.

Provient de la bibliothèque de M. Henri BORDES.

105. **Diorama** anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les mœurs et usages de la nation anglaise, par M. S... (Sauvan). *Paris, J. Didot et Baudoin frères*, 1823, in-8, demi-rel. veau violet, dos orné, tr. marb.

24 planches humoristiques en couleur par *Cruikshank*.

106. **Dorat**. Fables ou allégories philosophiques (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION illustrée d'un frontispice (qui manque dans cet exemplaire) d'une figure allégorique, d'une vignette sur le titre, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe par *Marillier*, gravés par de *Launay*, *Ponce*, *Lingé* et *Masquelier*.

107. — Œuvres complètes de Dorat. *Paris*, 1770-1792, 20 vol. in-8, veau racine, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette collection des œuvres de Dorat est illustrée de frontispices et de charmantes figures d'*Eisen*, de *Marillier* et de *Queverdo*, très finement gravés par les meilleurs artistes de l'époque. Elle renferme : *Les Baisers*, 1770. — *Mes Fantaisies*, 1770. — *La Déclamation théâtrale*, 1771. — *Les Sacrifices de l'Amour*, 1772, 2 vol. — *Les Malheurs de l'Inconstance*, 1772, 2 vol. — *Fables*, 1773, 2 vol. — *Les Nouveaux Torts*, 1775. — *Régulus* (1775). — *Recueil de contes*, 1776. — *Les Prôneurs*, 1777. — *Adelaide de Hongrie*, 1778. — *Les Victimes de l'Amour*, 1780. — *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne*, 1780. — *Mélanges de poésies fugitives*, 1780, 2 vol. — *Œuvres mêlées*, 1792, 2 vol.

108. **Du Bellay** (Joachim). Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme Angevin et Poète excellent de ce temps. Revuës, et de nouveau augmentées de plusieurs Poesies non encores auparavant imprimées. *A Paris, de l'impr. de Frédéric Morel*, 1574, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Recueil publié par Guillaume Aubert.

On a ajouté à cet exemplaire, provenant de la bibliothèque du comte de LIGNE-ROLLES, un portrait de Du Bellay, gravé par *Léonard Gaultier*.

109. **Duclos**. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami. *Amsterdam et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné*, 1783, in-8, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

7 figures dessinées par *Desrais*, gravées par *Delaunay*, *Trière*, *Voysard*, *Lingé* et *Ponce*. Léger raccommodage à l'une des planches.

110. **Dufrénoy** (M^{me}). Œuvres poétiques, suivies d'observations sur sa vie et ses ouvrages, par A. Jay. Avec portrait, fac-similé et gravures. *Paris, Moutardier*, 1826, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., ornements goth. à froid, tr. dor. (*Théron*).

Curieuse reliure romantique à la cathédrale.

111. **Du Laurens**. La Chandelle d'Arras. Poème en dix-huit chants. Nou-

velle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur et ornée de 19 planches. *Paris, Egasse frères, 1807, in-8, mar. brun, dos orné, dent. à froid, fil., tr. dor. (Thouvenin).*

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN provenant de la bibliothèque COUSIN.

112. **English Dance** (the) of Death, from the designs of Thomas Rowlandson. With metrical illustrations, by the author of Doctor Syntax (G. Combes). *London, Ackermann, 1815-1816, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 72 planches en couleur.

113. **Esternod. L'Espadon Satyrique.** Par le sieur Desternod. Reveu et augmenté de nouveau. *A Lyon, par Jean Lautret, 1622, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

114. **Etat actuel** de la musique du Roi et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente, 1769, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Titre gravé par Moreau le jeune et 4 figures de Marillier, gravées par Baron.

115. **Etat général** des Postes de France dressé par ordre de Mgr Armand, duc de Polignac, pour l'année 1787. *Paris, P.-D. Pierres (1787), in-12, mar. vert, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes royales.

116. **Etrennes géographiques** (par Rizzi-Zannoni). *Paris, Ballard, 1760-1761, in-8 oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

2 frontispices et 2 titres gravés, cartes en couleurs et texte gravé.

117. **Etrennes lyriques** anacréontiques. Années 1793 et 1794. *Paris, l'Auteur, 1793-1794, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (Rel. anc.)*

118. **Evangiles (Les)** des Dimanches et Fêtes de l'année. Suivis de Prières à la Sainte Vierge et aux Saints. Texte revu par M. Delaunay. *Paris, Curmer, 1864, 3 vol. in-4, fig., mar. rouge, milieux et coins dorés, doublé de tabis, tr. dor. (Gruet).*

Planches en chromolithographie reproduisant les miniatures et les bordures les plus belles des anciens manuscrits du moyen âge et de la Renaissance.

119. **Fables inédites** des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles et Fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets, précédées d'une Notice sur les Fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris, Cabin, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (Ginain).*

Portrait de La Fontaine, 90 gravures en taille-douce et de 4 fac-similés d'écriture.

120. **Fabliaux** ou Contes, Fables et Romans du XII^e et du XIII^e siècle, tra-

duits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris, Renouard, 1829, 5 vol. gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (Koehler).*

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant 18 figures gravées d'après *Moreau et Desenne*.

121. **Fail** (Noël du). Les Contes et Discours d'Eutrapel reveus et augmentez, par le feu Seigneur de la Hérissaye (Noël du Fail) : gentilhomme Breton. *A Rennes, pour Noel Glamet de Quinpercorentin, 1586, in-8, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Bel exemplaire réglé provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

122. **Fénelon**. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'impr. de Monsieur, 1790, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Hardy).*

PAPIER VÉLIN. Exemplaire contenant : 1° La suite des figures de *Moreau le jeune*. — 2° La suite des 24 figures de *Marillier*. — 3° La suite (montée) des 24 figures de *Queverdo*. — 4° La suite des figures des 24 *Lefèvre* AVANT LA LETTRE et montée in-8. — 5° La suite, remontée sans le cadre, des 24 figures de *Monnet*, gravées par *Tillard*. — 6° 5 portraits de l'auteur par de *Saint-Aubin*, *Vivien*, *Massard*, *Jehotte*.

123. — Dialogues des morts, composés pour l'éducation d'un prince. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé, 1819, in-8, veau vert, dos orné, dent. et compart. à froid, tr. marbré.*

124. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vallière, tête dor., non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. On a ajouté à l'exemplaire la suite des figures de *Boilvin* épreuves AVANT LA LETTRE.

125. **Fléchier**. Oraisons funèbres, avec les notes de tous les commentateurs; précédées d'un Discours sur l'oraison funèbre, par Dussault. *Paris, Lequien, 1829, in-8, veau gris, dos orné, dent. et compart. à froid, tr. marbr. (Messier).*

Reliure du temps de la Restauration.

126. **Florian**. Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes. Ouvrage posthume orné de 24 figures. *Paris, impr. de Didot, Deterville, an VII (1799), 6 vol. in-18, cart., non rognés.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, 24 figures de *Lefebvre* et de *Le Barbier* en double état, avec et AVANT LA LETTRE; ce dernier état monté sur papier fort. Le portrait de Cervantes manque.

127. — Fables, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Ponthieu, 1825, in-8, veau fauve, dos orné, fil., comp. à froid, tr. dor. (Rel. de l'époque).*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

Légères taches de rousseur dans le texte et piqure de vers sur l'un des plats de la reliure. .

128. **Florian.** *Galatée*, roman pastoral, imité de Cervantes. Édition ornée de figures en couleur d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, veau racine, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures en couleurs tirées AVANT LES NUMÉROS.

129. **Foucquet.** ŒUVRE DE JEHAN FOUCQUET. Heures de maistre Etienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1866-1867, 2 vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Quinet*).

Splendide publication reproduisant, par la chromolithographie, les magnifiques miniatures, les bordures et autres ornements du célèbre Livre d'Heures d'Étienne Chevalier, contrôleur général des finances des rois Charles VII et Louis XI, exécuté par le grand miniaturiste français, Jean Foucquet, vers le milieu du xv^e siècle.

Le second volume est en demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor.

130. **Fromaget.** Le Cousin de Mahomet. *Constantinople (Paris)*, s. d. (1750), 2 vol. pet. in-12, titre gravé et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin*).

6 figures par *Clavareau*, gravées par *Fessard*.

131. **Furetière.** Le Roman bourgeois. Ouvrage comique. *A Paris, chez Guillaume de Luyne*, 1666, in-8, front. gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy*).

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

132. **Gabriel (J.).** Œuvres. Recueil de pièces de théâtre en collaboration avec Armand Brazier, Dumersan, Dartois, Rougemont, Desaugiers, etc. *Paris, impr. de Trouvé*, 1828, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire auquel on a ajouté 41 planches coloriées représentant les différents acteurs du commencement de ce siècle dans leurs principaux rôles.

133. **Garnier (Robert).** Les Tragédies de Robert Garnier. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1585, in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce recueil contient huit pièces : *Porcie*, *Cornélie*, *Marc-Antoine*, *Hippolyte*, *La Troade*, *Antigone*, *Les Juifves* et *Bradamante*. (Voy. catal. Rothschild, tome II, n° 1095.)

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

134. **Gautier (Théophile).** Emaux et Camées (et Musée secret). Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris, Conquet*, 1887, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Bretault*).

135. — Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bleu jans., tête dor., non rognés (*Pougetoux*).

ÉDITION ORIGINALE.

136. — Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eugène Renduel*

(impr. de M^{me} Poussin), 1835-1836, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

ÉDITION ORIGINALE. — Légers raccommodages à plusieurs feuillets.

137. **Gautier** (Th.). *Mademoiselle de Maupin*. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*David*).

Portrait gravé d'après *Nanteuil* et figures de *Toudouze*, gravées par *Champollion*

138. — *Militona*. Un portrait et dix compositions de *Adrien Moreau*, gravés par *A. Lamotte*. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bretault*).

139. **Gessner**. *La Mort d'Abel*. Poème traduit par *Hubert*. Edition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de *M. Monsiau*, *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, veau marbr., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 5 figures en couleurs tirées AVANT LES NUMÉROS.

140. — *Œuvres*. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an VII (1799)*, 4 vol. in-8, fig., mar. violet, dos orné, fil., milieux à froid, tr. dor. (*Doll*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, contenant 3 portraits et 48 figures dessinés par *Moreau*, gravées par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière*.

141. **Grafigny** (M^{me} de). *Lettres d'une Péruvienne*. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris (Bleuet)*, impr. de *P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Portrait gravé par *de Launay*, et 8 figures par *Lefèvre*, gravées par *Coigny*, AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

142. **GRAVELOT et COCHIN**. *ALMANACH ICONOLOGIQUE*. *A Paris, chez Lattré, graveur*, 1765-1781, 17 vol. in-12, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Rare collection complète des almanachs iconologiques, publiés chaque année avec des estampes de *Gravelot* et de *Cochin*.

Cette collection est illustrée de : 1 portrait de *Gravelot*, 1 frontispice, 17 titres gravés (dont 11 différents) et 198 figures par *Gravelot* et *Cochin*, soit 12 par almanach, sauf les années 1766 (*les Sciences*) et 1769 (*les Muses*), qui n'en ont respectivement que 7 et 11. Le texte est entièrement gravé et orné de bordures et de fleurons.

Le calendrier manque aux 10 premières années, les 5 dernières sont légèrement plus courtes et d'une reliure différente des précédentes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque DESTAILLEUR.

143. — *Iconologie par figures*, au *Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc.* Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. *Paris, Le Pan, s. d.*, 4 vol. in-8, veau marbré, dos orné, dent., tr. jaspée.

Exemplaire en GRAND PAPIER, contenant les portraits de *Gravelot* et de *Cochin*, gravés par *Gaucher* d'après de la *Tour* et *Monnet*, et 204 planches d'après *Gravelot* et *Cochin*.

144. **Gresset**. Œuvres. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1779, 2 vol. in-18, front. de Marillier, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

145. — Œuvres choisies, précédées d'un Essai sur sa vie et sur ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelte*, 1823, in-8, front. de Desenne, veau brun, dos orné, dent. et fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN.

146. **Grévin** (Jacques). Le Theatre de Jaque Grevin de Clermont en Beauvaisis. Ensemble, la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *A Paris, pour Vincent Sertenas et pour Guillaume Barbé*, 1562, in-8, portr. mar. rouge, dos orné, comp. de fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 711. Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

147. **Gribelin** (Simon). Six of her Majesty's Pictures Drawn and Engrav'd from the originals of Pauls Veronese, Jac. Tintorets, Old Palma, Jul. Romans, and Andr. Shiavone, in the Royal galleries of Windsor and Kensington, etc. *London*, 1712, in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, comp. de dent., milieux (*Rel. anc.*)

6 belles planches gravées par *Gribelin*.

148. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de foudre. *Paris, Conquet*, 1886, in-12, papier vélin, *broché*.

Dix dessins de *Kauffmann*, gravés par *T. de Mare*.

149. **Héloïse et Abélard**. Les véritables lettres d'Abeillard et d'Héloïse, tirées d'un ancien manuscrit latin trouvé dans la bibliothèque de François d'Amboise, conseiller d'État, traduites par l'auteur de leur vie (Dom Gervais). Avec des notes historiques et critiques très curieuses. *A Paris, chez Jean Musier*, 1723, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

150. **Historial** (L') du Jongleur. Chroniques et Légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice, ornées d'Initiales, Vignettes et Fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, Firmin-Didot*, 1829, in-8, papier vélin, caract. goth., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor.

151. **Hugo** (Victor). *Hernani*. Drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, Conquet*, 1890, in-8, *broché*.

PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec la double suite du Portrait et des figures avec et AVANT LA LETTRE, et le tirage à part des en-têtes et des culs-de-lampe de *Michelena*. Un des culs-de-lampe est sur Japon.

152. — Marie Tudor. — Angelo. *Paris, Renduel*, 1836, 2 pièces en un vol. in-8, fig. de J. David et de Camille Rogier, demi-rel. veau bleu, tr. marb.

- 153 — Marion de Lorme. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, demi-rel. veau gris, tr. jasp.

154. — Odes et Ballades. *Paris, Renduel*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

155. — Les Orientales. 8^e édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, in-8, veau bleu, dos orné, dent. à froid et compart. dorés, tr. dor. (*Cassassus*).

Frontispice sur Chine. — Taches de rousseur.

156. — Ruy Blas, drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Conquet*, 1889, in-8, broché.

PAPIER VÉLIN DU MARAIS, avec la double suite du portrait et des figures avec et AVANT LA LETTRE, et le tirage à part des en-têtes et culs-de-lampe d'*Adrien Moreau*.

157. — Les Voix intérieures. *Paris, Renduel*, 1837, in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE.

158. — Œuvres. Édition elzévirienne. Ornaments par E. Froment. *Paris, Hetzel*, 1869-1870, 10 vol. in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

159. **Imitation** de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, texte encadré, mar. bleu jans., tête dor., non rogné (*Magnin*).

160. **Isographie** des hommes célèbres, ou collection de fac-simile de lettres autographes et de signatures, exécutée et imprimée par Th. Delarue. *Paris, Delarue, Treuttel et Wurtz*, 1843, 4 vol. gr. in-4, demi-rel. chagrin bleu, non rognés.

161. **Jodelle**. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymosin. Reueüs et augmentées en ceste derniere edition. A *Paris, chez Nicolas Chesneau et chez Mamert Patisson*, 1583, in-12 de 12 ff. lim. et 298 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Édition contenant l'Ode au comte d'Alcinois (Nic. Denizot) et autres poésies. On a ajouté à l'exemplaire un portrait de Jodelle, gravé par *Léonard Gaultier*. Exemplaire de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

162. **Jamym** (Amadis). Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveus, corrigées et augmentées pour la troisième impression. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne, 1577*, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru*).

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

163. **Joyeusetez** (Les), Facecies et Folastres ymaginations de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener, 1829-1834*, 18 vol. pet. in-8. — Les Quinze Joyes de Mariage *Paris, Techener, 1837*, un tome en 2 vol. pet. in-8. Ens. 20 vol. pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.

PAPIER DE HOLLANDE. Tiré à 76 exemplaires, dont il ne reste que 75 ; l'un d'eux ayant été détruit à Londres dans un incendie.

164. **Kempis** (Thomas à). De Imitatione Christi libri quatuor. Recensit ad fidem autographi anni 1441. *Parisiis, apud Seb. Martin, 1657*, in-16, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieuse petite édition imprimée en caractères microscopiques.

165. **Labé** (Luize), lionnoize. Euvres. *Lion, Durand et Perrin, 1824*, gr. in-8, portr., chagr. bleu, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

Édition exécutée par les soins de Berghot du Lut. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN.

166. **LA BORDE**. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi. Ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel, 1773*, 4 vol. in-8, front., fig. et musique gravée, veau granit, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans sa reliure primitive, renfermant le portrait de l'auteur, dit à la Lyre, gravé par *Masquelier*, d'après *Denon*.

167. **La Chambre** (le S^r de). Les Caractères des Passions. *Amsterdam, chez Antoine Michel (Louis et Daniel Elzevier), 1658-1663*, 4 vol. pet. in-12, front. — L'Art de connaître les hommes. *Amsterdam, J. Le Jeune (L. et D. Elzevier), 1660*, pet. in-12, front. Ens. 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Haut. : 130^{mm}.

168. **Lacroix** (Paul). Le Moyen Âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. Direction littéraire de M. Paul Lacroix. Direction artistique de M. Ferdinand Seré. *Paris, 1848-1851*, 5 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, plats toile, tête dorée, non rognés.

Nombreuses illustrations en noir et en chromolithographie.

On a ajouté au 1^{er} volume : « De la Prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du xvi^e siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul

Lacroix et 4 pl. hors texte, gravées par MM. Bisson et Cottard d'après les dessins fac-simile de M. A. Racinet fils, sous la direction artistique de M. Ferdinand Seré. *Paris, Seré, 1851.* »

169. **La Farre** (Marquis de). Poésies. *Genève (Paris, Cazin), 1777*, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé par *De Launay*, d'après *Marillier*.

170. **La Fayette** (M^{me} de). Amourettes du duc de Nemours et Princesse de Clèves (par Madame de la Fayette). Dernière Édition. *A Amsterdam, chez Jean Wolters, 1695*, pet. in-12, titre gravé, mar. citron, dos orné, fil. (*Trautz-Bauzonnet*).

Exemplaire NON ROGNÉ provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

171. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall *Paris, Defer de Maisonneuve, 1791*, gr. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures (sauf le frontispice) AVANT LES NUMÉROS.

172. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère fils, 1863*, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN contenant les figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux*.

173. — CONTES ET NOUVELLES en vers de M. de la Fontaine (Première Partie et Deuxiesme Partie). *A Paris, chez Louys Billaine, 1667*, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire, avec témoins, de la PREMIÈRE ÉDITION des deux premières parties réunies (Voy. Catal. Rothschild, tome I, n° 920). Haut. : 146 mm.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

174. — Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam, 1745*, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., étui (*Thibaron-Joly*).

Frontispice de *Lebas*, 2 fleurons sur les titres et 70 vignettes en-têtes de *Cochin*, gravées par *Chédel*, *Fessard* et *Ravenet* (non signées).

« Ces vignettes à mi-page, dit *Cochin*, sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites pour les Contes de La Fontaine. »

175. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Amsterdam (Paris, Barbou), 1762*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier essai de l'édition dite des *Fermiers généraux*.

Cet exemplaire contient les portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par *Ficquet*; la suite des 80 figures d'Eisen, gravées par *Aliamet*, *Baquoys*, *Choffard*, *Delafosse*, *Lemire*, *Leveau*, *de Longueil*, etc.; le tirage à part des vignettes et culs-de-lampe de *Choffard*, et le tombeau de La Fontaine. — 16 planches refusées, destinées aux contes suivants : *Le Savetier*, *la Servante justifiée*, *le Calendrier des Vieillards*, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout*, *le Faucon*, *le Petit chien qui secour*

de l'argent, la Clochette, Sœur Anne, les Oies de Frère Philippe, les Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Cas de conscience (découvert), le Contrat, le Rossignol.

Le Diable de Papefiguère est découvert.

176. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers. *A Amsterdam* 1762 (*Paris*, 1792), 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression de l'édition des *Fermiers généraux*. Exemplaire auquel on a ajouté 12 figures refusées de cette première édition : *Le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier des Vieillards, A femme avare, On ne s'avise jamais de tout, Le petit Chien, la Clochette, Sœur Jeanne, les Oies du frère Philippe, les Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, et le Contrat.*

Plusieurs figures sont détachées.

177. — Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rognés.*

178. — FABLES CHOISIES, mises en vers (Avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig., veau granit, dos orné, dent., comp. à froid, tr. dor.

Frontispice gravé par *Cochin*, et 275 figures dessinées par *Oudry*, gravées par *Baquoy, Flipart, Moitte* et autres.

Bel exemplaire avec la planche du Singe et du Léopard AVANT l'inscription.

179. — Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1796, 6 vol. in-18, veau violet, dos orné, fil., tr. dor.

Portrait et 275 charmantes figures.

180. — Fables. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre (de l'impr. de Crapelet)*, 1814, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., dent. et orn. à froid, tr. dor. (*Messier*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau*.

181. — Fables, avec un Nouveau Commentaire littéraire et grammatical, par Ch. Nodier. *Paris, Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, mar. gris, dos orné, dent., compart. à froid et dorés, tr. dor. (*Duplanil*).

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN. 12 figures par *Bergeret*.

182. — Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Ch. Nodier. Troisième édition, revue, corrigée, augmentée et ornée de 12 gravures (dessinées et gravées par *Bergeret*). *Paris, Emler*, 1828, 2 vol. gr. in-8, veau violet, dos orné, fil., ornem. à froid, tr. dor. (*Rel. romantique*).

183. — Fables. Introduction par Saint-René Taillandier. Illustrées de douze dessins originaux de Bodmer, Daubigny, Detaille, Millet, Ph. Rousseau, etc. Portrait gravé par *Flameng*. *Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., *non rognés.*

184. **LAMARTINE** (Alphonse de). LES MÉDITATIONS POÉTIQUES, [La Mort de Socrate ; Epîtres et poésies diverses]. *Paris, J. Boquet, 1826, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, ornem. à froid et dorés sur le dos, fil., non rognés (Simier).*

Exemplaire UNIQUE, tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, de cette édition collective des premières Œuvres du poète, illustré de :

1° Un portrait de Lamartine, non signé.

2° 5 gravures de *Desenne*, sur Chine, AVANT LA LETTRE, qui font partie de l'édition.

3° 14 figures in-8 et in-18 de *Devéria*, sur Chine AVANT LA LETTRE (l'une d'elles est sur blanc).

4° Nombreuses vignettes sur Chine et sur blanc de *Corbould, Westal, Howard, Stothard*, etc., etc.

5° Divers portraits et vues.

6° Un dessin original à la sépia, signé *Gué*, à son ami Soulier.

Ensemble 122 pièces.

Cet exemplaire a été formé par LAMARTINE et provient de sa bibliothèque du château de SAINT-POINT.

185. **La Morlière**. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra (Paris), 1751, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Hardy).*

Seconde édition sous cette date. 2 en-têtes et 5 figures par *Eisen*, gravées par *Aveline, Tardieu* et *Maisonneuve*. On a ajouté une figure libre.

186. **Laujon**. Les A-Propos de Société, ou Chansons de M. L... (Laujon). — Les A-Propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de Parade. *Paris, 1776, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

Frontispices et figures de *Moreau*.

187. **Leclercq** (Théodore). Proverbes dramatiques. *Paris, Sautelet, 1827, 6 vol. in-12, veau bleu, dos orné, fil., compart. à froid, tr. dor. (Rel. anc.)*

188. **Lecomte** (H^{te}). Costumes civils et militaires de la Monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820. *Paris, Delpech, 1820, 4 vol. gr. in-4, demi-rel.*

380 costumes coloriés.

189. — Costumes étrangers, 90 planches. *Paris, Delpech.* — Costumes italiens, 20 pl. *Paris, Delpech, 1817, in-4, demi-rel.*

Ensemble 110 planches coloriées.

190. **Légende** (la) joyeuse ou les cent une leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Rynne, 1749-1751, 3 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Frontispices. Texte entièrement gravé.

AUX armes de J.-B. DESMARETZ, marquis de MAILLEBOIS.

191. **Legouvé**. Le Mérite des femmes, et autres Poésies. *Paris, L. Janet,*

(de l'impr. de P. Didot l'ainé), s. d., in-12, mar. violet, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (Thouvenin).

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Desenne* en double état : sur *Chine* et sur blanc, épreuves AVANT LA LETTRE.

192. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, de l'impr. de P. Didot l'ainé, 1819, 3 vol. in-8, mar. orange jans., tr. dor. (Petit).

Exemplaire tiré sur PAPIER FIN auquel on a ajouté : un portrait de Le Sage, par *Guebard* et un second par *Devéria*; 100 figures par *Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux*, de l'édition de Didot jeune, an III (1795), épreuves remontées.

193. **Livre d'amour** ou Follastrieres du vieux temps. Paris, chez Louis Janet, s. d. (vers 1825), in-12, cart., tr. dor.

Frontispice et 6 planches en couleur par *Aug. Garnerey*.

194. **Livre mignard** ou la Fleur des fabliaux. Paris, Louis Janet, s. d. (vers 1825), in-12, cart., tr. dor.

Frontispice et 6 planches en couleur.

195. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction de 1782 (par l'abbé Mulot). A Mithylène (*Reims, Cazin*), 1783, in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER dans lequel ont été ajoutées les figures du *Régent*, gravées par *Coyzel*.

Aux armes de l'abbé MULOT.

196. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, Didot, an VIII (1800), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. et comp. de mosaïque verte, tr. dor. (*Bozérian*).

Plusieurs figures ajoutées d'après *Moreau, Monsiau* et *Prudhon*, AVANT LA LETTRE.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de *PIXERÉCOURT*.

197. **Louandre** (Charles). Les Arts Somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Claudius Ciaporri. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. Paris, Hangard-Maugé, 1857, 2 vol. de texte et 2 tomes de planches en un vol. Ensemble 3 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, plats toile, tête dor., non rognés.

198. **Louvet de Couvray.** LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. Nouvelle édition, ornée de huit superbes gravures dessinées par Collin, élève de Girodet, gravées par les premiers artistes de Paris, et précédées d'une notice sur Louvet, par M^{***}. Paris, Amb. Tardieu, 1821, 4 vol. in-8, fig., mar. bleu jans., tête dor., non rognés (*Allô*).

Bel exemplaire contenant : 1^o la suite des 8 figures dessinées par *Colin* pour cette édition, dont 8 épreuves avec la lettre, 2 épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT LA TABLETTE et le nom des artistes, 2 épreuves en état d'EAUX-FORTES AVANCÉES et 8 en EAUX-FORTES PURES.

2^e 19 figures (sur 20) de la suite de *Rogier* et de *Marckl* (Paris, Lavigne, 1836) en double état : sur blanc et sur Chine.

3^e 10 figures (sur 12 dont un portrait) de la suite in-12 de *Deveria*, pour la Bibliothèque française, épreuves sur grand papier vélin, tirées in-8 : 10 avec la lettre, 2 AVANT LA LETTRE, et 4 EAUX-FORTES.

L'une des eaux-fortes de la suite de Colin a une cassure, une autre est doublée. Ensemble 74 figures.

199. **Louvet de Couvray.** Les Aventures du chevalier de Faublas. *Paris, Mallet*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. Laval-lière, tête dor., non rognés.

200. **Lucrèce.** DI TITO LUCREZIO CARO DELLA NATURA DELLE COSE LIBRI SEI, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo (Paris)*, 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER dans une jolie reliure de *Padeloup*, dont l'étiquette est collée sur le titre du 1^{er} volume. 2 frontispices et 2 titres par *Eisen*, 6 figures par *Cochin* et *Le Lorrain*, 7 en-têtes par *Cochin* et 5 culs-de-lampe par *Eisen*, *Cochin* et *Vassé*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

De la bibliothèque H. DESTAILLEUR.

201. **Mahomet.** L'Alcoran, traduit d'arabe en françois par le sieur Du Ryer. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1683, pet. in-12, front., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque CIGONGNE. Haut. 132 mm.

202. **MARGUERITE DE NAVARRE.** LES NOUVELLES DE MARGUERITE, REINE DE NAVARRE. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. et fil., milieux ornés en mosaïque du chiffre de Marguerite, non rognés. (*Chambolle-Duru rel. — Marius Michel, dor.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure, illustré d'un frontispice par *Dunker*, gravé par *Eichler*, qui sert à chaque volume; de 73 figures par *Freudeberg*, gravées par *Guttenberg*, *Halbou*, *Henriquez*, de *Launay jeune*, de *Longueil*, *Leroy*, *Mmes Duflos* et *Thiebault*; de 72 vignettes et de 72 culs-de-lampe par *Dunker*, gravés par lui-même, *Eichler*, *Pillet* et *Richter*.

Toutes les figures de *Freudeberg* sont AVANT LES NUMÉROS, particularité extrêmement remarquable qui, jusqu'à présent, n'a été signalée dans aucun exemplaire connu.

203. **Marie d'Anjou**, reine de Majorque. Nouvelle historique et galante (par Jean de La Chapelle). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1680-1682, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*).

204. **Marmontel.** Bélisaire, suivi de Mélanges en prose et en vers. *Paris, E. Ledoux*, 1828, in-8, fig., veau vert, dos orné, dent. et compart. à froid, tr. dor. (*Meissier*).

Reliure romantique.

205. **MAROT** (Clément). **LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT DE CAHORS**, valet de chambre du Roy. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700*, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil. droits et courbés, doublé de mar. bleu, large dent., gardes en moire bleue, tr. dor. et ciselées, étuis de mar. vert (*Lortie*).

Très bel exemplaire dans une splendide reliure de Lortie. Hauteur 131^{mm}.

206. **Maury** (Don Juan Maria). **Espagne poétique**. Choix de poésies castillanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours, mises en vers français. Ouvrage orné de plusieurs portraits. *Paris, Mongie, 1826*, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, compart. de fil sur les plats, tr. dor. (*H. Iring*).

Jolie reliure à grains longs, contemporaine de l'impression de l'ouvrage.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de F. Guizot.

207. **Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse**. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1746*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet écrit satirique, attribué à Pecquet et à Crébillon fils, est le premier ouvrage où il soit parlé du Masque de fer. — La clef imprimée des noms propres se trouve dans cette édition.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

208. **Menagiana**, ou les Bons Mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition de M. Ménage, recueillies par ses amis (publié par B. de La Monnoye). *Paris, veuve Delaulne, 1729*, 4 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier*).

209. **Michelet** (J.) **Thérèse et Marianne**. Souvenirs de jeunesse. Onze eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, Conquet, 1891*, in-12, broché.

210. **Molière**. **LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIERE**. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682*, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô*).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

211. **Monnier** (Henry). **Scènes de la Ville et de la Campagne**. Avec vignettes sur bois (dessinées par Monnier) gravées par Gérard. *Paris, Dumont, 1841*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

ÉDITION ORIGINALE.

212. — **Scènes populaires dessinées à la plume, ornées du portrait de M. Prudhomme, et d'un fac-simile de son écriture**. *Paris, Dumont, 1835*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rognés.

ÉDITION ORIGINALE.

213. **Montaigne**. **Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne**,

chevalier de l'ordre du Roy, et gentil-homme ordinaire de sa chambre, maire et gouverneur de Bourdeaux. Reveuë et augmentée. *Paris, Jean Richer, 1587, in-12 de 4 ff. et 1075 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Une des premières éditions, fort rare et très recherchée.

214. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les desseins de Ch. Eisen. *Paris, Le Mire, 1772, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (Masson et Debonnelle).*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER, ayant son texte entièrement gravé par Drouet et contenant un frontispice, un en-tête et 9 figures, dont 2 pour Céphise et l'Amour, gravées par Le Mire, d'après Eisen.

215. **Monumens** de la Vie privée des douze Césars, d'après une suite de Pierres et Médailles gravées sous leur règne (par Hugues dit d'Hancarville). *A Rome, 1785, in-4, cart., non rogné.*

Texte gravé et 24 planches.

216. **Monument** du culte secret des Dames romaines, pour servir de suite aux Monuments de la Vie privée des XII Césars (par Hugues dit d'Hancarville). *A Rome, 1787, in-4, cart., non rogné.*

Texte gravé et 24 planches.

217. **Morel de Vindé.** PRIMEROSE, par M.. el de V.. de. *Paris (Bleuet), l'impr. de P. Didot l'aîné, 1797, in-18, cart., non rogné.*

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

Frontispice et 5 figures de Lefèvre, gravées par Godefroy, en double état : EAUX-FORTES (remontées à châssis) et AVANT LETTRE.

218. **Müller** (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet, 1885, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (Bretault).*

219. **Musée royal de Naples.** Peintures, Bronzes et Statues ér..... du cabinet secret, avec leur explication par le colonel Famin, contenant 60 gravures. *Paris, 1857, in-4, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, fermoirs, non rogné.*

Exemplaire contenant la suite des figures en double état : noires et coloriées.

220. **Musset** (Alfred de). Nouvelles. Les deux maitresses; Emmeline; le fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille. *Paris, Conquet, 1887, in-8, mar. Lavallière, dos orné, fil. et dent., angles de mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (Bretault).*

Portrait gravé par Burney d'après Marie Moulin, et 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées par Mordant et Lucas.

221. **Nerval** (Gérard de). Contes et Facéties. *Paris, Giraud et Dagneau, 1852, in-12, mar. vert, dos orné, large dentelle à petits fers, tr. dor. (Amand).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire dont la charmante reliure a été inspirée de celles de Derome ; il provient de la bibliothèque de M. Octave UZANNE.

222. **Nerval** (Gérard de). *Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy* : 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet, 1886, in-12, mar. rouge, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (Bretault).*

223. **Nouveaux Contes à rire et Aventures plaisantes, ou Récréations françaises.** Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. *A Cologne, chez Roger Bontemps, 1772, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

224. **Nuova Raccolta** delle principali vedute interne ed esterne della Città di Milano. *Milano (1820), in-fol., demi-rel.*

3/4 planches imprimées en couleurs.

- 225 **Opuscules d'amour**, par Heroet, la Borderie et autres divins Poètes. *A Lyon, par Jean de Tournes, 1547, in-8, mar. bleu, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Les auteurs des pièces contenues dans ce recueil sont : Antoine Heroet dit La Maison Neufve, Jacques Colin, La Borderie, Charles Fontaine, Paul Angier et Almanque Papillon.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de Charles NODIER et du comte de LIGNEROLLES.

226. **OVIDE. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE**, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Delormel-Pissot, 1776-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE contenant : 1 frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et 1 cul-de-lampe, à la fin du 4^e vol. de Choffard et Monnet ; 140 figures dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Binet, Duclos, de Gendt, de Launay, Lemire, de Longueil, Masquelier, Massard, Ponce, Saint-Aubin, etc.

227. **Paris.** A tour throug Paris, illustrated with twenty-one coloured plates accompanied with Descriptive Letter-Press. *London, William Jams, s. d., album in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu.*

21 gravures humoristiques en couleur. — Reliure fatiguée.

228. **Parny.** Opuscule de M. le chevalier de Parny. Quatrième édition corrigée et augmentée pour la dernière fois. *Paris, Hardouin, 1784, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

2 frontispices et 5 charmantes figures de Monnet, gravées par Anselin.

229. **Passe-temps** (Le) agréable, ou nouveau choix de Bons Mots, de Pensées ingénieuses, de Rencontres plaisantes, de Saillies vives, de

Gasconnades, de Contes divertissans, d'Historiettes nouvelles et galantes, etc., tant en prose qu'en vers, avec des Réflexions. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1743, 2 vol. in-12, veau brun, dos orné, fil., tr. dor.

230. **Pavillon** (Etienne). Œuvres, considérablement augmentées dans cette nouvelle édition. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1750, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Lefebvre*).

De la bibliothèque de **PIXERÉCOURT**.

231. **Pesselier**. Fables nouvelles, par M. P***. *Paris, Prault*, 1748, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, fleuron de titre et vignette en tête par *Eisen*, gravés par *Lebas*.

232. **Petit Courrier des Dames**. (*Paris*), 1832-1834, 4 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

Journal de modes contenant 185 planches coloriées.

233. **Pétrone**. Satyre (traduite) par M. de Boispreaux. *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1742, 2 tomes en un vol. pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bibliothèque **J. HARTMANN**.

234. **Physiologie du Ridicule**, ou suite d'observations par une société de gens ridicules. *Paris, Vimont*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. chagr. rouge, non rognés.

235. **Piis** (de). Chansons de M. de Piis. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1785, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., non rogné (*Joly*).

Très bel exemplaire, à toutes marges, relié sur brochure avec les figures de *Le Barbier*, AVANT LA LETTRE. Très rare dans cet état.

236. **Plaisirs** (Les) de l'Amour, ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans, par La Fontaine, Dorat, Gresset, etc. *Au Mont-Parnasse (Paris)*, 1782, 3 vol. pet. in-12, front. et 16 fig., veau marbré, dos ornés, fil., tr. dor.

237. **Pléiade** (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Bürger, Hoffmann, L. Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Brany*).

Figures sur bois par *C. Jacque, Daubigny, Pauquet* et autres. Exemplaire de **PREMIER TIRAGE**.

238. **Poésies** des xv^e et xvi^e siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre (de l'impr. de Crapelet)*, 1830-1832, gr. in-8 goth., mar. violet, dos orné, double fil., milieux, tr. dor. (*Petit-Simier*).

Tiré à 100 exemplaires sur **PAPIER DE HOLLANDE**.

239. **Poésies** gaillardes et héroïques de ce temps, augmentées du Poëme de Zaga-Christ, ou la mort du Roy d'Éthiopie, et de plusieurs pièces nouvelles, qui n'ont jamais été imprimées. *Imprimé cette année, s. d.,* pet. in-12, de 168 pp., front. gravé, mar. vert jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

On remarque au commencement du volume la pièce intitulée *l'Occasion perdue recouvrée*, et, à la fin, *l'Avortement* et la Réponse.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

240. **Polissonniada**, ou Recueil de Turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, expressions extraordinaires, gasconnades... et autres plaisanteries. *Amsterdam, H. Desbordes, 1722, in-12, front., veau fauve, dos orné, fil. (Rel. anc.)*

On a relié à la suite : Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'Empire d'Equivopolis. 1751.

241. **Prévost** (l'abbé). SUITE DES MÉMOIRES et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. *A Amsterdam (Paris), aux dépens de la Compagnie, 1733, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

PREMIÈRE ÉDITION séparée de Manon Lescaut, qui a été longtemps considérée comme l'originale; imprimée à Paris, elle fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à se répandre dans le public, et à acquérir la réputation qui lui est légitimement restée depuis.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

242. **Promenades** d'un Artiste : Tyrol. Suisse. Nord de l'Italie. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner. *Paris, J. Renouard, s. d., gr. in-8, demi-rel. chagr. vert, non rogné.*

243. **Quentin-Bauchart** (Ern.). Les Femmes Bibliophiles de France (xvi^e, xvi^e, xviii^e siècles). *Paris, D. Morgand, 1886, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. lilas, non rognés.*

43 planches d'armoirie et 25 reproductions d'anciennes reliures tirées en taille-douce. Exemplaire avec envoi et lettre autographe relative à ce livre, auxquels on a ajouté le portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte, par E. Abot, portant également un envoi de M. Quentin-Bauchart.

De la bibliothèque d'OCTAVE UZANNE.

244. **Quérard** (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée, publiée par G. Brunet et P. Jannet. *Paris, Daffis, 1869-1870, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER VERGÉ.

245. **Querlon** (Meunier de). Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault et Bailly, 1769, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire à toutes marges, orné du titre gravé par Moreau le jeune, du frontispice par Boucher et des 5 figures de Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonnet.

246. **Rabelais** (Fr.). Les Cinq Livres, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés (*Allô*).

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté :

1^o La suite de *Boilvin* en double état, AVANT et avec la lettre;

2^o La suite des 76 figures de l'édition Bastien (an VI);

3^o 1 portrait et 12 fig. de l'édition Desoer, tirées sur papier de Chine;

4^o 2 portraits et 10 figures par *Devéria* sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE;

5^o La suite des 17 figures d'après *Bern. Picart*, publiée par Willem;

6^o Les 15 figures de *Bracquemond*, et 4 portraits divers.

Ensemble 176 pièces. Provient de la bibliothèque JOUVIN.

247. **Rabutin** (Roger de), comte de Bussy. Lettres. *Paris, Flor. et Pierre Delaulne*, 1697, 4 vol. in-12, portr. — Mémoires. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur un manuscrit de l'auteur. *Amsterdam, Z. Chatelain*, 1731, 2 vol. in-12, portr. Ens. 6 vol. in-12, mar. la Vallière, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Chatelain*).

248. **Racan**. Les Bergeries de M^{re} Honorot de Bueil, chevalier, sieur de Racan. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Nic. Le Clerc*, 1698, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Allô*).

Exemplaire grand de marges.

249. **Racine**. Œuvres. *Paris, Claude Barbin, Pierre Trabouillet*, 1687, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Meunil*).

Frontispices et figures de *F. Chauveau*.

250. **Recueil** de costumes suisses. Jeux et Usages dessinés d'après nature et lithographiés par Pingrel. *Paris* (1824), in-fol., demi-rel.

51 planches coloriées.

251. **Recueil** de 17 lithographies publiées par Gibaut. *Paris*, 1825, in-4, demi-rel.

252. **Recueil** de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en Prose qu'en Vers. *Cologne, P. du Marteau* (*Amsterdam, L. D. et Elzevier*), 1663, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Reymann*).

Haut. : 131^{mm}.

253. **Recueil** de Romances et Chansons populaire. *Paris, s. d.*, 4 vol. in-12, mar. bleu, vert et rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Rares recueils de chansons édités de 1830 à 1848 par leurs auteurs, chanteurs populaires des places publiques de Paris.

254. **Recueil** des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Cl. Barbin*, 1692, 5 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor.

255. **Restif de la Bretonne.** La Fille naturelle. *La Haye et se trouve à Lausanne, chez M. Grasset, 1776, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

256. — Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Esprit, 1776, 4 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Claessens).*

Bel exemplaire. Figures de Binet avec leur explication.

257. — La Paysanne pervertie, ou les Dangers de la ville. Histoire d'Ursule R**. Avec 114 estampes par Binet. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne, 1784, 4 vol. in-12, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Claessens).*

Figures de Binet. Bel exemplaire avec l'explication des illustrations.

258. — Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur-de-rose. *Imprimé à La Haye, 1776, 2 parties en un vol. in-12. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Petit-Simier.)*

259. — La Vie de mon Père, par l'auteur du Paysan perverti. *A Neufchatel et se trouve à Paris chès la veuve Duchesne, 1779, 2 tomes en un vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tr. dor.*

260. **Rousseau (J.-B.).** Œuvres choisies. Odes, Cantates, Epîtres et Poésies diverses, ornées de son portrait. *Paris, Janet et Cotelte, 1823, in-8, veau fauve à compart., fil., dos orné, tr. dor. (Messier).*

261. **Rousseau (J.-J.).** La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres (Paris, Cazin), 1781, 7 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Jolies figures de Moreau.

262. **Saint-Foix.** Œuvres de théâtre de M. de Saint-Foix. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Prault, 1762, 4 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.)*

Aux armes de PHÉLYPEAUX, duc de LA VRIILLIÈRE.

263 **Saint-Lambert.** Œuvres. *Paris, impr. de P. Didot l'ainé, 1795, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (Thouvenin).*

Bel exemplaire dans une reliure très fraîche.

264. — Les Saisons, poème. Nouvelle édition ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelte, 1823, in-8, veau vert, dos orné, dent. à froid., tr. dor. (Bauzonnet).*

Figure Desenne en deux états : EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

265. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivie de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, etc. *Paris, Méquignon-Marvis, 1823, in-8,*

fig. de Desenne, veau fauve, dos orné, comp. et dent. à froid, tr. dor. (*Larrivière*).

266. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Ginain*).

Exemplaire très grand de marges, renfermant à la page 418, le rare portrait de la « Bonne Femme » (M^{me} Curmer), gravé par *Lavoignat*.

267. — **Romans, Contes et opuscules**. *Paris, Lefèvre*, 1834, 8 vol. in-12, veau rose, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Boersch*).

Figures de *Corbould*.

268. **Saphir** (Le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Canel et Guyot*, 1832, pet. in-12, mar. vert, dos orné, milieux à froid, coins remplis, tr. dor. (*Cassassus*).

Ce petit recueil conçu dans un esprit royaliste pur, renferme entre autres pièces : Le Refus, d'H. de Balzac ; Dieppe, de R. de Beauvois ; Rambouillet, de J. Janin ; la Persécution, de Brifaut ; Souvenir de Bagatelle, de Calvimont, etc.

Portrait (sur Chine) de Mademoiselle, sœur du comte de Chambord.

269. **Sarasin**. Œuvres. *Paris, L. Billaine*, 1663, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy*).

De la bibliothèque DESTAILLEUR.

270. **Scarron**. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *A Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, front. et portr., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David*).

Exemplaire relié sur brochure. Nombreux témoins.

271. **Sedaine**. Tentation de Saint-Antoine (par Sedaine). Orné de figures et de musique. — Pour le jour de Saint-Pierre. — Le Pot-pourri de Loth (par P. Lalman). *Londres (Paris, Cazin)*, 1782, 3 parties en un vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Claessens*).

2 frontispices et 17 figures par *Borel*, gravées par *Eluin*. Musique gravée.

272. **Six âges** (Les) de Léontine. *Paris, Marcilly aîné, s. d. (vers 1825)*, pet. in-12, veau bleu, dos orné, compart. à froid, tr. dor.

Jolies figures coloriées et rehaussées d'or, dessinées par *Dubouloz* et gravées par *Nargeot*.

273. **Soulié** (Frédéric). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin par *Nargeot*. Avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, Conquet*, 1882, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., non rogné.

274. **Souvenirs de Déjazet**. Recueil de 24 pièces du répertoire du Palais Royal. *Paris*, 1831-1832, 2 vol. in-8, veau rose, dos orné, fil., tr. dor. (*Chiffre de Virginie Déjazet*).

Très curieux exemplaire de DEJAZET contenant en ÉDITIONS ORIGINALES : — Ils n'ouvriront pas — L'audience du Prince — Le philtre champenois — Le tailleur et la fée — Les jeunes bonnes — Les Bouillons à domicile — Les deux novices — L'Enfance de Louis XII — La Chanteuse et l'ouvrière — Vert-Vert — La ferme de Bondy — Le Sylphe — Le dernier chapitre — Paris malade — Le Cadet de famille — Sophie Arnould — La fille de Dominique — Sous clé — Une danseuse à Venise — Un Scandale — Les Charmettes — Le Triolet bleu — Judith et Holopherne — Fretillon.

Toutes ces pièces contiennent un galant envoi autographe, en vers, signé de son auteur. En outre, deux des pièces de ce recueil, *Le dernier Chapitre* et *Sous Clé* ont subi de très nombreux remaniements de la main même des auteurs ; presque toutes les scènes de la première pièce sont modifiées et le texte de la seconde a été à moitié supprimé par de nombreuses ratures.

275. **Spelte** (Anthoine-Marie). La Sage-Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reine des belles-humeurs, pour la deffense des personnes joviales, à la Confusion des archisages et protomaîtres, œuvre morale, très curieuse, et utile à toutes sortes de personnes, traduite en françois de l'italien d'Anthoine-Marie Spelte, historiographe du roy d'Espagne, par L. Garon. *Rouen, Jacques Cailloué, 1635, 2 parties en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Derôme).*

La seconde partie est intitulée : « La Delectable Folie, etc. »

Exemplaire avec l'étiquette de Derome collée sur l'une des gardes.

276. **Stendhal** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier. Préface de Fr. Sarcey. *Paris, Conquet, 1883, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.*

277. — Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 80 eaux-fortes de H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet, 1884, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, tête dor., non rognés. (Champs).*

278. **Swift**. Voyages de Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines. *Paris, Leclère, 1860, 4 parties en 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Allô).*

Exemplaire contenant les 9 figures de *Lefebvre*, gravées par *Masquelier*, épreuves AVANT LA LETTRE.

279. **Tabarin**. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. Contenant ses rencontres et demandes faccieuses, avec leurs réponses. En cette édition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et Fantasies du baron du Gratelard. *A Rouen, chez Louis du Mesnil, 1664, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (Capé).*

280. **Tableaux de Paris**. *Paris, Marlet, 1821, in-4, demi-rel.*

35 lithographies pittoresques sur le Paris de 1820.

281. **Tabourot des Accords**. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords. Avec les Apophtegmes du vieux Gaulard et les Escaignes

dijonnoises. *A Paris, chez Jean Richer, 1603, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Joli exemplaire.

282. **Tastu** (M^{me} Amable). Poésies. *Paris, J. Tastu, 1827, in-8, veau gris, dos orné, dent. et compart. de fil., tr. dor. (Martini).*

PAPIER VÉLIN. Frontispice sur Chine par *A. Devéria*.

283. **Théis** (Baron Alexandre de). Voyage de Polyclète, ou Lettres romaines. *Paris, Grimbert, 1828, 2 vol. in-8, veau gris, dos orné, dent. et compart. à froid, tr. marbr.*

284. **Theuriet** (André). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-tête et culs-de-lampes de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, Conquet, 1885, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tête dor., non rogné.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON, avec la suite des eaux-fortes en double état, AVANT et avec la lettre, et le tirage à part des en-tête et culs-de-lampe.

285. — Sous bois. Nouvelle édition illustrée. Préface de J. Claretie. *Paris, Conquet et Charpentier, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, tête dor., non rogné (Champs).*

PAPIER VÉLIN. — 78 compositions de *H. Giacomelli*, gravées sur bois par *Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget*.

286. **Tombeau** (Le) de la Mélancholie. Ou le vrai moyen de vivre joyeux. Seconde Edition, revue, corrigée et augmentée par le sieur D. V. G. *A Paris, chez Charles Sevestre, 1634, pet. in-12, réglé, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet).*

Petit recueil d'histoires généralement fort grossières. On y trouve deux nouvelles de Bonaventure Des Periers.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

287. **UZANNE** (Octave). LE PAROISSIEN DU CÉLIBATAIRE. Observations physiologiques et morales du célibat. Illustrations d'Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Quantin, 1890, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent. de feuillages et mosaïque de mar. rouge, vert et citron, gardes d'étoffe japonaise, tête dor., non rogné, étui (Ch. Meunier).*

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE contenant :

1° Le 1^{er} croquis ORIGINAL du frontispice et 4 épreuves à l'EAU-FORTE.

2° Une lettre autographe de *Lynch*, encadrée dans une aquarelle originale du même.

3° Une jolie aquarelle inédite de *Lynch*.

4° 2 petites vignettes originales de *Lynch*.

5° Le portrait de l'auteur en 3 états.

6° Le tirage à part des vignettes en 2, 3 et 4 états (29 pièces).

7° 3 pages manuscrites autographes de l'auteur.

8° 50 pages d'épreuves avec corrections de l'auteur.

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'OCTAVE UZANNE.

288. **Vadé.** Œuvres poissardes de Vadé et de l'Ecluse. *Paris, de l'impr. Didot jeune*, 1796, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thivet*).

Portrait et 4 figures de *Monsiau*, AVANT LA LETTRE.

289. **Vecellio** (Cesare). De gli Habiti antichi et moderni, di diverse part. del Mondo. Libri due. *In Venetia, Damian Zenaro*, 1590, pet. in-8, mar. brun, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Curieuses figures sur bois représentant les costumes d'hommes et de femmes de tous les pays à la fin du xvr^e siècle. Bel exemplaire mesurant 179^{mm} de hauteur.

290. **Vernet.** Recueil de 30 lithographies sujets de chasse et militaires, par Horace Vernet et autres. *Paris s. d.*, in-4, demi-rel.

291. **Vie** (La) de Jean-Baptiste Colbert, Ministre d'État sous Louys XIV, Roy de France (par Sandras de Courtilz). *A Cologne*, 1695, in-12, front., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Voyez sur cet ouvrage, Barbier, Dict. des Anonymes : IV, 969.

292. **Vie** (La) de Pedrille del Campo. Roman comique dans le goust espagnol par Monsieur T*** G. D. T. (Thibault). Avec les Cantates et autres Poésies du même auteur. Le tout enrichi de figures en taille-douce. *Paris, Prault*, 1718, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

293. **Villon** (François). Œuvres. Texte révisé par Jules de Marthold. 90 illustrations de Robida. *Paris, Conquet*, 1987, in-8, broché.

294. **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance par M. Viollet-le-Duc, architecte, *Paris, veuve A. Morel*, 1874-1875, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chagrin vert, dos orné, tête rouge, *non rognés*.

295. **Virgile.** Les Géorgiques, traduites en vers français par Delille. Edition à laquelle on a joint le texte latin, avec les notes et les variantes. *Paris, Bleuet père, de l'impr. de Didot jeune, l'an II* (1793), in-8, front. gravé, veau marbr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

PAPIER VÉLIN; frontispice et figures.

296. **Vogué** (vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. *Paris, Conquet*, 1889, pet. in-12, broché.

Portrait gravé par *A. Lamotte*.

297. **Voisenon.** Œuvres complètes de M. de Voisenon (publiées par M^{me} de Turpin). *A Paris, chez Moutard*, 1781, 5 vol. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Beau portrait de l'auteur par *Cochin fils*. — Sur les plats de la reliure le chiffre du fermier général DE LA BORDE.

298. **Voltaire.** La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, veuve Duchesne*,

1770, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Frontispice, titre gravé, 10 figures et 10 vignettes dessinées par *Eisen*, gravées par *de Longueil*. Exemplaire contenant le tirage à part des 10 vignettes et la suite des 11 figures de *Moreau*.

299. **Voltaire**. Romans et contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., mar. la Vallière, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Hardy*).

Fleurons de titres, portrait de Voltaire gravé par *Cathelin*, d'après *La Tour*, 13 vignettes et 57 figures dessinées par *Monnet, Marillier, Martini* et *Moreau*, gravées par *Baquoy, Dambrun, Patas, Vidal*, etc.

Bel exemplaire.

300. — Œuvres poétiques de Voltaire. *Paris, De Bure*, 1824, gr. in-8 à 2 col., portr., mar. rouge, dos orné, fil., comp. de mosaïque de mar. bleu, vert et citron, tr. dor. (*Germain Simier*).

PAPIER VÉLIN. Très curieux spécimen de reliure artistique à l'époque de la Restauration.

301. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants, nouvelle édition, augmentée d'une épître du père Grisbourdon à M. de Voltaire, et un jugement sur le poème de la Pucelle à M. *** avec une épigramme sur le même poème. *A Londres, chez les héritiers des Elzevirs, Blaew et Vascosan*, 1773, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 18 gravures libres. Exemplaire dans une jolie reliure très fraîche

302. **Zola** (Émile). Nouveaux contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bre-tault*).



EN DISTRIBUTION

CATALOGUE
DE
BONS LIVRES MODERNES

DEUXIÈME PARTIE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

Vente les 24, 25, 26 mars 1898

HOTEL DROUOT

SOUS PRESSE

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

TROISIÈME PARTIE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Principalement sur l'ARCHÉOLOGIE, l'ÉPIGRAPHIE, la NUMISMATIQUE, etc.,
provenant de la bibliothèque de M. Ed. L. B., membre de l'Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres.

Vente du 28 mars au 2 avril 1898.

SALLES SILVESTRE

MAGON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

Vente les jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 Mars 1898

(HOTEL DROUOT)

Salle n° 7.

CATALOGUE

DE

BEAUX ET BONNS LIVRES

MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

DEUXIÈME PARTIE

PUBLICATIONS

DE

ISIDORE LISEUX, CONQUET, JOUAUST, GAY,
SCHEURING, DIDOT.

Œuvres de GONCOURT,
VICTOR HUGO, GUY DE MAUPASSANT, ÉMILE ZOLA.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

1898

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ERNEST VAUGHAN

LA VENTE AURA LIEU

Jeudi 24, Vendredi 25 et Samedi 26 mars 1898,

à 2 heures précises,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9 RUE DROUOT

Salle n° 7 (au premier)

par le ministère de M^e MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,

5, rue Saint-Georges,

Assisté de M. THÉOPHILE BELIN, libraire,

29, quai Voltaire.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Jeudi 24 mars 1 à 200.

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 25 mars 201 à 401.

TROISIÈME VACATION

Samedi 26 mars 402 à 608.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 0/0 en sus des enchères. Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai ou une fois sortis de la Salle des ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Théophile Belin remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE
DE
BEAUX ET BONS LIVRES
MODERNES

PROVENANT DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

DEUXIÈME PARTIE

PUBLICATIONS

DE

ISIDORE LISEUX, CONQUET, JOUAUST, GAY,
SCHEURING, DIDOT.

Œuvres de GONCOURT,
VICTOR HUGO, GUY DE MAUPASSANT, ÉMILE ZOLA.

PARIS
THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—
1898

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. ERNEST VAUGHAN



1. **About** (Edmond). Le Roi des Montagnes. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Jouaust, 1883, pet. in-8, broché.*
2. **About**. Le Roman d'un brave homme. Édition illustrée de 52 compositions par Adrien Marie. *Paris, Hachette, 1882, gr. in-8, broché.*
3. **About**. Trente et Quarante, avec les illustrations de H. Vogel et les ornements de A. Giraldon, gravés à l'eau-forte par Verdoux, Ducourtieux et Huillard. *Paris, Hachette, 1891, in-4, broché.*
4. **Aicard** (Jean). Roi de Camargue. Illustrations de Georges Roux. *Paris, Testard, 1890, in-8, broché.*
Papier vélin.
5. **Ajalbert** (J.). L'Auvergne. Illustrations de A. Montader. *Paris, May et Motteroz, 1896, in-4, couv. en coul., broché.*
6. **Albert** (Paul). La Littérature française, des origines au XVIII^e siècle. *Paris, Hachette, 1891, in-4, broché.*
7. **Albums** (Petits) pour rire. *Paris, Philipon, s. d., 3 vol. in-8, demi-rel.*
Collection complète des 84 numéros, avec leurs couvertures.
8. **Alexandre** (Arsène). Histoire populaire de la peinture. Écoles allemande, espagnole et anglaise, illustrées de 215 gravures. *Paris, Henri Laurens, s. d. (1896), in-4, broché.*
9. **Aline et Valcour**, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France (par le marquis de Sade). *Bruxelles, Gay, 1883, 4 vol. pet. in-8, fig., cart., non rognés.*
10. **Almanach de Gotha**. Annuaire généalogique, diplomatique et statis-

tique. *Gotha, Justus Perthes, 1876-1894, 19 vol. in-16, portr., cart. toile de l'éditeur.*

11. **Amérique du Nord** (l') pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant, trad. par Revoil. *Paris, Quantin, 1880, in-fol., fig., broché.*
12. **Amour** (l') aux Colonies. Singularités physiologiques et passionnelles observées durant trente années de séjour dans les colonies françaises : Cochinchine, Tonkin et Cambodge, Guyane et Martinique, Sénégal et Rivières du Sud, Nouvelle Calédonie, Nouvelles Hébrides et Tahiti, par le docteur Jacobus X***. *Paris, Liseux, 1893, in-8, broché.*
13. **Anthologie** des Poètes français du XIX^e siècle. 1762-1866. *Paris, Lemerre, 1887-1888, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. chagr. Lavallière, dos orné, non rognés.*
14. **Apulée.** L'Ane d'or, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. Avec nombreuses figures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot, 1872, gr. in-8, vélin, fil., non rogné.*
15. **Aretino** (Pietro). Les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino. Texte italien et traduction complète par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigèa. Avec une réduction du portrait de l'Arétin peint par le Titien et gravé par Marc-Antoine. *Paris, Liseux, 1882, 6 vol. in-8, broché.*

PAPIER DE HOLLANDE.
16. **Aretino.** Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire. *Paris, Liseux, 1882, in-4, cart., non rogné.*

Tirage en sanguine sur PAPIER DU JAPON.
17. **Aretino.** The Ragionamenti, or Dialogues literally translated into English. With a reproduction of the Author's portrait engraved by Mark Antony Raimondi. *Paris, Liseux, 1889, 4 vol. in-8, brochés.*
18. **Aretino.** Les Sonnets luxurieux. Texte italien, le seul authentique et traduction littérale par le traducteur des Ragionamenti. Avec une notice sur les Sonnets luxurieux. *Paris, Liseux, 1882, in-8, papier de Holl., broché.*
19. **Aubert.** Le Littoral de la France. *Paris, Palmé, 1886-1890, 6 vol. gr. in-8, fig., broché.*
20. **Augier** (Émile). L'Aventurière. Comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe. Eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, 1892, gr. in-8, broché.*

21. **Augier**. La Ciguë. Comédie en vers. Compositions de G. Dubufe. Éaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy, 1893, gr. in-8, broché.*
22. **Aurignac** (d'). Amérique du Sud. Trois ans chez les Argentins. Illustrations de Riou, gravure de Ch. Guillaume. *Paris, Plon, Nourrit, s. d., in-4, broché.*
23. **Autographe** (L'). Année 1864. — L'Autographe. Evénements de 1870-1871. Introductions par J. Janin et Alph. Karr. *Paris, 1864-1872. Ens. 3 vol. in-fol. oblong, cart. et broché.*
24. **Autrefois**, ou le Bon Vieux Temps. Types français du dix-huitième siècle. Texte par MM. Audebrand, Roger de Beauvoir, Emile Deschamps, P. Joigneaux, Privat d'Anglemont, etc. Vignettes par Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacque, etc. *Paris, Challamel, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.*
Couverture conservée.
25. **Avelot** (H.) et de **La Nézière**. Monténégro, Bosnie, Herzégovine. Texte et illustrations par H. Avelot et J. de la Nézière. Ouvrage illustré par les auteurs de 4 aquarelles et de 200 dessins inédits. *Paris, Henri Laurens, s. d. (1896), in-4, broché.*
26. **Baffo** (Giorgio). Poésies complètes, en dialecte vénitien, littéralement traduites pour la première fois, avec le texte en regard. Orné du portrait de l'auteur. *Paris, Liseux, 1884, 4 vol. gr. in-8, brochés.*
27. **Baiser** (Le). Etude littéraire et historique. *Nancy, typogr. Berger-Levrault, 1888, gr. in-8, broché.*
PAPIER DE HOLLANDE.
28. **Ballets** et Mascarades de Cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652). Recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par Paul Lacroix. *Genève, Gay et fils, 1868-1870, 6 vol. in-12, brochés.*
29. **Ballu** (Roger). L'Œuvre de Barye. Précédé d'une introduction par Eug. Guillaume. Ouvrage accompagné de 24 grandes planches hors texte et de vignettes. *Paris, Quantin, 1890, in-fol., cart., non rogné.*
30. **Balzac** (Honoré de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Testard, 1889, in-4, broché.*
31. **Balzac**. Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Neuvième édition illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Paris, Garnier, s. d., pet. in-8, broché.*
32. **Balzac**. La Cousine Bette. Dix compositions par G. Cain, gravées à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Bichard. *Paris, Quantin, 1888, gr. in-8, broché.*

33. **Balzac**. Le Père Goriot. Scènes de la Vie parisienne. Dix compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, *broché*.
34. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1886, pet. in-8, *broché*.
35. **Barbou** (Alfred). Le Chien. Son histoire, ses exploits, ses aventures. Ouvrage illustré de 87 compositions par Emile Bayard, Couturier, Ch. Jacque, etc. *Paris, Jouvet*, 1883, gr. in-8, *broché*.
36. **Barron** (Louis). Autour de Paris. 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. *Paris, May et Motteroz, s. d.*, pet. in-fol., cart., tête dor., *non rogné*.
37. **Barron**. Les Environs de Paris. Ouvrage illustré de cinq cents dessins d'après nature par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleur. *Paris, Quantin s. d.*, gr. in-8, *broché*.
38. **Baschet** (Armand). Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le Journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'Etat. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné*.
- L'un des 20 exemplaires sur PAPIER VERGÉ, auquel on a ajouté deux lettre autographes de Armand Baschet.
39. **Béquet** (Etienne). Marie, ou le mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884, pet. in-8 carré, mar. chagr. brun, *non rogné*.
40. **Beraldi** (Henri). Éstampes et Livres. 1872-1892. *Paris, Conquet*, 1892, gr. in-8, fig., *broché*.
41. **Beraldi**. La Reliure du XIX^e siècle. *Paris, Conquet*, 1895-1897, 4 vol. in-4, fig. noires et en héliogravure, *brochés*.
42. **Bergerat** (Émile). Enguerrande. Poème dramatique, précédé d'une Préface par Théodore de Banville. Avec un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par H. Lefort, et deux compositions du statuaire Auguste Rodin. *Paris, Frinzine*, 1884, in-4, demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*.
- Envoi d'auteur.
43. **Bergerat**. L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, Conquet*, 1891, in-12, *broché*.
44. **Bernard** (Charles de). Gerfaut. Dix illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte par H. Manesse, *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, *broché*.

45. **Bertall** (Albert d'Arnould, dit). La Comédie de notre temps. *Paris, Plon et C^{ie}, 1874, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rognés.*
46. **Bertall**. Les Contes de ma mère. Recueillis et illustrés par Bertall. *Paris, Plon, 1877, in-8, broché.*
47. **Bertall**. La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps.) L'Hiver, le Printemps, l'Été, l'Automne. Études au crayon et à la plume. *Paris, Plon, 1876, in-4, demi-rel. mar. rouge, non rogné.*
48. **Bertall**. La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon, 1878, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*
49. **Bibliographie** des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage. Seconde édition. *Paris, J. Gay, 1864, gr. in-8, demi-rel. chagr. vert, tête dor., non rogné.*
50. **Bigot** (Charles). Gloires et souvenirs militaires, d'après les mémoires du canonier Bricard, du maréchal Bugeaud, du capitaine Coignet, etc., *Paris, Hachette, 1894, in-4, broché.*
Illustré de 24 planches hors texte, tirées en couleur.
51. **Binder** (Henri). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. Ouvrage illustré de 200 dessins imprimés en phototypie par Quinsac, et d'une carte en 4 couleurs. *Paris, Quantin, 1887, in-4, broché.*
52. **Blanc** (Charles). Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, etc. *Paris, veuve Renouard, 1858, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.*
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
53. **Blanc** (Louis). Histoire de la Révolution française. Illustrée d'environ 600 gravures d'après les dessins de La Charlerie. *Paris, libr. du Progrès, s. d., 2 vol. gr. in-4, demi-rel. chagrin rouge, tr. jasp.*
54. **Bleunard** (A.). La Babylone électrique. Illustrations de Montader. *Paris, Quantin, s. d., in-4, broché.*
55. **Bonnetain** (Paul). L'Extrême-Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de 3 cartes. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-4, broché.*
Envoi d'auteur.
56. **Bonvalot** (Gabriel). De Paris au Tonkin, à travers le Tibet inconnu. Ouvrage contenant une carte en couleurs et 108 illustrations gravées d'après les photographies prises par le prince Henri d'Orléans. *Paris, Hachette, 1892, gr. in-8, broché.*
57. **Borel** (Petrus) le Lycanthrope. Madame Putiphar. Préface par Jules

Claretie. *Paris, Willem, 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., front., brochés.*

58. **Borelli** (Jules). *Ethiopie méridionale. Journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama. Septembre 1885 à novembre 1888. Paris, Quantin, 1890, in-4, broché.*
59. **Bouchot** (Henri). *Les Femmes de Brantôme. Ouvrage orné de 30 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte reproduites d'après les originaux. Paris, 1890, in-4, broché.*
60. **Bourgeois** (Émile). *Le Grand Siècle. Louis XIV, les Arts, les Idées. Paris, Hachette et C^{ie}, 1896, in-4, broché.*
Nombreuses reproductions. — Couverture en or et en couleur.
61. **Boursin** (E.) et **Challamel** (Augustin). *Dictionnaire de la Révolution française. Institutions, hommes et faits. Paris, Jouvet, 1893, in-4 à 2 col., broché.*
62. **Bovet** (Marie-Marie de). *L'Ecosse. Souvenirs et impressions de voyages. Ouvrage illustré de 167 gravures dont 110 reproduisent les aquarelles exécutées d'après nature par G. Vuillier. Paris, Hachette, 1898, in-4, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. dor. (Rel. de l'Éditeur).*
63. **Brantôme**. *Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les Copies et Manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et d'une Notice sur Brantôme, par Eugène Vignon. Gravures d'après H. Pille par Champollion. Paris, Arnaud et Labat, 1879, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.*
64. **Brillat-Savarin**. *Physiologie du Goût, précédée d'une Notice par Alph. Karr. Dessins de Bertall. Paris, Furne, 1864, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*
65. **Busnach** (William). *Trois pièces tirées des Romans et précédées chacune d'une Préface de Emile Zola : L'Assommoir, Nana, Pot-Bouille. Paris, Charpentier, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*
ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
66. **Cabrol** (Élie). *Voyage en Grèce. 1889. Notes et Impressions. 21 planches en héliogravure et 5 plans lithographiés tirés hors texte. Paris, Jouaust, 1890, gr. in-4, broché.*
67. **Calendrier Parisien** 1892. *Texte par Hugues Le Roux. Treize lithographies par Dillon. Paris, Conquet, 1892, in-12, broché.*
68. **Campardon** (Émile). *Marie-Antoinette à la Conciergerie. (Du 1^{er} août,*

au 16 octobre 1793.) Pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de Notes historiques et du Procès imprimé de la Reine. *Paris, J. Gay, 1864, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a ajouté 3 portraits de Marie-Antoinette, dont un de *Desenne*, gravé par *Lefèvre*, épreuve AVANT LA LETTRE.

69. **Capitales** (les) du Monde, par F. Coppée, Melchior de Vogué, Pierre Loti, G. Boissier, M^{me} Judith Gauthier, M^{me} Adam, etc. *Paris, Hachette, 1892, gr. in-8, broché.*

70. **Cardonne** (C. de). L'Empereur Alexandre II. Vingt-six ans de règne (1855-1881). *Paris, Jouvet, 1883, gr. in-8, portr., broché.*

71. **Carel** (A.). Histoire anecdotique des Contemporains. *Paris, Chevalier-Marescq, 1885, gr. in-8, fig., broché.*

72. **Casati** (Gaetano). Dix années en Equatoria. — Le retour d'Emin-Pacha et l'expédition Stanley. Ouvrage traduit avec l'autorisation de l'auteur, par Louis de Hessem, et enrichi de 170 gravures et de 4 cartes. *Paris, Firmin-Didot, 1892, gr. in-8, broché.*

73. **Casti** (l'abbé). Nouvelles traduites pour la première fois. *Paris, Liseux, 1880, in-12, pap. de Holl., broché.*

74. **Catalogue** illustré des Livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la Bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot, de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, Firmin-Didot, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, fig., cart., tête dor., non rognés.*

Un des 500 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER.

75. **Challamel** (Augustin). Histoire de la Mode en France. La Toilette des femmes depuis l'époque gallo-romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. *Paris, Hennuyer, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

76. **Cham**. Les Folies parisiennes. Quinze années comiques. 1864-1789. Introduction par Géroome. *Paris, Calmann Lévy, 1883, gr. in-4, cart., tr. jasp.*

77. **Champeaux** (A. de) et **Adam**. Paris pittoresque. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de 10 grandes eaux-fortes originales par Lucien Gautier. *Paris, Rouam, s. d., in-fol., cart., tr. dor.*

78. **Champfleury**. Contes choisis : Les Trouvailles de M. Bretoncel. — La Sonnette de M. Berloquin. — M. Tringle. Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Quantin, 1889, pet. in-4, broché.*

79. **Champfleury**. Le Musée secret de la Caricature. *Paris, Dentu, 1888*, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture conservée.
80. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. Dessins en couleur par Émile Renard. Eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu, 1877*, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.
81. **Champier** (Victor). Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du Calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage accompagné de 50 planches hors texte en noir et en couleur, reproduisant les principaux Almanachs illustrés ou gravés par L. Gaultier, Crispin de Pas, Abr. Bosse, Debucourt, etc. *Paris, Frinzine, 1886*, in-fol., cart., *non rogné*.
82. **Chantre** (M^{me} B.). A travers l'Arménie russe. Ouvrage contenant 151 illustrations gravées d'après les photographies prises par M. Chantre et deux cartes. *Paris, Hachette, 1893*, gr. in-8, *broché*.
83. **Charnay** (Désiré). Les Anciennes villes du Nouveau Monde. Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique centrale. 1857-1882. Ouvrage contenant 214 gravures et 19 cartes et plans. *Paris, Hachette, 1885*, pet. in-fol., *broché*.
84. **Chenevière** (Adolphe). Jacques l'Intrépide. Illustrations de Jeanne Lemerre, *Paris, Lemerre, s. d.*, gr. in-8, cart., tr. dor.
85. **Chennevières** (de). Les Dessins du Louvre. *Paris, Baschet, s. d.*, in-fol., *broché*.
Collection complète comprenant soixante et onze numéros.
86. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois. Dessins de E. Meissonier. Septième édition. *Paris, libr. de l'Acad. des bibliophiles, 1868*, in-8, cart., *non rogné*.
Édition augmentée de nouveaux contes illustrés par Foulquier.
87. **Chevigné**. Les Contes rémois. Douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par L. Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés par Paul Rajon. *Paris, Jouaust, 1877*, in-12, *broché*.
88. **Chorier** (Nicolas). Les Dialogues de Luisa Sigea, sur les Arcanes de l'Amour et de Vénus, par Luisa Sigea, et traduite en latin par Jean Meursius, texte latin revu sur les premières éditions et traduction littéraire, la seule complète, par le traducteur des Dialogues de P. Aretino. *Paris, Liseux, 1882*, 4 vol. in-8, pap. de Holl., *brochés*.
89. **Chorier**. The Dialogues of Luisa Sigea (Aloisiae Sigæ Satyra Sotadica de arcanis Amoris et Veneris) literally translated from the latin. *Paris, Liseux, 1890*, 5 parties en 2 vol. in-8, *brochés*.

90. **Claretie** (Jules). La Canne de M. Michelet. — Promenades et Souvenirs. — Préface par A. Mézières. Portrait et douze compositions de P. Jazet, gr. à l'eau-forte par Toussaint. *Paris, Conquet, 1886, in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor.*
91. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre. Dix compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, broché.*
92. **Claretie** (Léo). Les Jouets. Histoire, fabrication. 300 vignettes dans le texte et 13 planches hors texte, dont 6 en couleurs. *Paris, May et Motteroz, s. d., in-4, cart., tr. dor.*
93. **Claretie** (Léo). L'Université moderne, contenant 65 compositions de J. Geoffroy. Préface de M. O. Gréard. *Paris, Delagrave, s. d., gr. in-4, broché.*
94. **Claris** (Gaston). Notre Ecole Polytechnique. Texte et illustration par Gaston Claris, ancien élève de l'Ecole polytechnique. *Paris, May et Motteroz, 1895, in-4, cart. toile de l'éditeur, tête dor., non rogné.*
95. **Classiques** (les) de la Table. Petite Bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la Gastronomie et la vie élégante. Ornés de portraits, vignettes sur acier, eaux-fortes, lithographies d'après P. Delaroche, Ary Scheffer, Alfred et Tony Johannot, Lamy, Roqueplan, etc. *Paris, M^{lle} Laigner, 1846, 2 parties en un vol. in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné.*
Cachet sur le titre.
96. **Cleland** (John). Memoirs of Fanny Hill. A new and genuine edition the original text (London, 1749). *Paris, Liseux, 1888, in-8, broché.*
97. **Cléry** (Léon). Souvenirs du Palais. *Paris, Lemerre, s. d., gr. in-8, broché.*
Volume extrêmement rare, l'édition ayant été détruite par l'auteur.
98. **Collection antique.** *Paris, Quantin, 1878-1889, 14 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., éb.*
COLLECTION COMPLÈTE. Texte encadré. Figures en noir et en couleur.
99. **Collection Gay et Doucé.** 1877-1887. 5 vol. in-12, cart., non rognés.
Bonnelain. Mon petit Homme. — Le Cabriolet. — *Collier.* Contes à rire. — Les Nuits d'Epreuve. — Les Sonnettes.
100. **Collection Gay et Doucé.** 1878-1887, 5 vol. in-12, cart., non rognés.
Collé. Chansons badines. — *Cuisin.* Clémentine. *Decourdemanche.* Sottisier. — *Rochemond.* Mémoires d'un vieillard de 25 ans. 2 vol.
101. **Collection Gay et Doucé.** 1879-1881. 5 vol. in-12, cart., non rognés.
La belle Alsacienne. — L'Étourdi. — *Mercier de Compiègne.* Éloge du sein. — Le Souper des petits Maîtres. — *Swedendorg.* Charmes de l'amour conjugal.

102. **Collection Gay et Doucé.** 1879-1883. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
D'Aucourt. Themidor. — *Dorvigny.* Ma Tante Geneviève, 2 vol. — *Pigault-Lebrun.* Le Citateur. — Le Putanisme d'Amsterdam.
103. **Collection Gay et Doucé.** 1879-1883. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
Descaves. La Teigne. — *Meunier de Querlon.* Les Soupers de Daphné. — *Mireur.* Le Pornographe. — Œuvres de la M^l^{le} de Palmarèze. — *Sewrin.* La première Nuit de mes noces.
104. **Collection Gay et Doucé.** 1879-1891. 5 vol, in-12, cart., *non rognés*.
Donnet-Dubreuil. M. et M^m Morale. — Contes théologiques. — Paris ou le paradis des femmes. — Pornophile. — *Vilfranc.* Faiblesses d'une jolie femme.
105. **Collection Gay et Doucé.** 1880-1883. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
Barrett. M^l^{le} Javotte. — Les Cousines de la Colonelle, 2 vol. — *Cuisin.* Les Femmes entretenues. — Les Dévotions de M^m de Bethzamooth.
106. **Collection Gay et Doucé.** 1880-1883. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
J. Gay. Anecdotes piquantes. — *Montisfaud.* Alosie. — *Vallières.* Faiblesses d'une jolie fille. — Vie et mœurs de M^l^{le} Cronel, 2 vol.
107. **Collection Gay et Doucé.** 1881-1883. 5 vol. in-12, cart. et demi-rel., *non rognés*.
Aventures galantes des Enfants de Loyola. — *Beaufort.* L'Enfant du trou du souffleur, 2 vol. — *La Morlière.* Les Lauriers ecclésiastiques. — *Sade.* Les Crimes de l'Amour.
108. **Collection Gay et Doucé.** 1881-1883. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
Coiffier. Le Cheveu. — *Diderot.* Les Bijoux indiscrets, 2 vol. — *Grécourt.* Œuvres badines. — L'abbé en belle humeur.
109. **Collection Gay et Doucé.** 1881-1885. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
Crébillon fils. Le Sopha. — La Fleur lascive. — *Lesuire.* La Courtisane. — *Mirabeau.* Erotika biblion. — La Morale des Sens.
110. **Collection Gay et Doucé.** 1881-1891, 4 vol. in-12, cart., *non rognés*.
Bregand. Heures sensuelles. — *Crébillon fils.* Le Sopha. — *Huerne de la Mothe.* Margot les pelotons. — *J.-B. Rousseau.* Contes inédits.
111. **Collection Gay et Doucé.** 1882-1883. 5 vol. in-12, cart., *non rognés*.
D'Argens. Les Nonnes galantes. — *Bauveset.* Œuvres badines. — *Jacob (P. Lacroix).* Les Maladies de Vénus. — *Legay.* Eglai. — *J.-B. Rousseau.* Toutes les Épigrammes.
112. **Collection Lahure.** Voyage de Paris à Saint-Cloud. — Le Conte de l'Archer. — La Matrone du pays de Soung. *Paris, Lahure, 1883-1885,* 3 vol. in-8, fig., *brochés*.
Premier essai de reproduction d'aquarellés par la chromotypographie, inventée par Gillot.
113. **Colonna (Francesco).** Le Songe de Poliphile, ou Hypnérotomachie. Littéralement traduit pour la première fois avec une Introduction et des

Notes par Claudius Popelin. Figures sur bois, gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, pap. de Holl., *broché*.

114. **Congrès (Le)** des Arts décoratifs tenu à l'École nationale des Beaux-Arts du 18 au 30 mai 1894. Comptes rendus sténographiques. *Paris, s. d.* (1895), in-8, *broché*.

115. **Constant (Benjamin)**. Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, Conquet*, 1889, in-12, *broché*.

116. **Contesse (G.)**. Les Héros de la Marine française. Illustrations d'après les dessins et aquarelles de MM. Léon Couturier et Eugène Courboin. *Paris, Firmin-Didot* (1898), in-4, couv. en coul., *broché*.

117. **Conteurs français (Les)**, publiés par Jouaust. *Paris*, 1874-1883, 10 vol. in-8, *brochés*.

B. des Periers, 2 vol. — Contes d'Eutrapel, 2 vol. — Elite des contes d'Ouville, 2 vol. — Gholières, 2 vol. — Heptameron des nouvelles, 2 vol.

118. **Coppée (François)**. Les Contes de Noël. Illustrations de Myrbach. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* (1894), gr. in-8, cart. toile, tr. dor.

119. **Coppée (François)**. Prose, 1873-1890. — Poésies, 1864-1887. — Théâtre, 1869-1889. — Édition illustrée de 300 dessins par F. de Myrbach. *Paris, Lemerre, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, cart., tr. dor., couv. illustrée.

120. **Costumes des Ballets du Roy**. Archives de l'Opéra, XVIII^e siècle. Avec une Notice de M. C. Nutter. 20 planches en couleur par A. Guillaumot fils. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-4, cart., *non rogné*.

121. **Costumes du temps de la Révolution**. 1790, 1791, 1792, 1793. Tirés de la Collection de M. V. Sardou. Préface de M. Jules Claretie. Quarante eaux-fortes coloriées de M. Guillaumot fils. *Paris, A. Lévy*, 1876, in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné*.

122. **Coudreau (Henri)**. Chez nos Indiens. Quatre années dans la Guyane française (1887-1891). Ouvrage contenant 98 gravures et une carte. *Paris, Hachette*, 1893, in-4, *broché*.

123. **Courmont (Louis de)**. Feuilles au vent. Poésies. Illustrations par A. Beauvais, A. Berchon. E. Boisseau, U. Bourgeois, A. Duvivier, J. Gautherin, H. Hanoteau, A. Muri, A. Thomas, etc. *Paris, Tresse*, 1884, gr. in-8, *broché*.

124. **Courty (Paul)**. Poésies et Pensées, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Ch. Courty et une Préface d'Edmond Thiaudière. *Paris, Cerf*, 1894, gr. in-8, *broché*.

125. **Crevaux (D^r)**. Voyages dans l'Amérique du Sud, avec 253 gravures sur bois, d'après des photographies ou des croquis pris par les voya-

geurs. 4 cartes et 6 fac-similés des relevés du D^r Crevaux. *Paris, Hachette, 1883, pet. in-fol., broché.*

126. **Dante Alighieri.** L'Enfer. Avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette, 1881, in-fol., cart., non rogné.*

127. **Daudet (Alphonse).** Contes choisis. Avec sept eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Jouaust, 1883, in-8, pap. vélin, broché.*

128. **Daudet (Alphonse).** La Défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, Conquet, 1886, pet. in-12, broché.*

Rare.

129. **Daudet (Alphonse).** Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Geoffroy. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, Conquet, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés (Champs).*

L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec la suite des figures en double état AVANT et avec la lettre.

130. **Daudet (Alphonse).** Fromont jeune et Risler aîné, avec de nombreuses illustrations par George Roux. *Paris, Testard, 1894, in-8, broché.*

Vingt eaux-fortes de *George Roux* gravées à l'eau-forte par *Fernand Desmoulin.*

131. **Daudet (Alphonse).** Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Myrbach, etc. *Paris, Dentu, 1890, gr. in-8, broché.*

Envoi d'auteur.

132. **Daudet (Alphonse).** Sapho. Mœurs parisiennes. Dix illustrations de Rejchan, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier. Vignettes dans le texte par G. Montaigut. *Paris, Quantin, 1888, gr. in-8, broché.*

133. **Dayot (Armand).** Les Médailleurs du Salon de 1886. Texte par Armand Dayot. *Paris, Magnier, 1886, 2 parties in-fol., pl., brochés.*

Exemplaire avec la suite des planches tirées sur PAPIER DU JAPON.

134. **Dayot.** Napoléon raconté par l'image, d'après les Sculpteurs, les Graveurs et les Peintres. *Paris, Hachette, 1895, in-4, fig., broché.*

135. **Delaporte (L.).** Voyage au Cambodge. L'Architecture Khmer. Ouvrage orné de 175 gravures et d'une carte, dont 125 dessins originaux de l'auteur et 50 reproductions de photographies ou dessins de l'auteur. *Paris, Delagrave, 1880, gr. in-8, broché.*

136. **Delvau.** Dictionnaire ér.... moderne, par un professeur de langue verte. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée par l'auteur et enrichie de nombreuses citations. *Bâle, impr. de Karl Schmidt, s. d., pet. in-8, pap. vélin, front., broché.*

137. **Delvau**. Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. — Histoire du Livre d'Alfred Delvau intitulé : Heures Parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, d'un portrait de Delvau... et suivie de la réimpression des sept cartons de texte supprimés. *Paris, librairie centrale, 1866-1872, 2 parties en un vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.*
138. **Delvau**. Les Sonneurs de Sonnets. 1540-1866. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, in-16, papier de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné (Bretault).*
139. **Delzant** (A.). Les Goncourt. *Paris, Charpentier, 1889, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*
L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
140. **Denon** (Vivant). Point de lendemain. Conte. Illustré de treize compositions par Paul Avril. *Paris, Rouquette, 1889, in-8, pap. de Holl., broché.*
141. **Deschaumes** (Edmond). La France moderne. L'Armée du Nord (1870-1871). Campagne du Général Faidherbe. Ouvrage illustré de 33 compositions, par G. Tiret-Boguet, et d'une Carte des opérations militaires. *Paris, Firmin-Didot, 1895, gr. in-8, broché.*
142. **Desforges**. Les Mille et un Souvenirs, ou les Veillées conjugales. *Bruxelles, Gay, 1883, 3 vol. pet. in-8, fig., cart., non rognés.*
143. **Deulin** (Charles). Contes d'un buveur de bière. Cent illustrations de P. Kaufmann. Gravures sur bois de MM. Quesnel et Willemsens. *Paris, Boudet, s. d., gr. in-8, broché.*
144. **Devaux-Mousk**. Fleurs du Persil. Illustrations de Galice. *Paris, Ed. Monnier, 1887, gr. in-8, couv. illustrée, broché.*
145. **Diabie à Paris** (Le). Paris et les Parisiens, à la plume et au crayon, par Gavarni, Grandville, Bertall, Cham, Dantan, Balzac, Alfred de Musset, G. Sand, Gustave Droz, etc. *Paris, Hetzel, 1868-1873, 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.*
146. **Diderot**. Le Neveu de Rameau. Satire. Revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par J.-A. Milius. *Paris, Rouquette, 1884, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor.*
PAPIER DU JAPON. — Figures en 2 états avec la lettre et AVANT LA LETTRE.
147. **Dieulafoy** (M^{me} Jane). La Perse, la Chaldée et la Susiane. Relation de voyage contenant 336 gravures sur bois d'après les photographies de l'auteur et 2 cartes. *Paris, Hachette, 1887, in-fol., broché.*
148. **Dix années** du Salon de Peinture et de Sculpture (1879-1888). Notices

- par Georges Lafenestre. Avec 48 eaux-fortes reproduisant les œuvres principales et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, libr. des Bibliophiles*, 1889, in-4, *broché*.
149. **Dix-huitième siècle** (Le) galant et littéraire. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, gr. in-8, fig., *broché*.
150. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle publiés par O. Uzanne. La Gazette de Cythère. — Anecdotes sur la comtesse Du Barry. — La Chronique scandaleuse. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés*.
151. **Douze Facéties** reproduites en fac-similé, avec une Notice bibliographique, l'ordre des Cocus réformés et la patente des Cocus. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, gr. in-4, cart., *non rogné*.
152. **Drujon** (F.). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature, poursuivis, supprimés ou condamnés depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. *Paris, Rouveyre*, 1879. — Essai bibliographique sur la destruction volontaire des livres ou Bibliolytie. *Paris, Quantin*, 1889. Ens. 2 vol. gr. in-8, *brochés*.
153. **Drumont** (Edouard). La France juive. Essai d'histoire contemporaine. Edition illustrée de scènes, vues, portraits, cartes et plans d'après les dessins de nos meilleurs artistes. *Paris, H. Gautier, s. d.*, gr. in-8, cart. toile, tr. dor.
154. **Du Camp** (Maxime). Bons cœurs et Braves gens. Ouvrage illustré de 55 gravures d'après F. de Myrbach et O. Tofani. *Paris, Hachette*, 1893, gr. in-8, *broché*.
155. **Du Camp**. Une Histoire d'amour. Un portrait gravé par A. Lamotte, huit compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, Conquet*, 1888, pet. in-12, *broché*.
156. **Du Chaillu** (Paul). Le Pays du Soleil de minuit. Voyages d'été en Suède, en Norvège, en Laponie et dans la Finlande septentrionale. Ouvrage illustré d'un grand nombre de vignettes, dont 31 hors texte. *Paris, C. Lévy*, 1882, in-4, *broché*.
157. **Dulaure**. Des Divinités génératrices ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes. *Paris, Belin*, 1885, in-8, pap. de Hollande, *broché*.
158. **Dumas** (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. Illustrations de Julien Le Blant. *Paris, Testard*, 1894, 2 vol. gr. in-8, *brochés*, et album cart.
159. **Dumas** (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. Compositions de Maurice Leloir, gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann Lévy*, 1894, 2 vol. gr. in-8, *brochés*.

160. **Dumas fils** (Alexandre). Un Cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, May et Motteroz*, 1892, gr. in-4, pap. vélin, couv. illustrée, *broché*.
161. **Dumas fils**. La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, G. Havard*, 1858, gr. in-8, demi-rel. chagrin bleu, tête dor., *non rogné*.
162. **Dumas fils**. La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, couv. en coul., *broché*.
163. **Dumas fils**. Péchés de jeunesse. *Paris, Fellenz et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *éb*.
Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de Dumas fils, gravé par de *Los Rios*, d'après *E. Giraud*, et un billet autographe adressé à « mon cher Viellot ».
164. **Dumas fils**. La Question du Divorce. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-8, cart., *non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE avec la couverture.
165. **Dumont** (J.-B.). Les Grands Travaux du Siècle. Ouvrage illustré de 256 gravures. *Paris, Hachette*, 1891, in-4, *broché*.
166. **Dupuy** (Raoul). Historique du 3^e régiment de Hussards, de 1764 à 1887, d'après les Archives du Corps, celles du Dépôt de la Guerre et autres documents originaux. *Paris, Piaget*, 1887, gr. in-8, fig. coloriées, *broché*.
167. **Duruy** (Victor). Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2.000 gravures dessinées d'après l'antique et 50 cartes ou plans. *Paris, Hachette*, 1887-1889, 3 vol. in-4, *brochés*.
168. **Duruy** (Victor). Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des Barbares. Nouvelle édition revue, augmentée et enrichie d'environ 2.500 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette*, 1879-1885, 7 vol. in-4, *brochés*.
169. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodites. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris, Liseux*, 1880, in-8, pap. de Holl., *broché*.
170. **Dybowski** (Jean). La Route du Tchad. Du Loango au Chari. Ouvrage illustré de 136 dessins inédits par M^{me} Paule Crampel, MM. E. Loëvy, Montader, Clément et Bineteau, d'après les dessins et aquarelles de l'auteur. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, gr. in-8, *broché*.
171. **Eau** (L'). 23 Compositions par A. Sezanne. Texte par Alph. Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte, Henri de Parville, etc. *Paris, Rothschild*, 1889, in-fol., cart., *non rogné*.

172. **Enault** (Louis). Ville et Village d'après B. Auerbach. Ouvrage orné de 124 vignettes. *Paris, Rothschild, s. d., pet. in-fol., broché.*
173. **Ephrussi** (Charles). Albert Dürer et ses dessins. *Paris, Quantin, 1882, gr. in-4, fig., broché.*
174. **Ernouf** (baron) et **Alphand**. L'Art des Jardins. Parcs, Jardins, Promenades. Traité pratique et didactique. Troisième édition refondue, avec le concours de A. Alphand. *Paris, Rothschild, s. d., gr. in-4, broché.*
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, illustré de 510 gravures.
175. **Estienne** (Henri). Deux Dialogues du nouveau langage françois italianisé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Liseux et Belin, 1883, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, brochés.*
176. **Etrangers** (Les) à Paris, par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Roger de Beauvoir, A. Royer, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. et Ed. Frère, etc. *Paris, Ch. Warée, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné.*
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.
177. **Eudel** (Paul). Les Ombres chinoises de mon père. *Paris, Rouveyre, s. d., in-4, fig., cart., tr. dor.*
178. **Evangile** (l') de l'enfance de N.-S. J.-C. selon saint Pierre mis en français par Catulle Mendès, d'après le manuscrit de l'abbaye de Saint-Wolfrang. Compositions et encadrement de Carloz Schawbe. *Paris, Armand Colin, s. d., in-8, broché.*
Tiré à 150 exemplaires avec double suite de gravures.
Exemplaire de CATULLE MENDÈS.
179. **Fabre** (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté. Un portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet, 1890, in-8, broché.*
180. **Fabre** (Ferdinand). Sylviane. Illustrations de Georges Roux, gravées sur bois, par Baud et Hamel. *Paris, Testard, 1892, in-8, pap. vélin, broché.*
181. **Fauques** (M^{lle} de). L'Histoire de Madame la marquise de Pompadour, réimprimée d'après l'édition originale de 1759, avec une Notice sur le livre et son auteur. *Paris, Moniteur du Bibliophile, 1879, in-4, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*
182. **Favre**. Les Quatre heures de la Toilette des Dames. Poème érotique en quatre chants. Orné de belles figures en taille-douce par Leclerc. *Paris, Lemonnyer, 1883, gr. in-8, pap. de Holl., broché.*
183. **Femmes blondes** (Les), selon les peintres de l'École de Venise, par

deux Vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry, 1865, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., non rogné.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ.

184. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre. Sonnets d'un Bibliophile, Fantaisies, Commandements du Bibliophile, Bibliophiliana, Notes et Anecdotes. Seize eaux-fortes par J. Chevrier. *Paris, Claudin, 1877, gr. in-8, broché.*

Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER TEINTÉ.

185. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. Onze compositions par S. Rejchan, gravées à l'eau-forte par M^{me} Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. *Paris, Quantin, 1885, gr. in-8, broché.*

186. **Feuillet** (Octave). Le Roman d'un jeune homme pauvre. Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, Quantin, 1887, in-4, broché.*

187. **Feuillets glanés**, Poésies inédites (par J. Aicard, Th. de Banville, Fr. Coppée, Catulle Mendès, Arm. Silvestre, etc. Eaux-fortes d'après Boucher, Chaplin, Fragonard, Meissonier, Metz, etc.) *Paris, libr. de l'Art, s. d., gr. in-4, cart., tr. dor.*

188. **Flammarion** (Camille). Astronomie populaire. Description générale du Ciel. Ouvrage illustré de 360 figures, planches en chromolithographie, cartes célestes, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, 1881, in-4, cart., tr. dor.*

189. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Douze compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant. *Paris, Quantin, 1885, gr. in-8, broché.*

190. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Dix compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par M^{me} Louveau-Rouveyre, MM. Muller et Mercier. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, broché.*

191. **Flore pittoresque** de la France. Publiée sous la direction de J. Rothschild, avec le concours de G. Heusé, Bouquet de la Grye, Stan. Meunier, Pizetta, B. Verlot. Ornée de 1000 gravures et de 82 planches en chromo. *Paris, Rothschild, s. d., gr. in-4, broché.*

192. **Fontane** (Marius). Histoire universelle. *Paris, Lemerre, 1881-1894, 8 vol. in-8, cartes, brochés.*

Tomes I à VIII.

193. **Forberg** (Fréd.-Ch.). Manuel d'Erotologie classique. *Paris, Liseux, 1882, 2 vol. in-8, pap. de Holl., brochés.*

Très rare.

194. **Forest-Fleury**. Lyon ancien et moderne. Recueil de vues de Lyon à

- toutes les époques. 105 planches gravées à l'eau-forte. *Lyon, Dizain et Richard, 1891, gr. in-4, cart., tête dor., non rogné.*
195. **Fournel** (Victor). Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles. *Tours, Alfred Mame et fils, 1887, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné.*
196. **Fraipont** (G.). La Plante. Fleurs, feuillages, fruits, légumes dans la nature et la décoration. Ouvrage orné de 16 aquarelles et de 129 dessins de l'auteur. *Paris, H. Laurens, s. d. (1896), in-4, couv. illust., broché.*
197. **France** (Anatole). Abeille, conte. *Paris, Charavay, 1883, gr. in-4, fig. en couleur, cart., tr. dor.*
198. **Froissart** (J.). Les Chroniques. Edition abrégée, avec texte rapproché du français moderne, par M^{me} de Witt, née Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie; 12 lettres et titres imprimés en couleur, 2 cartes, 33 grandes compositions tirées en noir et 252 gravures d'après les Monuments et les Manuscrits de l'époque. *Paris, Hachette, 1881, in-4, broché.*
199. **Gaguin** (Robert). L'Immaculée Conception. Poème (xv^e siècle). Suivi de Poésies diverses. Traduit pour la première fois, texte latin en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux, 1885, in-8, broché.*
200. **Galerie contemporaine** des Illustrations françaises. *Paris, Paul de Lacroix, s. d., 8 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.*
201. **Galerie historique** des Acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Molière, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring, 1877, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*
202. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*
203. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les Annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier, avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring, 1869, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION.

204. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Talma. Notices

sur les principaux sociétaires de la Comédie Française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E.-D. de Manne. Avec des portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1866, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

205. **Galerie historique** de la Comédie française pour servir de complément à la Troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, par E.-D. de Manne et C. Menetrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

206. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

PREMIÈRE ÉDITION.

207. **Gallieni**. Deux campagnes au Soudan Français. 1886-1888. *Paris, Hachette*, 1891, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rogné*.

208. **Gautier** (Hippolyte). L'an 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave*, s. d., gr. in-4, broché.

209. **Gautier** (Léon). La Chevalerie. Nouvelle édition, avec grandes compositions hors texte par Luc-Olivier Merson, Ed. Zier, G. Jourdain, etc. *Paris, Delagrave*, s. d., gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor.

210. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Avec un Avant-Propos par M^{me} Judith Gauthier. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Jouaust*, 1884, 3 vol. pet. in-8, pap. vélin, *brochés*.

211. **Gautier** (Théophile). Les Jeunes-France. Romans goguenards. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du coq*, 1866, pet. in-8, cart., *non rogné*.

Un des 5 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

212. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné et mosaïqué, tête dor., *non rogné* (*Bretault*).

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, illustré en tête et sur les marges de 78 jolies aquarelles par *L. Libonis*.

213. **Gavarni**. Masques et Visages. Notice par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Calmann Lévy*, s. d., in-fol., cart., *non rogné*.

214. **Gavarni**. Les Parures. — Les Joyaux. Fantaisies. Texte par Méry. Histoire de la Mode et Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet et Martinon, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, cart., *non rognés*.
Exemplaires de PREMIER TIRAGE, avec les couvertures. Figures sur Chine.
215. **Gheusi** (P.-B.). L'Ame de Jeanne d'Arc. Roman épisodique de la Guerre de Cent ans. Illustrations de Paul Steck, avec des croquis de Charles Willems et 85 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot, 1895, in-4, broché*.
216. **Gill**. L'Eclipse. Nos 1 à 218. *Paris, 1870-1872, in-fol., demi-rel. chagr. vert, non rognés*.
Avec les numéros doubles.
217. **Gill**. La Lune. Du 16 Septembre 1866 au 17 Janvier 1868. *Paris, 1866-1868, in-fol., demi-rel. bas. verte, tr. jasp.*
218. **Giraud** (Victor). Les Lacs de l'Afrique équatoriale. Voyage d'exploration exécuté de 1883 à 1885. Ouvrage contenant 161 gravures d'après les dessins de Riou et 2 cartes. *Paris, Hachette, 1890, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. violet, tête dor., non rogné*.
219. **Goethe**. Faust. Tragédie. Traduction d'Albert Stapfer, avec une Préface par P. Stapfer. Dessins de J.-P. Laurens, gravés par Champollion. *Paris, libr. des Bibliophiles, 1885, gr. in-8, broché*.
220. **Goldsmith** (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. — Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, fig. en couleur, broché*.
221. **Goncourt** (Edmond de). Chérie. *Paris, Charpentier, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
222. **Goncourt** (Ed. de). La Faustin. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.
223. **Goncourt** (Ed. de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
224. **Goncourt** (Ed. de). Madame Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Charpentier, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.
225. **Goncourt** (Ed. de). Mademoiselle Clairon, d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. *Paris, Charpentier, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné*.
ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

226. **Goncourt** (Ed. de). *Outamaro. Le Peintre des maisons vertes. Paris, Charpentier, 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

227. **Goncourt** (Jules de). *Lettres. — Fac-similé de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot. Paris, Charpentier, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

228. **Goncourt** (Edmond et Jules de). *L'Art du dix-huitième siècle. Paris, Rapilly, 1873, 2 vol. in-8, cart., non rognés.*

PAPIER VERGÉ TEINTÉ. Envoi d'Edmond de Goncourt à Ernest Daudet.

229. **Goncourt** (Ed. et J. de). *L'Art du XVIII^e siècle. Paris, Charpentier, 1881-1882, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rognés.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

230. **Goncourt** (Ed. et J. de). *La Du Barry. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits. Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

231. **Goncourt** (Ed. et J. de). *La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits. Paris, Charpentier, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

232. **Goncourt** (Ed. et J. de). *La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition. Paris, Firmin-Didot, 1887, in-4, fig., broché.*

233. **Goncourt** (Ed. et J. de). *Germinie Lacerteux. Dix compositions par Jeannot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, broché.*

234. **Goncourt** (Ed. et J. de). *Histoire de la Société française pendant la Révolution. Paris, Dentu, 1854. — Histoire de la Société française pendant le Directoire. Paris, Dentu, 1855, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. cart., non rognés.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

235. **Goncourt** (Ed. et J. de). *Histoire de la Société française pendant la Révolution. Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

236. **Goncourt** (Ed. et J. de). *Histoire de la Société française pendant la*

Révolution. *Paris, Quantin, 1889, pet. in-fol., fig. noires et color., broché.*

237. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant le Directoire. *Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

238. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres inédites et de documents nouveaux. *Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

239. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements par Giacomelli et de 12 planches hors texte. *Paris, Charpentier, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

240. **Goncourt** (Ed. et J. de). Idées et Sensations. *Paris, Lacroix, Verboeckoven, 1866, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

241. **Goncourt** (Ed. et J. de). Journal des Goncourt. *Paris, Charpentier, 1887-1892, 6 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rognés.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

242. **Goncourt** (Ed. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition illustrée de 55 reproductions sur cuivre et de deux planches en couleur, par Quinsac. *Paris, Firmin-Didot, 1888, in-4, broché.*

243. **Goncourt** (Ed. et J. de). Pages retrouvées. Préface de Gustave Geffroy. *Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

244. **Goncourt** (Ed. et J. de). Portraits intimes du dix-huitième siècle. Etudes nouvelles d'après les lettres et les documents inédits. *Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rogné.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

245. **Goncourt** (Ed. et J. de). Renée Mauperin. Edition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., non rogné.*

PAPIER DE HOLLANDE.

246. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sœur Philomène. *Paris, Charpentier, 1876*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*.

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

247. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould d'après sa Correspondance et ses Mémoires inédits. *Paris, Dentu, 1877*, in-4, texte encadré, portr., cart., *non rogné*.

248. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould d'après sa Correspondance et ses Mémoires inédits. *Paris, Charpentier, 1885*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*.

L'un des 50 exemplaire tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

249. **Goncourt** (Ed. et J. de). Théâtre. (Henriette Maréchal. — La Patrie en danger.) *Paris, Charpentier, 1879*, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE collective. — L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

250. **Gourdault** (Jules). Au Pays des Czars. Contes russes adaptés par J. Gourdault. Ouvrage illustré de 59 gravures dont 9 hors texte, d'après les dessins de Mès. *Paris, Jouvet, s. d.*, in-4, *broché*.

251. **Gourdault**. Du Nord au Midi. Zigzags et Impressions d'un touriste. Ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de 8 eaux-fortes. *Paris, Rouam, 1884*, pet. in-fol., cart., tr. dor.

252. **Grad** (Charles). L'Alsace. — Le pays et ses habitants. Ouvrage contenant 386 gravures et 17 cartes. *Paris, Hachette, 1889*, pet. in-fol., *broché*.

253. **Gréard** (O.). Jean-Louis-Ernest Meissonier, ses souvenirs, ses entretiens. Précédé d'une étude sur sa vie et son œuvre par M. O. Gréard. *Paris, Hachette, 1897*, in-4, *broché*.

Nombreuses planches hors texte, et vignettes d'après les dessins ou tableaux du maître.

254. **Greely** (Adolphus-W.). Dans les glaces arctiques. Relation de l'expédition américaine à la baie de Lady Franklin, 1881-1884. Traduit de l'anglais par M^{me} L. Trigant, et contenant 130 gravures sur bois et 4 cartes. *Paris, Hachette, 1889*, in-4, *broché*.

255. **Grosclaude**. Un Parisien à Madagascar. Aventures et impressions de voyage. Ouvrage illustré de 138 gravures. *Paris, Hachette, 1898*, in-4, *broché*.

256. **Gué** (Paul). Cœurs blessés. Illustrations de H. Vogel. *Paris, Hachette, 1895*, in-4, *broché*.

257. **Guillemin** (Amédée). Le Monde Physique. *Paris, Hachette, 1881-1885*, 5 vol. in-4, fig. noires et en couleur, *brochés*.

258. **Gyp**. Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann Lévy, 1888, in-4, broché.*
259. **Hacks** (Charles). Le Geste. Illustrations de Lanos. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., gr. in-8, broché.*
260. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Illustrations de Ch. Léandre. *Paris, Testard, 1893, gr. in-8, broché.*
On a ajouté la suite des EAUX-FORTES par *Louis Muller, gr. in-8, cart.*
261. **Halévy** (Ludovic). Mariette. Quarante compositions de Henry Somm. *Paris, Conquet, 1893, gr. in-8, broché.*
Sur le faux-titre, une aquarelle de *Henry Somm.*
262. **Hamilton** (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés par L. Boisson. *Paris, Conquet, 1888, in-4, broché.*
263. **Hennique** (Léon). Les Hauts faits de M. de Ponthau. Illustré de gravures hors texte par Benj. Constant, Gervex, Ingomar, etc., tirées par Salmon. *Paris, Derveaux, 1880, in-8, demi-rel. chagr. violet, non rogné.*
Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre.
264. **Henriot**. L'Année Parisienne. Texte et Dessins. *Paris, Conquet, 1894, in-12, broché.*
265. **Henriot**. Napoléon aux Enfers. Illustrations par l'auteur. *Paris, Conquet, 1895, in-12, broché.*
266. **Hervilly** (Ernest d'). Héros légendaires. Leur véritable histoire. Édition illustrée de 168 dessins de Henri Pille. *Paris, Lemerre, s. d., gr. in-8, cart., tr. dor.*
267. **Histoire** de l'École navale et des Institutions qui l'ont précédée, par un ancien officier. Quarante compositions hors texte par Paul Jazet, gravées par Meaulle. *Paris, Quantin, 1889, gr. in-8, couv. illustrée, broché.*
268. **Histoire** de la Russie, par un ancien officier d'artillerie russe. Ouvrage contenant 21 gravures hors texte de Antocolsky, Georges Becker, Caran d'Ache, N. Gritsenko, Serge de Savine. *Paris, Flammarion, 1895, in-4, cart., tr. jasp.*
269. **Histoire** du Père La Chaize, jésuite et confesseur du roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il a eues à la Cour de France, ses Amours avec plusieurs dames de la première qualité. *Bruxelles, H. Kistemaeckers, 1719 (1884), 2 vol. in-8, portr., brochés.*
270. **Hocquard** (Dr). Une Campagne au Tonkin. Ouvrage contenant 247 gravures et 2 cartes. *Paris, Hachette, 1892, gr. in-8, broché.*

271. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie française, 20 Portraits à l'eau-forte. *Paris, Dentu, 1882, gr. in-8, papier de Holl., broché.*
272. **Houssaye** (Arsène). Le Roi Voltaire, *Paris, Plon, 1860, gr. in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tr. jasp.*
273. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Sculpture de Falguière. Composition de Bieler, Falguière, Myrbach et Rossi, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Ed. Guillaume, 1888, in-12, broché, emboîtement.*
274. **Hugo** (Victor). ŒUVRES. Edition Nationale. *Paris, Lemouneyer et Testard, 1885-1893, 44 vol. en 220 fasc. in-4, fig., brochés et 3 albums.*
275. **Hurtado de Mendoza**. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, Launette, 1886, gr. in-8, broché.*
276. **Huysmans** (J.-K.). Croquis parisiens. Eaux-fortes par Forain et Raffaelli. *Paris, Vaton, 1880, in-8, papier de Holl., demi-rel. chagrin violet, tête dor., non rogné.*
277. **Hymans** (Louis). Bruxelles à travers les âges. *Bruxelles, Bruylant-Christophe, s. d., 3 vol. pet. in-fol., fig., brochés.*
278. **Iconographie** des Estampes à sujets galants et des portraits des femmes célèbres par leur beauté. *Genève, Gay et fils, 1868, gr. in-8, demi-rel. chagrin vert, tête dor., non rogné.*
279. **Ideville** (comte H. d'). Gustave Courbet. Notes et Documents sur sa vie et son œuvre. Avec huit eaux-fortes par A. P. Martial et un dessin par Édouard Manet. *Paris, bureau de Paris-Gravé, 1878, in-4, broché.*
280. **Imitation** (Les quatre livres de l') de Jésus-Christ. Traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jouaust. Préface par M. E. Caro. Dessins hors texte par Henry Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner. Ornaments par H. Giacomelli. *Paris, libr. des Bibliophiles, 1875, gr. in-8, pap. de Holl., broché.*
281. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de Charles X. *Paris, Dentu, 1892, in-4, fig., broché.*
Illustrations d'après les documents historiques.
282. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de l'Impératrice Joséphine. *Paris, Dentu, 1889, in-4, fig., broché.*
Belles illustrations.
283. **Imbert de Saint-Amand**. La Cour de Louis XVIII. *Paris, Dentu, 1891, in-4, fig., broché.*
Volume illustré d'après les documents de l'époque.

284. **Imbert de Saint-Amand.** Les Femmes de Versailles. La Cour de Louis XIV et la Cour de Louis XV. *Paris, Dentu, 1886, gr. in-8, fig., broché.*
Belles et curieuses illustrations historiques.
285. **Imbert de Saint-Amand.** Les Femmes de Versailles. La Cour de Marie-Antoinette. *Paris, Dentu, 1887, gr. in-8, fig., broché.*
Belles et curieuses illustrations historiques.
286. **Imbert de Saint-Amand.** Les Femmes des Tuileries. Les Dernières années de Marie-Antoinette. *Paris, Dentu, 1889, gr. in-8, fig., broché.*
Curieuses illustrations.
287. **Imbert de Saint-Amand.** La Jeunesse de Louis-Philippe et de Marie-Amélie. *Paris, Dentu, 1894, in-4, fig., broché.*
Illustré d'après les documents historiques de l'époque.
288. **Janin (Jules).** L'Ane mort et la Femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle, 1830, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de chagr. vert, tête dor., non rogné.*
Couverture conservée.
289. **Janin (Jules).** L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, 1842, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, tête dor., non rogné.*
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.
290. **Janin (Jules).** Voyage de Paris à Dieppe. Orné d'un grand nombre de vignettes. *Paris, Bourdin, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de chagr. bleu, tête dor., non rogné.*
291. **Joinville (Jean, sire de).** Histoire de Saint Louis. Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot, 1874, gr. in-8, figures et fac-similé, broché.*
292. **Journal d'Agriculture pratique.** *Paris, libr. agricole, 1883-1896, 25 vol. gr. in-8, fig., cart.*
Années 1883 à 1895 et 1896 (1^{er} semestre). — Manquent les deuxièmes semestres des années 1883 et 1884.
293. **Jousset (P.).** Un Tour de Méditerranée. De Venise à Tunis, par Athènes, Constantinople et le Caire. 150 illustrations d'après nature et 8 aquarelles par R. de la Nezière. *Paris, May et Motteroz, s. d., in-4, cart., tr. dor.*
294. **Jullien (Adolphe).** La Comédie à la Cour. Les Théâtres de société royale pendant le dernier siècle. *Paris, Firmin-Didot, 1883, in-4, fig., broché.*
295. **Jullien.** La Comédie et la Galanterie au XVIII^e siècle. L'Opéra secret,

1770-1794. — La Ville et la Cour au XVIII^e siècle. *Paris, Rouveyre, 1879, 3 vol. in-8, broché.*

PAPIER DE HOLLANDE. Eaux-fortes de *L. Rouveyre* et de *Malval*.

296. **Kalyana Malla**. Ananga-Ranga. Traité hindou de l'amour conjugal (XVI^e siècle). Traduit sur la première version anglaise (Cosmopoli, 1885), par *Is. Liseux*. *Paris, Liseux, 1886, in-8, broché.*

297. **Koch** (Ch.-Paul de). La Grande Ville. Nouveau Tableau de Paris, comique, critique et philosophique. Illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, d'Aubigny, etc. *Paris, au Bureau des publications nouvelles, 1842, 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-rel. chagr. noir, tr. jasp.*

298. **Kurth** (Godefroid). Clovis. *Tours, Mame et fils, 1896, in-4, fig., broché.*

Illustrations hors-texte par *Rochegrosse, Luminais, Cormon*, etc., et nombreuses vignettes dans le texte.

299. **Laborde**. Choix de Chansons mises en musique. Ornées d'estampes en taille-douce (d'après Moreau et autres). *Rouen, J. Lemonnyer, 1881, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., musique notée, brochés.*

300. **La Bruyère**. Les Caractères. Réimpression de l'édition de 1696. Précédée d'une Introduction par *Louis Lacour*. *Paris, Jouaust, 1873, 2 vol. in-8, portr., brochés.*

301. **Lacroix** (Paul). Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques et de 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot, 1874, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*

302. **Lacroix** (Paul). Mœurs, Usages et Costumes au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques et de 440 gravures. *Paris, Firmin-Didot, 1874, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*

303. **Lacroix** (Paul). Sciences et Lettres au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de treize chromolithographies et de 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot, 1877, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*

304. **Lacroix** (Paul). Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot, 1873, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*

305. **Lacroix** (Paul). Dix-septième siècle. Institutions, Usages et Costumes. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte). *Paris, Firmin-Didot, 1890, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*

306. **Lacroix** (Paul). Dix-septième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 300 gravures sur bois, dont 16 tirées hors texte. *Paris, Firmin-Didot, 1882, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*
307. **Lacroix** (Paul). Dix-huitième siècle. Institutions, Usages et Costumes. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot, 1875, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*
308. **Lacroix** (Paul). Dix-huitième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot, 1878, in-4, demi-rel. chagr. rouge, plats ornés, tr. dor.*
309. **Lacroix** (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. France 1795-1815. *Paris, Firmin-Didot, 1884, in-4, fig., broché.*
310. **La Fayette** (M^{me} de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. Un portrait et douze compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet, 1889, in-8, pap. vélin, broché.*
311. **Lafenestre** (Georges). La Vie et l'Œuvre de Titien. *Paris, Quantin, s. d., in-fol., pl., cart., non rogné.*
312. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring, 1874-1875, 2 vol. in-8, portr., fig., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rognés.*
313. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius, gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongin et R. de Los Rios. *Paris, Rouquette, 1883, 2 vol. gr. in-8, brochés.*
314. **La Fontaine**. Fables. Publiées par D. Jouaust. Avec une Introduction par Saint-René Taillandier; ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J. L. Brown, Daubigny, Detaille, Gérôme, Leloir, etc. Portrait gravé par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles, 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., brochés.*
315. **La Fontaine**. Fables, réimprimées sur l'édition de 1678-1694, et précédées de Recherches sur les Fables de la Fontaine par Paul Lacroix. Portrait gravé à l'eau-forte par L. Flameng. *Paris, Jouaust, 1875, 2 vol. in-8, brochés.*
316. **La Fontaine**. Fables. Illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris, Quantin, 1883, 2 vol. gr. in-4, en livraisons.*
- Exemplaire de luxe tiré à 150 sur TORI-NO-KO (n° 148).

317. **La Fontaine.** Choix de Fables de la Fontaine, illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio sous la Direction de P. Barbouteau. *Tokio, S. Magata*, 1894, 2 vol. gr. in-8, *brochés*.
318. **La Fontaine.** (Euvres, d'après les textes originaux, suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Étude bibliographique, de Notes, de Variantes, etc., par Alphonse Pauly. Fables, Contes, Psyché, Lettres, etc. *Paris, Lemerre*, 1875-1877, 4 vol. in-8, papier de Holl., vélin blanc, *non rognés*.
Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 72 eaux-fortes d'après *Oudry* pour illustrer les Fables et celle des 40 eaux-fortes d'après *Fragonard* et *Lancret* pour illustrer les Contes.
319. **Lallemand** (Charles). Tunis et ses environs. Texte et dessins d'après nature. 150 aquarelles tirées en couleur. *Paris, Quantin*, 1890, gr. in-4, *broché*.
320. **Lallemand.** La Tunisie pays de protectorat français. Texte et dessins par Charles Lallemand. Aquarelles tirées en couleur. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, *broché*.
321. **Lamartine.** Graziella. Avec une Préface par L. de Ronchaud. Dessins de Bramtot, gravés par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1886, in-8, pap. vélin, *broché*.
322. **Lamartine.** Raphaël. Pages de la vingtième année. Dix compositions par Ad. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, *broché*.
323. **Lami** (E.-O). Voyages pittoresques et techniques en France et à l'Etranger. Préface de M. Léon Say. Le Nord de la France et Excursions en Belgique. *Paris, Jouvet*, 1892, in-4, *broché*.
324. **Larchey** (Lorédan). Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette*, 1888, gr. in-4, *broché*.
325. **Larchey.** Les Cahiers du Capitaine Coignet. 1776-1850. *Paris, Hachette*, 1896, gr. in-8, *broché*.
84 gravures en noir et en couleur d'après les dessins de *Julien Le Blant*.
326. **Le Bon** (Dr Gustave). Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-4, *broché*.
327. **Le Faure** (Georges). Les Aventures de Sidi-Froussard : Hai-Dzuong, Hanoi, Sontay, Bac-Ninh, Hong-Hoa. Ouvrage orné de 175 dessins inédits par F. Fau et L. Vallet, et accompagné de 8 cartes ou plans. *Paris, Firmin-Didot*, 1891, in-4, couv. ill., *broché*.

328. **Le Fèvre** (Jules). Les Martyrs d'Arezzo. *Paris, Firmin-Didot, 1885, 2 vol. gr. in-8, brochés.*
329. **Lefèvre-Deumier**. Œuvres d'un Désœuvré. Prose et Poésies. *Paris, Firmin-Didot, 1886, 2 vol. gr. in-8, brochés.*
330. **Lefèvre-Deumier**. Poésies. Les Mois et les Jours. *Paris, Firmin-Didot, 1888, gr. in-8, broché.*
331. **Lefèvre-Deumier**. Sir Lionel d'Arquenay. Avec Notice biographique sur l'auteur, par Paul Lacroix. *Paris, Firmin-Didot, 1884, 2 vol. gr. in-8, brochés.*
332. **Lemaistre** (Alexis). Nos Jeunes filles aux examens et à l'école. Texte et dessins d'après nature. Ouvrage illustré de 45 gravures hors texte. *Paris, Firmin-Didot, 1891, gr. in-8, broché.*
333. **Lemercier de Neuville** (L.). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring, 1876, in-8, portr. et vign., broché.*
334. **Lemonnier** (Camille). La Belgique. Ouvrage contenant 323 gravures sur bois et une carte. *Paris, Hachette, 1888, pet. in-fol., broché.*
Envoi d'auteur.
335. **Lentheric** (Charles). Du Saint-Gothard à la mer. Le Rhône. Histoire d'un fleuve. Ouvrage renfermant 17 cartes et plans. *Paris, Plon, Nourrit, 1892, 2 vol. gr. in-8, brochés.*
336. **Le Petit** (Jules). Bibliographie des principales éditions originales du xv^e au xviii^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin, 1888, gr. in-8, broché.*
Envoi d'auteur.
337. **Léris** (G. de). L'Italie du Nord. *Paris, Quantin, 1889, gr. in-4, fig., broché.*
338. **Letainturier-Fradin**. Le Duel à travers les âges. Histoire et Législation. — Duels célèbres. — Code du Duel. Avec une Préface de A. Tavernier. *Paris, Flammarion, 1892, gr. in-8, fig., broché.*
339. **Liégeard** (Stephen). La Côte d'azur. *Paris, Quantin, 1888, pet. in-fol., fig., broché.*
340. **Livre d'Or du Salon de Peinture et de Sculpture**. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre et orné de planches à l'eau-forte. *Paris, librairie des Bibliophiles, 1887-1891, 5 vol. in-4, brochés.*
Les IX^e-XIII^e années seules.

341. **Livre des Ballades**. Soixante ballades choisies (par Th. de Banville,

P. Gringoire, La Fontaine, Cl. Marot, Villon, etc.). *Paris, Lemerre, 1876, pet. in-8, broché.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN.

342. **Loir** (Maurice). Au Drapeau. Récits militaires extraits de Mémoires, avec une préface par Georges Duruy et un tableau historique des régiments français. *Paris, Hachette, 1897, in-4, broché.*

Illustrations en couleur de *Julien Le Blant*.

343. **Loir** (Maurice). Gloires et Souvenirs maritimes d'après les Mémoires ou les Récits de Baudin, de Bonaparte, du Vice-Amiral Courbet, d'Alphonse Daudet, etc. *Paris, Hachette, 1895, in-4, fig., broché.*

344. **Loir** (Maurice). La Marine Française, illustration de L. Couturier et J. Montenard. *Paris, Hachette, 1893, in-4, broché.*

345. **Longus**. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Jules Claretie. *Paris, Lauenette, 1890, gr. in-8, pap. vélin, broché.*

346. **Lorentz**. Polichinel, ex-roi des Marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy, 1848, in-8, fig., cart. toile gaufrée, tr. dor.*

347. **Lortet** (Dr). La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée (1875-1880). Ouvrage contenant 364 gravures, une carte de la Palestine et 8 autres cartes. *Paris, Hachette, 1884, in-fol., broché.*

348. **Loti** (Pierre). Madame Chrysanthème. Sculpture de Falguière. Illustrations de Rossi et de Myrbach, gravées par Ch. Guillaume. *Paris, Ed. Guillaume, 1888, in-12, broché, emboîtement.*

349. **Loti** (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de l'auteur et de Robaudi. *Paris, Calmann Lévy, 1898, gr. in-8, broché.*

350. **Louvet de Couvray**. Amour du Chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris, chez tous les libraires (Lemonnier), 1884, 4 vol. in-16, pap. de Holl., brochés.*

351. **Lumholtz** (Carl). Au Pays des Cannibales. Voyage d'exploration chez les indigènes de l'Australie orientale, 1860-1884, traduit par Molard, contenant 154 gravures et 2 cartes. *Paris, Hachette, 1890, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, tête dor., non rogné.*

352. **Magnier** (Maurice). L'Épousée. — La Danseuse, illustrations dans le texte, par A. Guillaumot fils. *Paris, Lemonnier, 1884-1885, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.*

353. **Mainard** (Louis). Une Cousine d'Amérique. Illustré de cent dessins de Kauffmann. *Paris, Charavay, s. d., gr. in-8, broché.*

354. **Maindron** (Ernest). Le Champ de Mars, 1751-1889. Ouvrage illustré de 70 lettres ornées par Jules Adeline et de 114 reproductions d'après les documents originaux. *Paris, Baschet, 1889, gr. in-8, broché.*

355. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre. L'Heptameron des Nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes, 1880, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rognés.*

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant la suite des figures gravées d'après *Freudenberg*.

356. **Marin** (Auguste). Les Chansons du large. *Paris, Dalou, 1888, in-4, broché.*

357. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-Culs. Ornés de 25 gravures en taille-douce. Préface de Charles Monselet. *Paris, Lemonnyer, 1884, in-4, broché.*

358. **Marmontel**. La Neuvaïne de Cythère. Avec Notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de 9 vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud, 1870, in-4, broché.*

L'un des 35 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

359. **Martel** (E.-A.). Les Cévennes et la région des Causses (Lozère, Aveyron, Hérault, Gard, Ardèche), avec 140 gravures d'après les dessins de G. Vuillier. *Paris, Delagrave, 1890, gr. in-8, broché.*

360. **Martin** (Henri). Charlemagne et l'Empire carolingien. Ouvrage illustré de 26 gravures sur bois. *Paris, Jouvet, 1893, gr. in-8, broché.*

361. **Massimi** (Poète d'Ascoli, xv^e siècle). Hecatalegium, ou les Cent Élégies satiriques et gaillardes. Littéralement traduit pour la première fois, texte latin en regard. *Paris, Liseux, 1885, gr. in-8, broché.*

362. **Masuccio** (de Salerne). Nouvelles choisies (xv^e siècle), littéralement traduites pour la première fois par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux, 1890, in-8, broché.*

363. **Mathieu** (Gustave). Parfums, chants et couleurs. Poésies. *Lyon, Impr. de Louis Perrin, 1873, in-4, broché.*

364. **Maupassant** (Guy de). Au Soleil. *Paris, Havard, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

365. **Maupassant**. Bel-Ami. *Paris, Havard, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

366. **Maupassant**. Clair de lune. *Paris, Ollendorff, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

367. **Maupassant.** Clair de Lune. *Paris, Monnier, 1884, in-8, demi-rel dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné.*

Illustrations de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, Ad. Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado.

368. **Maupassant.** Contes choisis. Illustrés de 118 dessins par G. Jeanniot. *Paris, libr. illustrée, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rogné.*

L'un des 25 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

369. **Maupassant.** Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

370. **Maupassant.** Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

371. **Maupassant.** Fort comme la Mort. *Paris, Ollendorff, 1889, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

372. **Maupassant.** Le Horla. *Paris, Ollendorff, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

373. **Maupassant.** L'Inutile beauté. *Paris, Havard, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

374. **Maupassant.** La Main gauche. *Paris, Ollendorff, 1889, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

375. **Maupassant.** La Maison Tellier. *Paris, Ollendorff, 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné*

L'un des 40 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

376. **Maupassant.** Miss Harriet. *Paris, Havard, 1884, en in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

377. **Maupassant.** Mont-Oriol. *Paris, Havard, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

378. **Maupassant.** Notre Cœur. *Paris, Ollendorff, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

379. **Maupassant.** *La Petite Roque.* Paris, *Havard*, 1886, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

380. **Maupassant.** *Pierre et Jean.* Paris, *Ollendorff*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

381. **Maupassant.** *Le Rosier de Madame Husson.* Paris *Quantin*, 1888, in-12 demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 12 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

382. **Maupassant.** *Le Rosier de Madame Husson.* Illustrations par Robert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. Paris, *Quantin*, 1888, pet. in-4, *broché*.

383. **Maupassant.** *Les Sœurs Rondoli.* Paris, *Ollendorff*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

384. **Maupassant.** *Sur l'Eau.* Dessins de Riou. Gravure de Guillaume frères. Paris, *Marpon et Flammarion*, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.

385. **Maupassant.** *Toine.* Illustrations de Mesplès. Paris, *Marpon et Flammarion*, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

386. **Maupassant.** *Des Vers.* Paris, *V. Havard*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec le portrait de G. de Maupassant, gravé par *Le Rat*.

387. **Maupassant.** *Une Vie.* Paris, *Havard*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

388. **Maupassant.** *La Vie errante.* Paris, *Ollendorff*, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

389. **Maupassant.** *Yvette.* Paris, *Havard*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

390. **Maupassant** (Guy de) et Jacques **Normand.** *Musotte.* Pièce en trois actes. Paris, *Ollendorff*, 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

391. **Mérignac** (Emile). Histoire de l'Escrime dans tous les temps et dans tous les pays. Eaux-fortes de M. de Malval. Dessins de M. Dupuy. *Paris, Rouquette, 1883, 2 vol. gr. in-8, brochés.*

392. **Mérimée** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 102 compositions par Edouard Toudouze. *Paris, Testard, 1889, in-4, broché.*

393. **Mérimée**. Chroniques du règne de Charles IX. Édition ornée de 102 compositions par Édouard Toudouze. *Paris, Calmann-Lévy, 1892, gr. in-8, broché.*

394. **Mérimée**. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajol, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars, 1828, in-8, demi-rel. dos et coins de veau rouge, tr. marbr.*

De l'Imprimerie de H. de Balzac. ÉDITION ORIGINALE.

395. **Mérimée**. Lettres à une inconnue, précédées d'une Étude sur Mérimée, par H. Taine. *Paris, Michel Lévy, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, tr. jasp.*

ÉDITION ORIGINALE.

396. **Mérimée**. Nouvelles. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach, Sinibaldi. Préface par Jules Lemaitre. *Paris, Jouaust, 1887, in-8, broché.*

397. **Meunier** (M. et M^{me} Stanislas). Au Hasard du Chemin. Voyage de jeunes naturalistes de la Manche aux Alpes. Études pittoresques des bêtes, des plantes, des pierres. *Paris, Rothschild, s. d., in-4, fig., brochés.*

398. **Michel** (Francisque) et Édouard **Fournier**. Histoire des Hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés et des anciennes communautés et confréries d'Hôteliers, de Marchands de vins, de Restaurateurs, de Limonadiers, etc. *Paris, Séré, 1851, 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-rel. chagr. bleu, plats toile, tête dor.*

Nombreuses illustrations en noir et en couleur.

399. **Mille et un Jours** (Les). Contes Persans, traduits en français par Petis de La Croix. Nouvelle édition par E. Dupuis. Illustrée de 500 compositions par A. Gaillard. *Paris, Delagrave, 1885, in-4, broché.*

400. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 : augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris, Ernest Bourdin, s. d. (1840), 3 vol. gr. in-8, cart., non rognés.*

Couvertures conservées.

401. **Millevoye**. Œuvres. Édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L. Jacob. 7 Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Quantin, 1880, 3 vol. pet. in-8, brochés.*

402. **Mistral** (Frédéric). Mireille. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand, et 53 dessins du même artiste. *Paris, Hachette, 1884, gr. in-4, broché.*

403. **Mistral**. Nerto. Nouvelle provençale. Avec la traduction française en regard du texte provençal. *Paris, Hachette, 1884, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

404. **Molènes** (Paul de). Œuvres diverses : Histoires et Récits militaires. — Voyages et Pensées militaires. — Mélanges. — Aventures du temps passé. — Les Commentaires d'un soldat. Eaux-fortes par Armand Dumarescq. *Paris, Jouaust, 1885-1886, 5 vol. in-12, brochés.*

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

405. **Molière** (J.-B. Poquelin de). Théâtre complet, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, libr. des Bibliophiles, 1876-1883, 8 vol. in-8, brochés.*

406. **Monnier** (Antoine). Fables et Poèmes courts. *Paris, 1894, in-4, broché.*

Volume imprimé sur papier vergé, composé de 105 eaux-fortes, avec texte gravé, intercalé dans l'illustration.

Tiré à 500 exemplaires dont 400 sur papier vergé d'ARCHES (Vosges).

407. **Monnier** (Henry). Les Bas-Fonds de la Société. *Paris, J. Claye, 1862, gr. in-8, papier de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rogné.*

408. **Montaigne**. Les Essais. Réimprimés sur l'édition originale de 1588. Avec Notes, Glossaire et Index, par H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une Note par M. S. de Sacy. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Jouaust, 1873, 4 vol. in-8, brochés.*

409. **Montbard** (G.). En Égypte. Notes et Croquis d'un artiste. *Paris, Libr. illustrée, s. d., gr. in-8, fig., broché.*

410. **Monteil** (Edgar). Histoire du célèbre Pépé. Illustrée de cent dessins de Henri Pille. *Paris, Charavay, s. d., gr. in-8, broché.*

411. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie. Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, 1881, gr. in-8, papier de Holl., broché.*

412. **Montesquiou-Fezensac** (Robert de). Les Chauves-Souris. Clairs-obscurs. *Paris, Georges Richard, 1893, in-4, pap. de Holl., cart. en satin, tête dor., non rogné.*

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

413. **Montesquiou-Fezensac**. Le Chef des Odeurs suaves. *Paris, 1893, in-4, pap. de Holl., broché.*

414. **Montorgueil** (Georges). Les Trois Apprentifs de la Rue de la Lune. Illustrations dans le texte par Louis Le Réverend et Paul Steck. Aquarelles hors texte de Ed. Loevy. *Paris, May et Motteroz, s. d., in-4, couv. illust., broché.*

415. **Montorgueil** (Georges). La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille. 200 dessins en couleurs, par Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz, 1896, in-4, broché.*

416. **Monument** du Costume pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume dans le *xviii^e* siècle, de 1774 à 1783 (Texte par Restif de la Bretonne). 12 Estampes dessinées par Freudenberg et 24 dessinées par Moreau le jeune. Ensemble 36 pl. gravées au burin par Dubouchet. *Paris, Conquet, 1880-1883, 2 tomes en un vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (Chambolle-Duru).*

417. **Moreau** (Hégésippe). Le Myosotis. Petits Contes et Petits Vers. Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de Robaudi, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, Conquet, 1893, gr. in-8, broché.*

418. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes en prose, illustrés d'un portrait et de douze compositions par Félix Oudart. *Paris, Rouquette, 1892, in-8, broché.*

Édition tirée à 375 exemplaires, l'un des 200 sur papier de Hollande.

419. **Morin** (Louis). Le Cabaret du Puits-sans-Vin. Dessins de l'auteur. *Paris, Delagrave, s. d., in-4, couv. illustr., broché.*

420. **Morin** (Louis). Vieille Idylle. Douze pointes sèches et vingt ornements typographiques par l'auteur. *Paris, Conquet, 1891, pet. in-12, broché.*

421. **Mouton** (Eugène). [Mérinos] Contes, Nouvelles et fantaisies. *Paris, Charpentier, 1881-1883, 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., non rognés.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

422. **Mouton** (Eug.). Les Vertus et les Grâces des Bêtes. Zoologie morale. Illustration par Auguste Vimar. *Tours, Mame et fils, 1895, in-4, cart.*

423. **Moulin** (Jules). Pages roses. Dessins de MM. B. Lemeunier, F. Oudart, G. Moteley, Léonie Michaud. *Paris, Jouvet, s. d., in-4, broché.*

424. **Musset** (Alfred de). La Confession d'un Enfant du Siècle. Avec dix compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, May et Motteroz*, 1891, gr. in-8, pap. de Holl., *broché*.

425. **Musset** (Alfred de). La Mouche, illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8, *broché*.

PAPIER DE HOLLANDE.

426. **Musset** (Alfred de). Œuvres : Poésies, 2 vol. — Comédies et Proverbes, 3 vol. *Paris, Lemerre*, 1884-1889, 5 vol. in-4, papier de Holl., *brochés*.

427. **Musset** (Alfred de). Théâtre. Avec une Introduction par Jules Lemaitre. Dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1889-1891, 4 vol. in-8, pap. vergé, *brochés*.

428. **Nansen**. A travers le Groenland. Ouvrage traduit du norvégien par Ch. Rabot, et contenant 170 gravures et une carte en couleurs. *Paris, Hachette*, 1893, gr. in-8, *broché*.

429. **Nodier** (Charles). Le Bibliomane. 24 compositions de Maurice Leloir, gravées sur bois par F. Noël. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-12, *broché*.

Envoi de l'éditeur.

430. **Nodier** (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, gr. in-8, fig. de Tony Johannot, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

431. **Nordenskiöld**. Voyage de la Vega autour de l'Asie et de l'Europe. Ouvrage traduit du suédois, par MM. Charles Rabot et Charles Lallemand. *Paris, Hachette*, 1883-1885, 2 vol. in-8, *brochés*.

293 gravures sur bois, 3 gravures sur acier et 18 cartes.

432. **Nouvelles à la main** sur la comtesse Du Barry, trouvées dans les papiers du comte de ***, revues et commentées par Émile Cantrel. Introduction par Arsène Houssaye. *Paris, Plon*, 1861, gr. in-8, portr. et autogr., demi-rel. mar. bleu, tête dor., *non rogné*.

433. **Nus** (Eugène) et Antony **Méray**. L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus I^{er}. Dessins par Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. color., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la couverture.

434. **Nus** et **Méray**. Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8, cart., tr. dor.

Belles planches en couleurs.

435. **Old Nick** (D. Forgues) et **Grandville**. Petites Misères de la Vie humaine. *Paris, Fourrier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., éb.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

436. **Olivier** (Jacques). Alphabet de l'Imperfection et Malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. *Paris, Barraud*, 1876, gr. in-8, fig., *broché*.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

437. **Opus sadicum**. A philosophical Romance for the first time translated from the original French (Holland, 1791). With an engraved frontispiece. *Paris, Liseux*, 1889, gr. in-8, *broché*.

438. **Orléans** (Duc d'). Récits de Campagne (1810-1842). Publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. 250 gravures sur bois d'après Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Ingres, Eug. Lamy, Raffet, Ary Schaeffer, Horace Vernet, Winterhalter, etc. *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-4, *broché*.

439. **Orléans** (Prince Henri d'). Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895-janvier 1896. Illustrations de G. Vuillier. Cartes et appendice géographique par Émile Roux. *Paris, Calmann-Lévy*, 1898, in-4, *broché*.

440. **Oukhtomsky**. Voyage en Orient (Grèce. Égypte. Inde. 1890-1891), de Son Altesse impér. le Césarevitch. Traduction de Louis Leger. Illustré de 178 compositions de N.-N. Karazine. *Paris, Ch. Delagrave*, 1893, gr. in-4, cart. toile, *non rogné*.

441. **Pagès** (Alph.). Les Grands Poètes français. Notices biographiques, littéraires et bibliographiques. Choix de morceaux par Alphonse Pagès. Portraits authentiques, autographes, frontispices, etc. *Paris, Fischhaber*, 1883, gr. in-8, *broché*.

442. **Palais de Justice** (Le) à Paris. Son Monde et ses Mœurs, par la presse judiciaire parisienne (Baillot, Champier, Clémenceau, Ducoing, R. Godfroy, J. Moinaux, etc.). 150 dessins inédits par P. Renouard, E. Brun, etc. Préface de Dumas fils. *Paris, May et Motteroz*, 1892, in-4, *broché*.

443. **Paris à travers les âges**, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le xiii^e siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Édouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1882, in-fol. en 14 livraisons, cartonnage de l'éditeur.

444. **Paris en chansons.** Notices sur les types excentriques de la grande ville. Chansons avec musique de MM. Ancessy aîné, A. Arthus, Bek, etc. Illustré de gravures par les artistes les plus distingués de France et d'Angleterre. *Paris, P.-H. Krabbe, 1855, in-8, cart., non rogné.*

14 gravures.

445. **Paris-Londres.** Keepsake français (1840-1841). Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes. *Paris, Delloye, 1841, gr. in-8, broché.*

446. **Parnasse Satirique** (le) du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, etc. *Rome, s. d., 2 vol. in-12.* — Le Nouveau Parnasse satirique du XIX^e siècle. *Eleutheropolis, 1866. Ens. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, tête dor., non rognés.*

Frontispices de *Rops* en noir et en bistre.

447. **Payne Knight** (Richard). Le Culte de Priape et ses rapports avec la Théologie mystique des anciens ; suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge. Traduits de l'anglais, par E. W. *Bruxelles, J. J. Gay, 1883, in-4, 40 pl., broché.*

448. **Peintres modernes** (Les Grands). 25 Reproductions gravées en fac-similé d'après les dessins originaux des Œuvres les plus intéressantes ayant figuré dans les diverses Expositions. *Paris, Galerie des Artistes modernes, 1882, in-fol., cart., non rogné.*

449. **Perrot** (Georges) et Charles **Chipiez**. Histoire de l'Art dans l'antiquité. Tomes I à VI. *Paris, Hachette, 1882-1894, 6 vol. gr. in-8, fig., brochés.*

450. **Petits Conteurs du XVIII^e siècle.** Publiés avec Notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, Quantin, 1878-1882, 12 vol. in-8, brochés.*

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN, contenant la suite des portrait en double état sur papier *Whatman* et sur *Japon*, en noir ou en sanguine.

Cette collection comprend : Les Contes de Voisenon, de Boufflers, de Crébillon fils, de Moncrif, de la Morlière, de Pinot-Duclos, de Cazotte, de Restif de la Bretonne, de Besenval, de Fromaget, de Godard d'Aucourt, et les Facéties du comte de Caylus.

451. **Peyre** (Roger). Napoléon I^{er} et son temps. Histoire militaire, Gouvernement intérieur, Lettres, Sciences et Arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures, accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris, Firmin-Didot, 1888, in-4, broché.*

452. **Piassetsky** (V.). Voyage à travers la Mongolie et la Chine, traduit du russe par Aug. Kuscinski, et contenant 90 gravures et une carte. *Paris, Hachette, 1883, gr. in-8, broché.*

453. **Piedagnel** (Alexandre). Jadis. Souvenirs et Fantaisies. Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Liseux*, 1886, gr. in-8, *broché*.

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, contenant les 6 eaux-fortes en TRIPLE ÉTAT : noir et sanguine AVANT LA LETTRE, et noir avec la lettre.

454. **Pimodan** (Marquis de). Le Coffret de Perles noires. *Paris, Rouveyre, et Blond*, 1883, in-8, front., pap. de Holl., *broché*.

455. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires traduites par Ch. Baudelaire. Édition illustrée de 26 gravures hors texte. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. gr. in-8, *brochés*.

456. **Poète** (Le). Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (P.-J.-B. Choudard-Desforbes). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, 5 vol. in-12, fig., cart., *non rognés*.

PAPIER DE HOLLANDE.

457. **Poiré** (Paul). A Travers l'Industrie. Ouvrage illustré de 414 gravures. *Paris, Hachette*, 1891, in-4, *broché*.

458. **Ponsonailhe** (Charles). Les Cent chefs-d'œuvre de l'Art religieux. Les Peintres interprétant l'Évangile. *Paris, Firmin-Didot*, 1895, in-4, fig., *broché*.

459. **Pontis**. Mémoires du sieur de Pontis, officier des armées du roy, contenant plusieurs circonstances des guerres et du gouvernement sous les règnes des roys Henri IV, Louys XIII et Louys XIV. Publiés d'après l'édition originale par J. Servier. Avec les illustrations de Julien Le Blant et A. Giraldon. *Paris, Hachette*, 1898, gr. in-8, *broché*.

460. **Portalis** (Baron Roger). Honoré Fragonard. Sa Vie et son œuvre. 210 planches et vignettes, d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet, Greux, Veyrassat, Boilvin, Monziès, Salmon et Jazinski. *Paris, Rothschild*, 1889, in-4, *broché*.

461. **Poujin** (Arthur). Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8, *broché*.

350 figures et 8 chromolithographies.

462. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-4, *broché*.

463. **Prévost** (C.) et G. **Jollivet**. L'Escrime et le Duel. Ouvrage contenant 21 héliogravures tirées en taille-douce et 25 vignettes. *Paris, Hachette*, 1891, in-8, couv. illustrée, *broché*.

464. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris inconnu. Avec une Étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. 63 dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, Rouquette, 1886, gr. in-8, broché.*
465. **Rabelais**. Œuvres précédées de sa Biographie et d'une Dissertation sur la prononciation du français au xvi^e siècle, et accompagnées de Notes explicatives du texte, par A.-L. Sardou. *San Remo, J. Gay et fils, 1874-1875, 3 vol. pet. in-12, cart., non rognés.*
466. **Rabelais**. Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, libr. illustrée, s. d., 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., non rognés.*
Exemplaire de PREMIER TIRAGE.
467. **Racine** (Jean). Théâtre. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher. *Paris, libr. des Bibliophiles, 1873-1874, 4 vol. in-8, pap. de Holl., brochés.*
468. **Racinet** (A.). Le Costume historique. 500 planches, 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu. Avec des Notices explicatives et une étude historique. *Paris, Firmin-Didot, 1876, un vol. et 20 fascicules in-4, cart., non rognés.*
469. **Racinet** (A.). L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2.000 motifs de tous les styles : Art ancien et asiatique. Moyen âge. Renaissance. xvii^e et xviii^e siècles. Recueil historique et pratique, avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris, Firmin-Didot, s. d., pet. in-fol., broché, en carton.*
470. **Rambosson** (J.). Les Pierres précieuses et les principaux ornements. Ouvrage illustré de 67 gravures dessinées par Yan Dargent et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin-Didot, 1884, gr. in-8, planche broché.*
471. **Raymond** (Emmeline). L'Esprit des Fleurs. Symbolisme-Science. *Paris, Rothschild, 1884, in-4, broché.*
Figures en chromolithographie.
472. **Reclus** (Elisée). Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les Hommes. *Paris, Hachette, 1876-1894, 19 vol. in-4, fig. et cartes, demi-rel. mar. Lavallière, tête dor., non rognés.*
473. **Recueil** de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris, Barraud, 1872-1873, 4 vol. pet. in-8, fig., pap. vergé, broché.*

474. **Recueil** des meilleurs contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Dorat, Chamfort, Piron, Du Cerceau, etc. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés*.

L'un des 150 exemplaires tirés sur PAPIER WHATMAN.

475. **Recueil** général et complet des Fabliaux des XIII^e et XIV^e siècles, imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaignon. *Paris, Jouaust*, 1872-1890, 6 vol. pet. in-8, *brochés*.

476. **Reiset** (Comte de). Modes et Usages au temps de Marie-Antoinette. — Journal de Madame Eloffe, marchandes de modes. — Les Amies de la Reine. — La Reine à la Conciergerie, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, 2 vol. in-4, *brochés*.

200 gravures, dont 110 grandes planches, en noir et en couleur.

477. **Renouard** (Paul). La Danse. Vingt Dessins de Paul Renouard transposés en harmonies de couleurs. *Paris, Charles Gillot*, 1892, in-fol., cart. de l'éditeur.

478. **Restif de la Bretonne**. Monsieur Nicolas, ou le cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. *Paris, Liseux*, 1883, 14 vol. in-8, portr., *brochés*.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

479. **Restif de la Bretonne**. Le Paysan perversi. Fidèlement réimprimé sur l'édition d'Amsterdam (1776). *Bruxelles, Kistemaekers*, 1886, 2 vol. in-8, *brochés*.

480. **Restif de la Bretonne**. La Vie de mon père. Réimprimé sur la troisième édition (Paris, 1788). *Paris, Liseux*, 1884, in-8, pap. de Holl., *broché*.

481. **Revue des Chefs-d'Œuvre** anciens et modernes. Tome I à IX. *Paris, bureaux de la Revue*, 1883-1885, 9 tomes en 8 vol. gr. in-8, demi-rel. chagr. vert, *non rognés*.

482. **Revue horticole**. Journal d'Horticulture pratique. Années 1882 à 1894. *Paris, libr. agricole*, 12 vol. gr. in-8, fig. color., cart.

483. **Rey** (Alfr.) et Louis **Féron**. Histoire du corps des Gardiens de la Paix. Ouvrage orné de 44 planches en couleurs et de 266 gravures en noir. Préface de M. Waldeck-Rousseau. *Paris, Firmin-Didot*, 1896, gr. in-8, *broché*.

484. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné (Petit)*.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE.

485. **Richepin** (Jean). Mes Paradis. Avec un portrait à l'eau-forte par E. Desmoulin. *Paris, Charpentier et E. Pasquelle, 1894, in-4, broché.*
Édition tirée à 400 exemplaires.
486. **Robida** (A.). La Vieille France. Normandie. Texte, dessins et lithographies. *Paris, libr. illustrée, s. d., gr. in-4, broché.*
487. **Robida** (A.). Voyage de Fiançailles au xxe siècle. Texte et dessins. *Paris, Conquet, 1892, in-12, broché.*
Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.
488. **Rochefort** (Henri) [Grimsel]. Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, libr. moderne, 1888, gr. in-8, broché.*
L'un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON.
489. **Rochefort** (Henri). Napoléon dernier. Les « Lanternes » de l'Empire. Illustrations par André Gill et Frid. Rick. *Paris, Libr. anticléricale, s. d., 3 vol. in-4, fig., demi-rel. veau bleu, tr. jasp.*
490. **Rolland** (Amédée). Nos Ancêtres. Tragédie nationale en partie inédite, avec Chœurs et Danse. Onze compositions et allégories de Aug. Fr. Gorguet, gravées par A. Charpentié. *Paris, Jouaust, 1889, in-4, broché.*
491. **Rousiers** (Paul de). La Vie américaine. Ouvrage illustré d'une héliogravure et de 320 reproductions sur cuivre de Ch.-G. Petit, d'après les photographies de G. Rivière et accompagné de 17 plans ou cartes. *Paris, Firmin-Didot, 1892, in-4, broché.*
492. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie, 1889, 2 vol. in-4, brochés.*
493. **Rousselet** (Louis). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. 2^e édition contenant 317 gravures sur bois et 6 cartes. *Paris, Hachette, 1877, pet. in-fol., cart., tr. dor.*
494. **Rousselet** (Louis). Nos grandes Ecoles militaires et civiles. Ouvrage illustré de 169 gravures sur bois dessinées par A. Ferdinandus, Jeannot, Régamey, etc. *Paris, Hachette, 1888, gr. in-8, broché.*
495. **Sacher Masoch**. Contes juifs. Récits de famille. 28 héliogravures hors texte, cent dessins dans le texte par Gérardin, Alph. Lévy, Emile Lévy, Vogel, Worms, etc. *Paris, Quantin, 1888, in-4, broché.*
496. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette, 1887, in-4, broché.*

497. **Sainte-Beuve**. Volupté. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*.

ÉDITION ORIGINALE.

498. **Salon des Aquarellistes français**. Texte de Eugène Montrosier. Première année. *Paris, Launette*, 1887, gr. in-4, fig., couv. illustrée, *broché*.

499. **Sand** (George). La Mare au Diable. Edition enrichie de dix-sept illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, *broché*.

500. **Sand** (George). Mauprat. Dix compositions par Le Blant, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, *broché*.

501. **Santa-Anna-Néry** (F.-J. de). Aux Etats-Unis du Brésil. Voyages de M. T. Durand, avec illustrations. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chagr. rouge, tête dor., *non rogné*.

502. **Scarron**. Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Edouard Zier. *Paris, Launette*, 1888, in-4, *broché*.

503. **Schliemann** (Henri). Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade, de 1871 à 1882. Avec une autobiographie de l'auteur, 2 cartes, 8 plans et environ 2.000 gravures sur bois, trad. de l'anglais par M^{me} Egger. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4, *broché*.

504. **Scott** (Walter) illustré. Traduction de Robert de Cérisy et autres. Dessins de Ad. Lalauze, Courboin, Riou, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1881-1892, 20 vol. gr. in-8, demi-rel. perc., *non rognés*.

505. **Séraphin** (feu). Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. Portrait et figures par Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, papier vergé, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*.

506. **Silvestre** (Armand). Floréal. Illustrations de Georges Cain. Préface de Jules Claretie. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, *broché*.

507. **Souvestre** (Emile). Le Monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, cart., *non rogné*.

508. **Spire Blondel**. L'Art intime (Grammaire de la Curiosité). Illustrations de MM. Arents, Bourdin, Fraipont, Humbert, Lenoir, etc. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-4, *broché*.

509. **Staal** (M^{me} de). Mémoires. Illustrations de C. Delort. *Paris, Conquet*, 1891, in-8, pap. vélin, portr., *broché*.

510. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Emile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette, 1884, in-4, broché.*
511. **Strauss** (Paul). Paris ignoré. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, May et Motteroz, s. d., pet. in-fol., cart., tête dor., non rogné.*
512. **Swift**. Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, fig. en couleur, broché.*
513. **Tamenaga Shounsoui**. Les Fidèles Ronins. Roman historique japonais. Traduit sur la version anglaise de MM. Schiouchiro Saito et Edward Greey par Gausseron. Illustré par Kei-Sai-Yei-Sen, de Yedo. *Paris, Quantin, 1882, in-4, pap. vergé, couv. illustrée, broché.*
514. **Tasse** (Le). La Jérusalem délivrée. Traduction nouvelle et en prose, par Philipon de la Madelaine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Maillet, 1841, gr. in-8, demi-rel. chagr. rouge, tête dor., non rogné.*
515. **Testard** (Emile). Jambes folles. Préface par Arsène Houssaye. Illustrations de Joseph Roy. *Paris, Laurent, 1886, gr. in-8, broché.*
516. **Théâtre**, Saynètes et Récits par Gnafron fils de la rue Ferrachat, neveu de Guignol. Illustré de 17 dessins de l'auteur. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1886, in-8, pap. teinté, demi-rel. chagr. brun, tr. jasp.*
517. **Theuriet** (André). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette, 1886, pet. in-fol., broché.*
518. **Thierry** (Augustin). Récits des Temps mérovingiens. Avec 42 dessins de J.-P. Laurens. *Paris, Hachette, 1887, gr. in-4, broché.*
519. **Thiers** (A.). Salon de Mil huit cent vingt-deux, ou Collection des articles insérés au Constitutionnel sur l'Exposition de cette année. Orné de 5 lithographies. *Paris, Maradan, 1822, in-8, demi-rel. chagrin brun, non rogné.*
Couverture conservée et portrait ajouté.
520. **Thoumas** (Général). Les Anciennes Armées françaises. Exposition rétrospective du Ministère de la Guerre en 1889. Ouvrage contenant plus de 400 reproductions par la photogravure. *Paris, Launette, 1890, 2 vol. in-4, cart., non rognés.*
521. **Tillier** (Claude). Mon Oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par

- Prunaire, avec une Préface par Monselet. *Paris, Conquet, 1881, 2 vol. in-8, brochés.*
522. **Tillier et Bonnetain.** Histoire d'un paquebot. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, fig., broché.*
523. **Touchatout** (Léon Bienvenu). Le Trombinoscope. *Paris, 1871-1873, 4 vol. gr. in-8, portr.-charges, demi-rel. veau bleu, tr. jasp.*
524. **Trésor** (Le) des Pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, cart. toile, non rognés.*
525. **Tullo** (Massarani). Théorie des Arts au XIX^e siècle. Charles Blanc et son œuvre. Avec une Introduction par Eug. Guillaume. *Paris, Rothschild, 1885, in-12, portr., broché.*
526. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemmonyer, 1884, gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.*
527. **Uzanne** (Octave). Bouquinistes et Bouquineurs. Physiologie des Quais de Paris, du Pont Royal au Pont Sully. Illustrations d'Émile Mas. Eau-forte de Manesse. *Paris, May et Motteroz, 1893, gr. in-8, broché.*
528. **Uzanne.** L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1882, gr. in-8, broché.*
529. **Uzanne.** La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre Vidal. *Paris, May et Motteroz, 1894, gr. in-8, broché.*
530. **Uzanne.** La Française du Siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Granjean. *Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, broché, emboîtage.*
531. **Uzanne.** Le Miroir du Monde. Notes et Sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin, 1888, in-4, broché.*
532. **Uzanne.** L'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin, 1883, gr. in-8, broché.*
Emboîtage en satin.
533. **Uzanne.** Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du célibat. Illustrations de Albert Lynch, gravées à

- l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, May et Motteroz*, 1890, gr. in-8, *broché*.
534. **Uzanne**. La Reliure moderne, artistique et fantaisiste. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, fig., *broché*.
535. **Uzanne**. Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, *broché*.
Emboitage en satin.
536. **Vachon** (Marius). Les Arts et les Industries du papier en France. 1871-1894. *Paris, imp. réunies, s. d.* (1895), in-4, *broché*.
537. **Vachon** (Marius). La Femme dans l'Art. Les protectrices des arts, les femmes artistes. Ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, J. Rouam*, 1893, in-4, *broché*.
538. **Vachon** (Marius). Les Marins russes en France. Préface par E. Melchior de Vogué. *Paris, Quantin, s. d.* (1894), in-4, *broché*.
Ouvrage illustré de 15 grandes planches en héliotypie et chromotypographie. 170 dessins d'après nature. Couverture en couleur.
539. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions par Edouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, *broché*.
540. **Vallès**. Jacques Vingtras. L'Enfant. Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Renouard. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, *broché*.
541. **Vallet** (L.). A Travers l'Europe. Croquis de cavalerie. Préface de M. Roger de Beauvoir. Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. *Paris*, 1893, gr. in-4, *broché*.
542. **Vasili** (Comte P.). La Sainte-Russie. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1890, in-4, *broché*.
543. **Vaux** (Baron de). Les Duels célèbres. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-8, *broché*.
Frontispice et figures de Berne-Bellecour, Mesplès, Le Natur, Régamey, etc. — Couverture illustrée.
544. **Vaux** (Baron de). Écuyers et Ecuyères. Histoire des Cirques d'Europe (1680-1891). Avec une Étude sur l'équitation savante par Maxime Gaussen. Ouvrage orné de 280 portraits et illustrations. *Paris, Rothschild*, 1893, gr. in-8, *broché*.
Envoi d'auteur.

545. **Vaux** (Baron de). Les Femmes de Sport. Préface par Arsène Houssaye et Lettre de Catulle Mendès. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885, gr. in-8, fig., broché.*

546. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de cheval, depuis Baucher. Les Grands-maitres, les Écuyers, les Hommes de cheval, les Cavaliers. 160 portraits et illustrations par Berne-Bellecour, Karl Bodmer, Crafty, de Neuville, Aimé Perret, F. Régamey, Yvon, etc. *Paris, Rothschild, 1888, gr. in-8, fig. noires et color., broché.*

Envoi d'auteur.

547. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Sport. Préface par Alexandre Dumas. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., gr. in-8, fig., broché.*

PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

548. **Veyrat** (Georges). Les Statues de l'Hôtel de Ville. Préface de J. Claretie. Illustrations de MM. Caucaunier et G. Mauber. *Paris, May et Motteroz, 1892, gr. in-8, broché.*

549. **Vie des Saints** (La) illustrée pour chaque jour de l'année, d'après le P. Giry et les grands recueils de l'Hagiographie moderne. Ouvrage contenant 8 chromolithographies et plus de 300 gravures sur bois d'après les monuments de l'art. *Paris, Firmin-Didot, 1886, in-4, broché.*

550. **Vigny** (Alfred de). Cinq-Mars ou une Conjuraison sous Louis XIII. *Paris, Quantin, 1889, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, fig., brochés.*

551. **Vigny** (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Jouaust, 1885, pet. in-8, pap. vélin, broché.*

552. **Villars** (P.). Le Monde pittoresque et monumental. L'Angleterre, l'Ecosse et l'Irlande. 4 cartes en couleur et 600 gravures. *Paris, Quantin, s. d., in-4, broché.*

553. **Vitu** (Auguste). Paris. 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d., in-fol., cart., tête dor., non rogné.*

554. **Vuillier** (Gaston). La Danse. *Paris, Hachette, 1898, in-4, broché.*

Nombreuses illustrations reproduisant, sur cet art, les documents les plus authentiques de toutes les époques.

555. **Vuillier** (Gaston). Les Iles oubliées. Les Baléares, la Corse et la Sardaigne. Impressions de voyage illustrées par l'auteur. *Paris, Hachette, 1893, in-4, broché.*

556. **Vuillier** (Gaston). La Sicile. Impressions du présent et du passé, illustrées par l'auteur. *Paris, Hachette, 1896, in-4, broché.*

557. **Voltaire**. *Candide ou l'Optimisme*. Préface de Fr. Sarccey. Illustrations de Adrien Moreau. *Paris, Boudet, 1893, gr. in-8, broché.*
558. **Wendel Holmes** (Oliver). *La Dernière feuille*. Poème. Illustré par G. Wharton, Hopkinson, Edwards et Smith. *Paris, Quantin, 1887, in-4, cart., non rogné.*
559. **Willette**. *Pauvre Pierrot*. *Paris, Magnier, s. d., in-4, en feuilles dans un carton.*
560. **Witt** (M^{me} de), née Guizot. *La Charité en France à travers les siècles*. Ouvrage illustré de 81 gravures. *Paris, Hachette, 1892, gr. in-8, cart., tr. dor.*
561. **Wyzewa** (T. de) et X. **Perreau**. *Les Grands Peintres des Flandres, de la Hollande, de l'Italie et de la France*. Ouvrage illustré de 386 gravures. *Paris, Firmin-Didot, 1890, gr. in-8, broché.*
562. **Yriarte** (Charles). *Autour du Concile*. Souvenirs et Croquis d'un artiste à Rome. 90 illustrations de Detaille, Godefroy-Durand, Lix, Bocourt de Liphart, Yriarte, Wallet. Eaux-fortes d'après Heilbuth. *Paris, Rothschild, 1887, in-8, broché.*
563. **Yriarte**. *Un Condottiere au xv^e siècle*. Rimini. Études sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta, d'après les papiers d'État des Archives d'Italie. Avec 200 dessins d'après les monuments du temps. *Paris, Rothschild, 1882, gr. in-8, broché.*
564. **Yriarte**. *Florence*. — *L'Histoire*. — *Les Médicis*. — *Les Humanistes*. — *Les Lettres*. — *Les Arts*. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, Rothschild, 1881, 2 vol. in-fol., brochés.*
565. **Yriarte**. *Paris grotesque*. *Les Célébrités de la rue*. Paris (1815 à 1863). Illustrations par MM. L'Hernault, Lix, de Montault et Yriarte. *Paris, Dupray de la Mahérie, 1864, in-8, demi-rel. chagr. vert, tr. jasp.*
566. **Yriarte**. *Sculpture italienne*. XV^e siècle. Matteo Civitali. Sa vie et son œuvre. 9 planches et 100 illustrations par Paul Laurent. *Paris, Rothschild, , 1886, gr. in-4, broché.*
567. **Yriarte**. *La Vie d'un Patricien de Venise au xvi^e siècle*, d'après les papiers d'État des Frari. Avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de Paul Véronèse. *Paris, Rothschild, s. d., gr. in-8, broché.*
568. **Zola** (Émile). *L'Argent*. *Paris, Charpentier, 1891, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

569. Zola (Emile). *Au Bonheur des Dames*. Paris, Charpentier, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

570. Zola (Emile). *La Bête humaine*. Paris, Charpentier, 1890, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

571. Zola (Emile). *Une Campagne*. 1880-1881. Paris, Charpentier, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

572. Zola (Emile). *Le Capitaine Burle*. Paris, Charpentier, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

573. Zola (Emile). *La Confession de Claude*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

574. Zola (Emile). *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier, 1874, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

575. Zola (Emile). *Contes à Ninon*. Paris, Hetzel et Lacroix, s. d., in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture.

576. Zola (Emile). *La Curée*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1871, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

577. Zola (Emile). *La Curée*. Compositions de Georges Janniot. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, gr. in-8, broché.

578. Zola (Emile). *La Débâcle*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

579. Zola (Emile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier, 1893, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

On a joint l'invitation au déjeuner offert par les éditeurs à l'auteur « pour fêter l'achèvement des Rougons-Macquart » le 29 juin 1893; illustré du portrait d'Émile Zola, dessiné et gravé par Desmoulin.

580. Zola (Emile). *Documents littéraires. Études et Portraits*. Paris,

Charpentier, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

581. **Zola** (Emile). *La Faute de l'abbé Mouret*. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

582. **Zola** (Emile). *Germinal*. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

583. **Zola** (Emile). *La Joie de vivre*. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

584. **Zola** (Emile). *Lourdes*. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1895, in-12, couv., *broché*.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

585. **Zola** (Emile). *Madeleine Férat*. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven*, 1868, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

586. **Zola** (Emile). *Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques*. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE.

587. **Zola** (Émile). *Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques*. — Mon Salon (1866). Édouard Manet. Étude biographique et critique. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

L'un des 5 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

588. **Zola** (Emile). *Les Mystères de Marseille*. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

L'un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

589. **Zola** (Emile). *Naïs Micoulin*. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

590. **Zola** (Emile). *Nana*. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

591. **Zola** (Emile). *Nana*. Edition illustrée par André Gill, Bertall, G.

Bellenger, Bigot, Clairin, etc. *Paris, Marpon et Flammarion, 1882, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné.*

L'un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant la suite des figures et vignettes en DOUBLE ÉTAT, sur PAPIER DE CHINE.

592. Zola (Emile). Le Naturalisme au théâtre. Les Théories et les Exemples. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

593. Zola (Emile). Nos Auteurs dramatiques. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

594. Zola (Emile). L'Œuvre. *Paris, Charpentier, 1886, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

595. Zola (Emile). Une Page d'amour. *Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

596. Zola (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

597. Zola (Emile). Renée, pièce en cinq actes. *Paris, Charpentier, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

598. Zola (Emile). La République et la Littérature. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

599. Zola (Emile). Le Rêve. *Paris, Charpentier, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

600. Zola (Emile). Le Roman expérimental. *Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE. — L'un des 10 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE.

601. Zola (Emile). Les Romanciers naturalistes : Balzac — Stendhal — G. Flaubert — Edmond et Jules de Goncourt — Alph. Daudet. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

602. Zola (Emile). Rome. *Paris, G. Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

603. **Zola** (Emile). *La Terre*. Paris, Charpentier, 1887, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. — Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.

604. **Zola** (Emile). *Thérèse Raquin*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1868, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

605. **Zola** (Emile). *Théâtre*. Thérèse Raquin. — *Les Héritiers Rabourdin*. — *Le Bouton de rose*. Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 75 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE.

606. **Zola** (Emile). *Une Page d'Amour*. Précédée d'une Lettre-Préface. Avec dessins d'Édouard Dantan, gravés à l'eau-forte par A. Duvivier. Paris, Jouaust, 1884, 2 vol. in-8, pap. vergé, brochés.

607. **Zola** (Emile). *Une Page d'Amour*. Compositions de François Thévenot. Paris, Émile Testard, 1895, gr.in-8, broché.

608. **Zola** (Emile). *Le Vœu d'une morte*. Paris, Charpentier, 1889, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE.



EN DISTRIBUTION

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Principalement sur l'ARCHÉOLOGIE, l'ÉPIGRAPHIE, la NUMISMATIQUE, etc., provenant de la bibliothèque de M. Ed. L. B., membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Vente du 28 mars au 2 avril 1898.

SALLES SILVESTRE

SOUS PRESSE

CATALOGUE
DE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

TROISIÈME PARTIE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. ERNEST VAUGHAN

Vente du Lundi 14 Mars 1898.

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. William H. STEWART.

Bibliothèque Classique Latine de **Lemaire**, 152 vol. in-8. — **Cervantès**.

Don Quixote. *Madrid Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig. — Les Cahiers du

Cap. Coignet, 1888, in-4. *Exemplaire sur papier du Japon*. — **Dorat**.

Fables, 1773, in-8, mar. r. (*Lortic*). — **Fétis**. Biographie des Musi-

ciens, 10 vol. in-8. — **Ludovic Halévy**. L'abbé Constantin. *Paris*,

Boussod. Exemplaire sur papier du Japon. — Heptaméron françois,

1780-1781, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, mar. rouge (*Rel. anc.*). —

La Fontaine. Contes. *Edition des Fermiers Généraux*, 2 vol. in-8,

mar. rouge (*Rel anc.*). — **Larousse**. Dictionnaire, 16 vol. — **Ovide**.

Métamorphoses, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. (*Bozérian*). — **Saint-**

Simon. Mémoires. *Paris, Hachette et Cie*, 20 vol. in-8, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1898.

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 14 Mars 1898

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 10, au premier

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE *, Commissaire-Preneur

5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté de M. A. DUREL, Libraire, chargé de la vente

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.



Les amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur desiderata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte, qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. William H. STEWART.

Bibliothèque Classique Latine de **Lemaire**, 152 vol. in-8. — **Cervantès**.

Don Quixote. *Madrid Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig. — Les Cahiers du

Cap. Coignet, 1888, in-4. *Exemplaire sur papier du Japon*. — **Dorat**.

Fables, 1773, in-8, mar. r. (*Lortic*). — **Fétis**. Biographie des Musi-

ciens, 10 vol. in-8. — **Ludovic Halévy**. L'abbé Constantin. *Paris*,

Boussod. Exemplaire sur papier du Japon. — Heptaméron françois,

1780-1781, 8 vol. in 8, fig. de Freudeberg, mar. rouge (*Rel. anc.*). —

La Fontaine. Contes. *Edition des Fermiers Généraux*, 2 vol. in-8,

mar. rouge (*Rel anc.*). — **Larousse**. Dictionnaire, 16 vol. — **Ovide**.

Métamorphoses, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. (*Bosérian*). — **Saint-**

Simon. Mémoires. *Paris, Hachette et Cie*, 20 vol in-8, etc., etc., etc.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

24, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE. 24

9 ET 11. PASSAGE DU COMMERCE. 9 ET 11

1898.

 A la fin de la Vacation il sera
vendu séparément et par lots, envi-
ron 600 volumes reliés et brochés
de littérature et d'histoire.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. William H. STEWART.

1. **About** (Edm.). Œuvres. *Paris, Hachette et Cie*, 1864-1874, 16 vol. in-12 et in-8, demi-rel. chag. bleu.

2. **About** (E.). Le Roi des Montagnes, cinquième édition, illustrée par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

3. **Abrantès** (Duchesse d'). Histoire des Salons de Paris, tableaux et portraits du grand monde, sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration et le règne de Louis-Philippe 1^{er}. *Paris, Ladvocat*, 1837-38, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Rapartier.*)

4. **Abrantès** (Duchesse d'). Mémoires, ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris*, 1835, 12 vol. in-8, demi-rel. veau, ébarbés.

Cachet sur les faux-titres et titres.

5. **Albums**, 3 vol.

Les Parisiennes, par A. Grévin. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. r., tête jasp. non rog., couv. — Albums Caran d'Ache. *Paris, s. d.*, 2 albums en 1 vol. in-4, demi-rel. chag. r. — Nos jolies Actrices, photographiées par Reutlinger. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

6. **Almanach de Gotha.** Annuaire généalogique, diplomatique et statistique (Années 1874-1877-1881-1882-1886-1889-1890-1891-1892, 1894, 1895-1896-1897. *Gotha*, 1874-1897, 13 vol. in-16, cart. perc. r.

7. **Almanach des Gourmands**, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur (Grimod de la Reynière). *Paris*, 1804-1812, 8 vol. in-18, front. rel. veau.

Collection complète.

8. **Armengaud** (J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe (Rome). *Paris*, 1856, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tr. marb. — Les Trésors de l'Art. *Paris*, 1859, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor. — Ens. 2 vol. gr. in-4, avec nombr. illustrations.

9. **Aumale** (Duc d'). Histoire des Princes de Condé, pendant les XVI^e et XVII^e siècles. *Paris*, M. Lévy frères, 1885-1896, 7 vol. et 1 index, in-8, portr., rel. et broch.

Les 4 premiers volumes sont en demi-rel. chag. r., le reste broché.

10. **Aventures du Gourou Paramarta.** Conte drolatique indien. Orné de nombreuses eaux-fortes par Bernay et Cattelain. *Paris*, Barraud, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier vélin des papeteries du Marais.

11. **Bachelin-Deflorenne.** Etat présent de la Noblesse française, contenant le Dictionnaire de la Noblesse contemporaine... publié sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne, 4^e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris*, Bachelin-Deflorenne, 1873, in-8, blasons, demi-rel., chag. bl., tête dor., non rog.

12. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 Dessins par G. Doré. *Se trouve a Paris, ez bureaux de la*

Société générale de Librairie, 1855, pet. in-8, portr. ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Thompson.*)

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

13. **Balzac** (H. de). *La Peau de Chagrin*. Edition illustrée par 100 gravures en taille-douce. *Paris, Abel Ledoux, s. d., gr. in-8, demi-rel. chag. La Vall.*

14. **Barante**. *Études historiques et biographiques*. *Paris, Didier*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

15. **Barras**. *Mémoires publiés avec une introduction générale, des préfaces et des appendices*, par G. Duruy (Tom. I et II). *Paris, Hachette et Cie*, 1895, 2 vol. in-8, portr., facsimile et cartes, br., couv.

Tome I : Ancien régime. — Révolution. — Tome II : Le Directoire jusqu'au 18 Fructidor.

16. **Barron** (L.). *Les Environs de Paris*. Ouvrage illustré de 500 dessins d'après nature, par G. Fraipont, et accompagné d'une carte en couleurs. *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.*

17. **Baschet** (A.). *Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'Etat*. *Paris, Aubry*, 1864, in-8 écu, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Amand.*)

18. **Baschet** (A.) et F.-S. **Feuillet de Conches**. *Les Femmes blondes selon les peintres de l'Ecole de Venise*, par deux Vénitiens. *Paris, Aubry*, 1865, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné à petits fers et mosaïque de mar. bl. et r., fil., tête dor., non rog. (*Capé.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé teinté.

19. **Bayle**. Dictionnaire historique et critique de Pierre Bayle. *Paris, Desoer*, 1820, 16 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog.

20. **Bazaine** (Ouvrages du Maréchal), 3 vol. rel.

L'Armée du Rhin, depuis le 12 août jusqu'au 29 octobre 1870, gr. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tête dor., non rog. — Episodes de la Guerre de 1870 et le Blocus de Metz. *Madrid*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. r. — Le Procès Bazaine, illustré de portraits, vue, plans, cartes hors texte, in-4 à 2 col., demi-rel. chag. noir.

21. **Bedoya** (de). Historia del Toreo, y de las principales Ganaderias de España, obra ilustrada, popular y curiosa. Original de D. F. G. de Bedoya. *Madrid*, 1850, gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, tête dor.

Ouvrage illustré de portraits et figures lithographiés hors texte, et figures sur bois dans le texte.

22. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1839, 3 vol., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné. — Musique des Chansons, airs notés, anciens et modernes, 6^e édit. augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano, par Halévy et M^{me} Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin*, 1853, 1 vol. broché. — Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tr. r. — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons, 2^e édit. *Paris, Perrotin* 1858, 1 vol., portr., broché. — Ens. 6 vol. gr. in-8, rel. et br.

Mouillures et cachet sur les titres des 3 premiers volumes.

23. **Bertall**. La Comédie de notre temps (deuxième série). Les Enfants — Les Jeunes — Les Murs — Les Vieux. Etudes au crayon et à la plume. *Paris, Plon et Cie*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Premier tirage.

24. **Bertall.** Les Communeux (1871). Tyes-Caractères-Costumes, par Bertall. *Paris, s. d.* (1871), in-4, cart. toile violette, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

Album de 34 planches coloriées.

25. **Bertheroy (J.).** Femmes antiques. — La Légende. — L'Histoire. — La Bible. Illustrations de Bouguereau, E. Adam, Falguière, G. Rochegrosse, M. Leloir, H. Le Roux, G. Clairin, J.-P. Laurens, Ed. Toudouze, F. Lematte, gravées par E. Champollion. *Paris, L. Conquet, 1892*, in-8, br., couv.

Tiré à 250 exemplaires. — L'un des 200 sur papier vélin teinté du Marais.

26. **Biard (F.).** Deux années au Brésil, ouvrage illustré de 180 vignettes, dess. par E. Riou, d'après les croquis de M. Biard. *Paris, Hachette et Cie, 1862*, demi-rel. chag. r., pl. toile, tr. dor. (*Rel. fatiguée*). — **Le Brésil** en 1889, avec une carte de l'Empire en chromolithographie, des tableaux statistiques, des graphiques et des cartes, publié sous la direction de M. F.-J. de Santa-Anna Nery. *Paris, Delagrave, 1889*, demi-rel., dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. gr. in-8.

27. **BIBLE** (La Sainte) selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame, 1866*, 2 vol. in-fol., mar. La Vall., fleurons, fil. et ornem. à fr. sur le dos et les pl., dent. int., doublés de tabis rouge, tr. dor.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.
Reliure un peu fatiguée. Initiales sur les plats.

28. **BIBLIOTHECA CLASSICA LATINA** sive Collectio auctorum classicorum latinorum, cum notis et indicibus. *Parisiis, colligeat Nicolaus Eligius Lemaire, 1819-1838*, 152 vol. in-8, fig., demi-rel. veau.

29. **Bibliothèque Gauloise.** *Paris, A. Delahays, 1857-59, 4 vol. in-16, cart. toile verte, non rog.*

Histoire amoureuse des Gaules, 2 vol. — Histoire maccaronique de Merlin Coccaie. — Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle (demi-rel., dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.).

30. **Boileau.** De l'Abus des nudités de gorge, attribué à l'abbé J. Boileau. *Paris, A. Delahays, 1858, pet. in-8, pap. vergé, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv. (Amand).* — Discours sur la nudité des mamelles des Femmes, par un Révérend Père Capucin. *Gand, 1857, in-12, demi-rel. v. f., dos orné à la grotesque, tête dor., non rog. (David).* L'un des 8 exemplaires tirés sur pap. vél. de couleur (jonquille). — Ens. 2 vol.

31. **Borel d'Hauterive.** Annuaire de la Noblesse et des Maisons souveraines de l'Europe, publié par M. Borel d'Hauterive. *Paris, 1870-1877, 7 vol. in-12, blasons, demi-rel. mar. r.*

De la 27^e année 1870 à la 33^e année 1877 inclus.

32. **Bourget (P.).** Cosmopolis, roman. Illustré d'Aquarelles, par Duez, Jeannot et Myrbach. *Paris, Lemerre, 1893, in-8, br.*

Edition originale, avec la couverture.

33. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d. (1848), in-8, veau brun, fil. à fr., tr. r.*

Exemplaire de premier tirage, Cachet sur le faux-titre et titre.

34. **BRUNET (J.-C.).** Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres, contenant : un nouveau Dictionnaire bibliographique et une Table en forme de Catalogue raisonné..., par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris, Firmin-Didot et Cie, 1860-1865, 12 vol. — Supplément,*

par MM. Deschamps et G. Brunet. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878-1880, 2 vol. — Ens, 14 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

35. **Bussy-Rabutin.** Correspondance de Roger de Rabutin, Comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1666-1693). Nouv. édit. revue sur les mss. et augmentée... par Lud. Lalanne. *Paris, Charpentier*, 1858-59, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. r.

36. **Cantiques et Pots-pourris.** *Londres (Paris, Cazin)*, 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice curieux, et 6 très jolies gravures par Borel, gravés par Elluin, non signés.

Ce recueil se compose des pièces suivantes : *La Chasteté de Suzanne, Agnès Sorel, David et Bethsabée, la Chasteté de Joseph, la Pucelle d'Orléans, Judith et Holopherne.*

37. **Caquets de l'Accouchée** (les), pub. par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Ad. Lallauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1888, in-16, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

38. **Casanova.** Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Leipsick et Paris*, 1826-1838, 12 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. r.

39. **CERVANTÈS.** El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantès Saavedra. Nueva edicion, corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Ibarra*, 1780, 4 vol. in-4, fig., veau gr., dos orné, dent.

2 frontispices par Carnicero et Arquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz ; 1 portrait de Cervantès par Joseph del Castillo, gravé par Salvator y Carmona ; 14 lettres ornées ; 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero. La Cuesta et Zimero. gravés par Brandi, Fabregat, Minguet et Palomino ; 31 figures par Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelona, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique.

Magnifique édition comme typographie et comme ornementation.

40. **Cervantès.** El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantès Saavedra. Edicion corregida con especial estudio de la primera, por D. J. E. Hartzenbusch. *Argamasilla de Alloa*, 1863, 4 vol. in-18, portr., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Rapartier*).

41. **Cervantès.** El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto par Miguel de Cervantès Saavedra. Edicion anotada por Don Nicolas Diaz de Benjumea é illustrada por Don Ricardo Balaco. *Barcelona, Montaner y Simon*, 1880-1883, 2 vol. gr. in-4, fig., cart. Bradel, parchemin, dos et pl. orn., fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de 1 portrait, 1 titre et 44 planches en chromolithographie.

42. **Cervantès.** Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol par Filleau de Saint-Martin, précédée de la vie de Michel de Cervantès. *Paris, Lebigre frères*, 1832, 5 vol. in-8, portr. et fig. de Charlet, grav. sur acier, veau vert, dos orn., fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

43. **CERVANTÈS.** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot, avec les dessins de G. Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, Hachette et Cie*, 1863, 2 vol. in-fol., demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

44. **Chants et Chansons populaires de la France.** Nouvelle édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil et Trimolet, gravés par les meilleurs artistes. *Paris, Garnier frères*, 1855, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r., dos orné, tête dor., non rog.

Taches de rousseur.

45. **Chats** (les) extraits de pièces rares et curieuses, en vers et en prose, anecdotes, chansons, proverbes, superstitions, procès, etc., notes iconographiques et bibliographiques, le tout concernant la gent féline, recueillis par Jean Gay. *Paris, chez l'auteur*, 1866, in-12, pap. de Holl., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Amand*).

Tiré à 300 exemplaires numérotés, tous sur papier de Hollande (n° 23).

46. **Chefs-d'œuvre antiques**. *Paris, Quantin*, 1881-1889. 3 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br.

Lucien : Dialogues des Courtisanes. — Lucius : L'Ane. — Catulle : Odes à Lesbie.

47. **CHEVIGNÉ** (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, gr. in-8, portraits et vignettes, mar. rouge à long grain, dos orné, compart. de fil. et ornem. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor.

Premier tirage des figures de Meissonier. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

48. **Classiques de la Table** (les), à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits, gravés au burin par nos premiers artistes... 2^e tirage, très augmenté en texte. *Paris, Martinon*, 1844, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag.

Ouvrage orné de nombreux portraits, figures et vignettes.

49. **Clotilde de Surville**. Poésies. Nouv. édit., publiée par C. Vanderbourg — Poésies inédites, publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1825-26. — Ens. 2 vol. in-18, ornés de gravures, d'après Colin, élève de Girodet, veau vert, dos orné, fil. dor. et ornem. à fr., 3 fil. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Reliure dite à la Cathédrale. Cachet sur les faux-titres.

50. **COIGNET**. Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan

Larchey, illustrations par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 15).

51. **Contes à Rire**, et Aventures plaisantes, ou Récréations françaises. Nouvelle édition, revue et corrigée, avec préface, par A. Chassant. *Paris, Th. Belin*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., frontispice par F. Mesplès, gr. par Gillot, demi-rel. dos et coins de chag. r. poli, dos orné, tête dor., non rog. (*Ronner*).

52. **Corneille** (P.). Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1865, 12 vol. in-32 jésus, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

53. **Corroyer**. Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une Notice historique, par Edouard Corroyer. *Paris, Dumoulin*, 1877, in-8, pap. vergé, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

54. **Cosquin** (Emman.). Contes populaires de Lorraine, comparés avec les Contes des autres provinces de France et de Pays étrangers, et précédés d'un essai sur l'origine et la propagation des Contes populaires européens. *Paris, Wierwig, s. d.*, 2 vol. in-8, br., couv.

55. **Daudet** (A.). Port Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin, dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br.

Édition originale, avec la couverture.

56. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, demi-rel. dos et coins de peau, pl. toile, tête dor., non rog., couv.

57. **Déroulède** (P.). Chants du Soldat. Dessins et aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Bou-

tigny, Fraipont, etc., gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog., couv.

Collection Guillaume. — Premier tirage.

58. **Désaugiers**. Chansons et Poésies diverses de M.-A. Désaugiers. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, portr. et fac-simile, demi-rel. veau gris, dos orné (*R. P. Costey*).

59. **Desbarrolles** (Ad.). Mystères de la main. Révélation complètes, 500 gravures explicatives. *Paris, chez l'auteur, s. d.* (1879), gr. in-8, br., couv.

60. **Desnoiresterres** (G.). Les Cours galantes. *Paris, Dentu*, 1862-1865, 4 vol. in-18, demi-rel. chag.

61. **Dezobry** (Ch.). Rome au siècle d'Auguste ou Voyage d'un gaulois à Rome..., 4^e édit., revue, augmentée et ornée de divers plans et de vues de Rome antique. *Paris, Delagrave*, 1875, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. r., pl. toile.

62. **Diable à Paris** (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Théo. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., dos orné.

Exemplaire de premier tirage. Cachet sur les titres.

63. **Diccionario** (Novisimo) de la Lengua Castellana que comprende la ultima edicion integra del publicado por la Academia española... anadidas por una Sociedad de Literatos... con un suplemento. *Paris, Garnier frères*, 1875, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile.

64. **Diccionario** de la Lengua Castellana por la Real Academia Española. *Madrid*, 1834, in-4, bas.

65. **Dictionnaire aristocratique**, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale ; dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée... Mis en ordre par Philarmonialectryonoptékhéphaliokingoovadibdinn, *ps.* (Meiffred, employé supérieur du Gymnase musical), publié en lanternois par Krisostauphe Cledecol, docteur ferré, marqué et patenté... traduit par Ydâlohtüstyp'héjal-denpréab, racleur de boyaux. (*Paris, Mme Goulet*) ; *partout et nulle part, 100,803,000,60*) (1836), pet. in-12, fig., demi-rel. mar. r., non rog.

66. **Dinaux** (A.). Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, leur histoire et leurs travaux. Ouvrage posthume de M. Arthur Dinaux, revu et classé par M. Gustave Brunet, avec un portrait à l'eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1867, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

67. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Réimpression textuelle, sur l'édition de *La Haye et Paris*, 1770, frontispice, fleuron sur le titre, fig. par Eisen, grav. par Longueil, 22 vign. et 22 culs-de-lampe, par Eisen et Marillier, grav. par Aliamet, Bacquoy, Longueil, etc.

68. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, compart. de fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor. (*Lortie*).

2 frontispices portant : *Fables*, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Bacquoy, Delannoy, Duflot, de Ghendt, Legouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier. Née, Ponce et Simonet.

69. **Duclos**. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV. nouv. édit., augmentée

d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos, de notes et d'un index alphabétique. *Paris, Gay*, 1854, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 195 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

70. **Ducrest** (M^{me} Georgette). Mémoires sur l'Impératrice Joséphine, ses Contemporains, la Cour de Navarre et de la Malmaison. *Paris, Ladvocat*, 1828-1829, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. violet.

71. **Dufour** (Pierre). Histoire de la Prostitution chez tous les Peuples du Monde depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1851-1853, 6 tom. en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. chag.

72. **Dulaure** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques, annotée et continuée jusqu'à nos jours par C. Leynadier. *Paris, Dufour*, 1856, 8 vol. in-8, fig., demi-rel. veau gris.

73. **Dumas fils** (Alex.). Herminie — L'Amazone. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville.

74. **Erasme**. Éloge de la Folie, nouvellement traduit du latin d'Erasme, par M. de la Veaux, avec les figures de Jean Holbein, gravées d'après les dessins originaux. *Basle, Thurneysen, le jeune*, 1780, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

75. **Fail** (Noël du). Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation, ou les ruses et finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, etc., par Léon Ladulfi (Noël du Fail), seigneur de la Herissaye, gentilhomme Breton. *S. l.*, 1732, pet. in-12, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Simier*).

76. **Favre** (De). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique. Réimpression sur l'édition de :

Paris, Bastien 1779. — Tableau de la Volupté, poème en vers, par M. D. B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : A Cythère, 1771. — Zélis au Bain, poème en quatre chants, par le Marquis de Pezay. Réimpression sur l'édition de Geneve. *S. d. Paris, Rouveyre*, 1880-1882. — Ens. 3 vol. in-8, pap. Seychall-Mill., titre bleu et noir, texte encadré d'ornem. r., frontispices, fig., vign. et culs-de-lampe, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

77. **Fénélon**. Aventures de Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, V. Lecou*, 1853, 2 vol. in-8 cavalier vélin, avec 1 portr. et 18 vign. en-têtes dess. par Paquier et grav. sur bois par L. Dujardin, demi-rel. mar. La Vall., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite de 1 portrait de Fénélon, gravé par Delvaux d'après Vivien, et 18 figures de Moreau le Jeune, pub. par Renouard.

78. **FÉTIS** (F.-J.). Biographie universelle des Musiciens, et Bibliographie générale de la musique, 2^e édition, entièrement refondue et augmentée de plus de moitié... *Paris, F.-Didot*, 1864-1867, 8 vol. — Histoire générale de la Musique, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours (Tomes I et II). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1869, 2 vol. — Ens. 10 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. r., tête dor., non rog.

79. **Feuillet de Conches**. Causeries d'un Curieux. Variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, fac-similes, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

80. **Flammarion** (C.), Uranie. Illustrations de Bieler, Gambard et Myrbach. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog.

81. **Fleming et Tibbins.** Grand dictionnaire Français-Anglais et Anglais-Français. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. vert.
82. **Flers** (M^{is} de). Le Comte de Paris. Ouvrage orné de 8 portraits et d'un fac-simile d'autographe. *Paris, Perrin et Cie*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.
Exemplaire imprimé sur papier de Hollande Van Gelder (n° 14) avec double épreuve des portraits, sur Chine avant lettre et sur Hollande avec lettre.
83. **Foë** (Dan. de). Étranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur, par Battier. Frontispice et 7 planches gravées par J. Fresquet, Legenisel, Paquien, Ramus; lettres, fleurons, culs-de-lampe, par L. M. *Paris, Bonassies*, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.
Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.
84. **Folk-Lore.** Biblioteca de las Tradiciones populares españolas. Director Antonio Machado y Alvarez. *Seville*, 1833-1884, 6 vol. in-12, demi-rel. chag. r.
85. **Forneron** (H.). Histoire générale des Émigrés pendant la Révolution française. *Paris, Plon et Cie*, 1884, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r.
86. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841, 8 vol. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIX^e siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841, 1 vol. — Ens. 9 vol. gr. in-8, fig. noires, demi-rel. mar. vert à long grain, non rog.
87. **Franck** (Ad.). Dictionnaire des Sciences philosophiques, par une Société de Professeurs et de Savants, sous la direction de M. Ad. Franck, 2^e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-4, demi-rel. chag. noir, pl. toile.

88. **Franklin** (Alf.). Histoire de la Bibliothèque Mazarine. La Bibliothèque impériale. — Recherches historiques sur le Collège des Quatre-Nations. — Recherches sur la Bibliothèque Publique de l'Eglise Notre-Dame de Paris. — Recherches sur la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Paris. — Histoire de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor à Paris. *Paris, Aubry*, 1860-65, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Cape*).
89. **Freund et Theil**. Grand dictionnaire de la Langue Latine, sur un nouveau plan, par le Dr Guill. Freund, traduit en français, revu sur les textes, et considérablement augmenté, par N. Theil. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1866, 3 vol. in-4, demi-rel. chag. vert.
90. **Friedlaender** (L.). Mœurs Romaines du règne d'Auguste à la fin des Antonins, traduction libre, avec des considérations générales et des remarques, par Ch. Vogel. *Paris, Reinwald*, 1865-67, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. poli, dos orné (*Mouillures au tome 1^{er}*).
91. **Gautier** (Théo.). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 19 vol. in-12, br.
Poésie. — Émaux et Camées. — Théâtre. — Voyage en Espagne. — Constantinople. — Voyage en Russie. — L'Orient. — Loins de Paris. — Tableaux du siège. — Spirite. — Le Roman de la momie. — Les Vacances du Lundi. — Portraits, etc. — Théophile Gautier par E. Bergerat
92. **Gautier** (Théo.). Le capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, cart., non rog., couv. (*Racc. à la 1^{re} planche*).
Premier tirage des illustrations de G. Doré.
93. **Gazette des Beaux-Arts** (Années 1867-1868-1874-1875-1876, (Janvier à Septembre). *Paris*, 1867-1876, 5 années gr. in-8, fig. en livraisons.

94. **Gérard de Nerval**. Sylvie, souvenirs du Valois, préface par Lud. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vél., br., couv.

95. **Goethe's Frauengestalten**, von W. v. Kaulbach, mit erlauterndem text von Friedrich Spielhagen. *München, Fried. Bruckmann's Verlag, s. d.*, gr. in-4. fig., chag. rouge, pl. gauf. avec ornem. de fil. dor., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Ouvrage orné de belles photographies hors texte.

96. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduct. nouv. par M^{mo} Bachellery, eaux-fortes de Lalauze. — Les Quinze Joyes de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1886-87. — Ens. 2 vol. in-16, pap. de Holl., br., couv.

97. **Goethe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête dor., non rog.

Premier tirage avec les eaux-fortes sur papier de Chine, avant la lettre. Cachet sur le titre et taches de rousseur.

98. **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIII^e siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1887, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog., couv.

99. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la Société Française pendant la Révolution. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, planches, br., couv.

100. **Goncourt** (E. et J. de). Madame de Pompadour, nouv. édit., revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et

de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

101. **Gouffé** (J.). Le Livre de Cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine, avec 25 planches imprimées en chromolithographie, et 161 vignettes sur bois, dessinées d'après nature, par E. Ronjat. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile.

102. **Gourgaud** (Général). Napoléon et la Grande Armée en Russie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. le Comte Ph. de Ségur. *Paris, Bossange frères*, 1825, in-8, demi-rel. v. f., dos orné (*G. Oginski.*)

Exemplaire provenant de la Bibliothèque du roi Louis-Philippe, avec le chiffre couronné, au dos de la reliure et le cachet de la Bibliothèque sur le titre.

103. **Grisier** (A.). Les Armes et le Duel, préface anecdotique par Alex. Dumas, notice sur l'auteur, par Roger de Beauvoir, etc. Dessins par E. de Beaumont, portrait de Grisier, par E. Lassalle, troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Dentu*, 1864, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

104. **Guillaumet** (G.). Tableaux Algériens, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*, 1888, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv.

Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint, de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste.

Exemplaire de premier tirage.

105. **HALÉVY** (Lud.). L'Abbé Constantin, illustré par Madame Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valladon et Cie*, 1887, 2 vol. in-4 (dont 1 de planches), demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog., couv.

Un des 200 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites d'épreuves avant toute lettre : 1^o en camaïeu sur papier Whatman : 2^o en bistre sur papier du Japon. — Ces deux suites sont reliées à part en 1 vol.

106. **HAUSSMANN.** Mémoires du Baron Haussmann. *Paris, Havard, 1890-1893, 3 vol. in-8, portr., br., couv.*

107. **HEPTAMERON FRANÇAIS**, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (Rel. anc.)*

Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, M^{re} Duflos et Thiébault, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Cachet sur les frontispices.

108. **HISTORIA general** de España escrita por individuos de numero de la Real Academia de la Historia, bajo la direccion del Exemo Sr. D. Antonio Canovas del Castillo, director de la misma Academia. *Madrid, 1894, 2 vol. in-8, fig., br., couv.*

Ouvrage orné de nombreuses planches en noir et en chromolithographies.

109. **HOEFER.** Nouvelle Biographie universelle, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours... publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, F.-Didot et Cie, 1852-1866, 46 vol. in-8, demi-rel. chag. r.*

110. **HORACE.** Œuvres, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre, 1873, 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (A. Petit.)*

111. **HORACE.** Q. Horatii Flacci. Opera. *Londini, Kegan Paul, Trench et Soc., 1882, pet. in-8, pap. de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte d'après L. Alma Tadema, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., doubles gardes, tête dor., non rog., couv. (Ronner.)*

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N^o 5).
Envoi et lettre autographe de M. L. Alma Tadema.

112. **Houssaye** (A.). Les Grandes Dames. *Paris, Dentu*, 1868, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. vert.

Edition originale.

113. **Hübner** (Baron de). A travers l'Empire Britannique (1883-1884). *Paris, Hachette et Cie*, 1886, 2 vol. in-8, cart., demi-rel. chag. r.

114. **Hugo** (V.). Œuvres, nouvelle édition, ornée de vignettes. *Paris, Houssiaux*, 1857, 17 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. violet, pl. toile.

Poésies, 6 vol. — Drame, 4 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Littérature et Philosophie mêlées, 1 vol. — Romans, 5 vol. (*manquent les tomes I et IV.*)

115. **Hugo** (V.). L'Année terrible. Illustrations de L. Flammeng et D. Vierge. *Paris, M. Lévy frères*, 1874, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

PREMIER TIRAGE. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman (n° 20).

116. **Hugo** (V.). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *S. l. n. d. (Paris, Hugues)*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage.

117. **Hugo** (V.). Les Travailleurs de la Mer, illustrations de D. Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog.

Premier tirage.

118. **Janin** (J.). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous. Pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr. et front. grav. sur bois par Porret et Cherrier d'après Bouquet et Chenavard, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog., couvertures (*Chipot.*)

119. **Jullien** (Ad.). La Comédie à la Cour. — Les Théâtres de société Royale pendant le siècle dernier. — La Du-

chesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. — Madame de Pompadour et le Théâtre des petits Cabinets. — Le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, F.-Didot et Cie, s. d., in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Ronner.)*

L'un des 45 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec double suite des gravures, en *sanguine* avant lettre et en *noir* avec lettre.

120. **Jullien** (Ad.). Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. *Paris, Rouam, 1886, in-4, br., couv.*

Ouvrage orné de 14 lithographies originales, par M. Fantin-Latour, de 15 portraits de Richard Wagner, de 4 eaux-fortes, et de 120 gravures, scènes d'opéras, caricatures, vues de théâtres, autographes, etc.

121. **Kastner**. Paremiologiae musicale de la Langue française, ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, par Georges Kastner. *Paris, s. d., in-4, cart. toile verte, non rog.*

122. **Labessade** (L. de). Le Droit du Seigneur et la Rosière de Salency. *Paris, Rouveyre, 1878, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.*

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

123. **Laborde** (De). Choix de Chansons, mises en musique, par M. de Laborde, gouverneur du Louvre, ornées d'Estampes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog., couv. (Ronner).*

Réimpression fac-simile sur l'édition de Paris, de Lormel, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit à *la Lyre*, et du rarissime portrait en pied de M^{me} Laborde par Denan. texte et musique entièrement gravés en taille-douce.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier fort des Manufactures impériales du Japon (n° 32) avec une triple suite des gravures en *noir*, en *bistre* et en *sanguine*.

124. **La Borde** (De). Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (par J.-B. de La Borde). *Paris, de l'impr. de Ph.-D. Pierres,*

1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., cuir de Russie, dos orné, dent. à fr., ornem. de fil., milieux et coins dor. sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Duplanil*).

3 portraits et 1 figure, non signés, plus 12 pages de musique gravée.
Bel exemplaire en grand papier, dans une jolie reliure romantique.
Cachet sur le faux-titre.

125. **LA FONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. r., dos orné à petits fers, 3 fil., dent. int., gardes de papier doré, tr. dor., étuis en veau marb., dos orné, 3 fil. (*Rel. anc.*).

Edition publiée aux frais des *Fermiers généraux*, avec une notice sur La Fontaine par Diderot.

Différence de fers sur le dos de la reliure.

126. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *S. l. (Paris)*, 1777, 2 vol. in-8, fig., veau rac., dos orné, fil., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

2 frontispices signés : Vidal direxit. 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.

Contrefaçon de l'édition 1762, dite des *Fermiers généraux*.

Cachet sur les titres.

127. **La Fontaine.** Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine (Edition stereotype). *Paris, Didot l'ainé, an VIII*, 2 vol. in-12, cart., non rog., étui. (*Cachet sur le faux-titre*).

Exemplaire tiré sur PEAU DE VÉLIN.

128. **LA FONTAINE.** Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. *Paris, A. Aubrée, s. d. (1838)*, 3 vol. gr. in-8, pap. vélin fort, demi-rel., dos et coins de chag. viol., dos orné, non rog.

400 vignettes dans le texte, gravées sur bois, d'après les dessins de J. David ; portrait de La Fontaine gravé sur acier par Choubard et tiré sur Chine ; un frontispice imprimé en couleur et rehaussé d'or.

Bel exemplaire de premier tirage auquel on a ajouté la SUITE DES 240 GRAVURES DE GRANDVILLE, épreuves sur Chine.

129. **Lafuente**. Historia general de España, par Don Modesto Lafuente. *Madrid*, 1861-1864, 13 vol. in-8, demi-rel. mar. r., non rog.

130. **Lafuente**. Historia general de España, desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII, par Don Modesto Lafuente, continuada por Don Juan Valera... *Barcelona, Montaner y Simon*, 1883-85, 6 vol. in-4, fig., cart. Bradel parchemin, dos et plats orn., fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage orné de nombreuses planches en chromolithographies, cartes, hors texte et d'une grande quantité de figures.

131. **Larchey** (Lorédan). Dictionnaire historique d'Argot. Septième édition des Excentricités du langage, considérablement augmentée. — Nouveau Supplément du Dictionnaire d'Argot, etc. *Paris, Dentu*, 1878-1889. — Ens. 2 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

Le volume du Supplément est broché.

132. **LAROUSSE** (P.). Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc. *Paris, P. Larousse*, 1866-1876, 15 vol. — Supplément. *Paris*, 1878, 1 vol. — Ens. 16 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, pl. toile.

133. **Laurent de l'Ardèche**. Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, Dubochet*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag. violet, tête dor., non rog.

Edition avec la suite coloriée des types militaires de Bellangé.

134. **Lauzun** (Duc de). Mémoires. Edition complète, précédée d'une Etude sur Lauzun et ses Mémoires, par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

135. **Lavallée** (Th.). Histoire de Paris, depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1850. Edition illustrée de vignettes par Champin. *Paris, Hetzel*, 1852, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Premier tirage.

136. **Lémann** (l'Abbé Jos.). L'Entrée des Israélites dans la Société française et les Etats chrétiens, d'après des documents nouveaux. *Paris, Lecoffre*, 1886, in-8, demi-rel. chag. noir, dos orné.

137. **Lescure** (de). Marie-Antoinette et sa famille, d'après les nouveaux documents, par M. de Lescure, illustré de dix gravures sur acier par G. Staal. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

138. **Lipsius** (Justus). Opera... *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1605-1617, 5 vol. in-4, figg., demi-rel., dos et coins de mar. vert.

139. **Littre** (E.). Dictionnaire de la Langue Française. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1879, 5 vol. in-4, y compris le vol. de Supplément, demi-rel. chag., pl. toile.

140. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. gr. in-8. rel.

Les aventures de Télémaque, par Fénelon. — Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot. — Voyage sentimental, par Sterne, illustré par T. Johannot et Jacque. — Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prevost, illustré par Tony Johannot.

Cachet sur le faux-titre et titre au premier ouvrage.

141. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. gr. in-8, et in-8, rel.

Contes du Temps passé, par Ch. Perrault, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beauce. — Paris Chantant, Romances, Chansons et Chansonnettes contemporaines. — Le Monde tel qu'il sera, par Em. Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. — Les Contes de nos pères, par Paul Féval, illustrés par Bertall.

142. **Livres illustrés du XIX^e siècle**, 4 vol. gr. in-8, rel.

Histoire de Napoléon, par N. de Norvins, illustrée par Raffet. — Les Prisons de Paris, par M. Alhoy et L. Lurine. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. — Fables de La Fontaine, illustrations par Grandville.

143. Livres illustrés du XIX^e siècle, 4 vol. pet. in-8, rel.

Les Mystères du Collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay. — Paris à Table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. — Paris Marié, par H. de Balzac, commenté par Gavarni (*cachet sur le titre*). — Gavarni. Masques et Visages.

144. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

A Genève, 1777, in-18, fig., mar. violet foncé, dos orné, large dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Gaillard*).

1 frontispice et 4 figures par Binet. — On y a joint 2 figures dont 1 de Marillier, et 3 photographies d'après Prud'hon.

145. Loti (P.). Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog., couv.

146. Loubat. Le Duc de Loubat (1831-1894). *Paris, typographie de Chamerot et Renouard*, 1894, in-4, fig., cart. Bradel perc., tête dor., non rog., couv.

Volume non mis dans le commerce, tiré à 200 exemplaires sur papier vélin de cuve fabriqué spécialement pour cet ouvrage.

147. Louvet de Couvray. Les Aventures du Chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philippon de la Madelaine. *Paris, Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., éb.

148. Mallet Du Pan. Correspondance inédite, avec la Cour de Vienne, (1794-1798), publié d'après les mss. conservés aux archives de Vienne, par André Michel, avec une préface de H. Taine. *Paris, Plon et Cie*, 1884, 2 vol. in-8. demi-rel. chag. r.

149. Marbot. Mémoires du Général Baron de Marbot. *Paris, Plon et Cie*, 1892, 3 vol. in-8, portr., br., couv.

150. Marie-Antoinette (Iconographie de la reine). Catalogue descriptif et raisonné de la Collection de Portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., for-

mée par Lord Ronald Gower, précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis. Ouvrage orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'après des originaux faisant partie de la collection. *Paris, Quantin*, 1883, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., dos à nerfs, tête dor., non rog. (*Ronner*).

151. **Maze-Sencier**. Le Livre des Collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1835, in-8, fig., br., couv.

152. **Ménagier de Paris** (le), traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393, par un Bourgeois Parisien... Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

153. **Metternich** (Prince de). Mémoires, documents et écrits divers laissés par le Prince de Metternich, chancelier de cour et d'état, publiés par son fils le Prince Richard de Metternich, classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem. *Paris, Plon et Cie*, 1880-1884, 8 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

154. **Mignet**. Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814, 2 vol. — Charles Quint, son abdication, son séjour et sa mort au Monastère de Yuste. *Paris, Didier et Cie*, 1862-1865. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

155. **Miklosich** (Fr.). Lexicon Palaeoslovenico-Graeco-Latinum, emendatum auctum, edidit Fr. Miklosich. *Vindobonae, Guil. Braumuegger*, 1862-1865, 1 fort vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. chag. r. poli, dos orné.

156. **Molière**. Œuvres complètes. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux, avec leurs variantes, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par

M. J. Taschereau. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 24).

157. **Monet**. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e siècle jusqu'à présent. *S. l. (Paris)*, 1765, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, 3 fil. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire.
Cachet sur les titres.

158. **Montesquieu**. Lettres Persanes, avec une préface par M. Tourneux, dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor., non rog,

159. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivie d'Arsace et Isménie. Nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Lemire, préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnier*, 1881, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

160. **Montpensier** (M^{lle} de) Mémoires. *Paris*, 1823, 10 vol. in-18, demi-rel. veau, ornem. à fr. sur le dos. (*Rel. de l'époque*).

161. **Musset** (Alf. de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1867, 10 vol. in-32, fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog.

162. **Musset** (Alf. de). La Mouche, illustrée de 30 compositions par Ad. Lalauze, préface par Philippe Gille. *Paris, A. Ferroud*, 1892, in-8 raisin, pap. vél. d'Arches, br., couv.

163. **Musset** (Paul de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8 Jésus, pap. vél. d'Arches, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. bl. clair, tête dor., non rog., couv.

164. **Napoléon III.** Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Plon*, 1865-66, 2 vol. in-8 et Atlas pet. in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. r, dos à nerfs. chiffre couronné de Napoléon, tête dor., non rog. (*Amand.*)

Bel exemplaire.

165. **Olivier** (Jacq.). Alphabet de l'Imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. *Paris, A. Barraud*, 1876, in-8 écu, pap. vergé, titre r. et n., vign. en-têtes et fig. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Ronner.*)

L'un des 500 exemplaires tirés sur papier vergé (n° 8), avec les figures avant la lettre.

166. **OVIDE.** Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc-De Lormel*, 1767-1770, 4 vol. in-4, fig. v. f., dos orné à petits fers, dent., tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois.

167. **Owen Jones.** Mille et une Lettres initiales, composées et enluminées par Owen Jones. *Londres*, 1864, in-fol., cart. toile.

Album de titre et 27 planches en chromolithographie.

168. **Parent-Duchatelet.** La Prostitution dans la Ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration... 3^e édition complétée par des documents nouveaux et des notes, par MM. A. Trébuchet et Poirat-Duval... avec cartes et tableaux. *Paris, J.-B. Baillière*, 1857, 2 forts vol. in-8, fig., demi-rel. v. gris.

169. **Paris après la Commune** (1871). *Paris, Goupil et Cie*, gr. in-4 obl., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, pl. toile, pl. mont. sur onglets.

Collection de 30 photographies réunies en Album.

170. **Pauquet**. Modes et Costumes historiques, dessinés et gravés par Pauquet frères, d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, s. d.*, in-4, dérelié, tr. dor.

Collection de 96 planches de costumes coloriés.

171. **Perey** (L.). Histoire d'une grande dame au XVIII^e siècle. La Princesse Hélène de Ligne. — La Comtesse Hélène Fotocka. — La fin du XVIII^e siècle. — Le Duc de Nivernais (1754-1798), par Lucien Perey. *Paris, Lévy*, 1887-1891. — Ens. 3 vol. in-8, portr., br., couv.

172. **Peyre** (Roger). Napoléon I^{er} et son temps. Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1888, in-4, demi-rel., dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*Weill.*)

Ouvrage illustré de 13 planches en couleurs et 431 gravures et photographies, d'après les documents de l'époque et les monuments de l'art, et accompagné de 21 cartes ou plans.

173. **Physiologies Parisiennes** (les), illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc., *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. bl.

Collection de 20 Physiologies, illustrées de nombreuses vignettes sur bois.

174. **Pierrúgues**. Glossarium eroticum linguae latinae, sive theogoniae legum et morum nuptialum apud romanos explanatio nova... Auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis, Dondey-Dupré*, 1826, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall.

175. **Plutarque**. Œuvres, traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations par MM. Brotier et Vauvil-

liers, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier. *Paris, de l'imprimerie de Cussac*, 1801-1805, 25 vol. in-8, fig., demi-rel. veau br.

Taches de roussueur.

176. **Premières illustrées** (les). Notes et Croquis. Saison théâtrale 1881-1882 à 1887-1888. *Paris*, 1881-1888, 7 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor.

Bel exemplaire de cette importante publication sur le théâtre contemporain ornée de nombreux portraits d'auteurs et d'illustrations par Destez, Gambard, Vogel, Willette, Detaille. Ferdinandus, A. Marie, Poirson, Myrbach, J. Roy, Mars. Scott, H. Pille, Jeannot, Kauffmann, Gerbault. Rivière, etc.

177. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et eaux-fortes par Léop. Flameng, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., non rog. (*Amand.*)

Exemplaire tiré sur papier Turkey-Mill.

178. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. r. jans. dos à nerfs, tête dor., non rog. couv. (*Bertault.*)

179. **Quevedo** (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (et gran tacaño). Traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8 écu, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ronner.*)

180. **Rabelais**. Œuvres. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, une notice et un glossaire par Pierre Jannet, illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., non rog.

Premier tirage.

181. **Racine.** (Euvres. *Paris, Plon-Brière*, 1861-1871, 8 vol. in-32 jésus, portr. demi-rel. veau, tête dor., non rog.

182. **Raffaelli** (J.-F.). Les Types de Paris. Dessins de Jean-François Raffaelli (Edition du Figaro). *Paris, Plon et Cie. s. d.*, 10 livrais. en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

Premier tirage, avec les couvertures des livraisons.

183. **Regnard** (D^r Paul). Les Maladies épidémiques de l'Esprit, Sorcellerie, Magnétisme, Morphinisme, Délire des Grandeurs. Ouvrage illustré de 120 gravures. *Paris, Plon et Cie*, 1887, in-8, br., couv.

184. **Rémusat** (M^{me} de). Mémoires (1802-1803), publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. *Paris, C. Lévy*, 1880, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. gren.

185. **Renan** (E.). Œuvres. *Paris*, 1863-1892, 5 vol. in-8.

Vie de Jésus, 1863, demi-rel. chag. r. (*Edit. orig.*)—Souvenirs d'enfance et de jeunesse, 1883, demi-rel. chag. r. (*Edit orig.*)—Histoire du Peuple d'Israël, 1887-89, 2 vol., br., couv. — Feuilles détachées, 1892, demi-rel. mar. r., non rog. (*Edit. orig.*)

186. **Renoir.** Chiffres Louis XIV, par Renoir. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. chag. vert, pl. toile.

Titre et 68 planches de chiffres gravés.

187. **Robida.** Le Vingtième Siècle. Texte et Dessins, par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Premier tirage.

188. **Rocheftort** (H.). (Grimsel) Fantasia, dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie Moderne*, 1888, in-8 carré, demi-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog., couv. illust.

189. **Roger de Parnes.** Gazette anecdotique du règne de Louis XVI. Portefeuille d'un Talon-Rouge pub. par Roger de Parnes, avec préface par G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*,

1881, in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

190. **Romey**. Historia de España, desde el tiempo primitivo hasta el presente, por Carlos Romey, y traducida por A. Bergnes de Las Casas... *Barña*, 1839-1845, 4 vol. in-8, portr. et fig. sur acier, demi-rel. veau.

191. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Féret*, 1824-1828, 26 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

192. **Saintine** (X.-B.). Picciola, 24^e édition. *Paris*, 1854, gr. in-8, vig. sur bois dans le texte et pl. hors texte, demi-rel., dos et coins de veau gris, dos orné.

193. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., veau gris, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Premier tirage. — Exemplaire avec le portrait du Docteur, par Meissonier.

Cachet sur le titre.

194. **SAINT-SIMON**. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le ms. original de M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette et Cie*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portr., demi-rel., dos et coins de chag. orange, dos orné, tête dor., non rog.

195. **Salva**. Nouveau Dictionnaire Espagnol-Français et Français-Espagnol... Rédigé d'après les matériaux réunis, par D. Vicente Salva, et les meilleurs Dictionnaires anciens et modernes, par F. de P. Noriega. *Paris, Garnier frères*, 1882, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile.

196. **Sand** (G.). Œuvres illustrées. Préfaces et Notices nouvelles par l'auteur. Dessins de Tony Johannot. *Paris*, 1852-1854, 4 vol. in-4, fig., demi-rel., dos et coins de chag.

197. **Sand** (G.). François le Champi. Dessins et aquarelles de Eug. Burnand, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, demi-rel., dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

198. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et Dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par G. Sand. *Paris, M. Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, plein chag. rouge, dos orné, compart. de fil., tête dor., non rog.

Exemplaire avec les gravures coloriées.

199. **Schillers Gedichte**. Jubiläums-Ausgabe mit Photographieen... *Stuttgart*, 1859-1862, gr. in-4, fig., chag. La Vall., ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor.

Ouvrage orné de très belles photographies.

200. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs. Contes pour tous. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. vert.

Premier tirage. — Taches de rousseur.

201. **Schneider** (Louis). L'Empereur Guillaume. Souvenirs intimes, revus et annotés par l'Empereur, traduit de l'allemand, par Ch. Rabany. *Paris, Berger-Levrault*, 1888, 3 vol. in-8, br., couv.

202. **Staal** (M^{me} de). Mémoires de M^{me} de Staal de Launay, avec une préface par M^{me} la Baronne Double, et 41 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1890, 2 vol. in-12, br., couv.

Tiré à petit nombre sur papier vergé.

203. **Saulnat** (E. de) et A.-P. **Martial**. Les Boulevards de Paris, histoire, état présent, maisons grandes et petites, célébrités, etc., etc. Texte et Eaux-fortes sous la direction de E. de Saulnat et A.-P. Martial. *Paris*, 1877, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

204. **Soulary** (Jos.). Sonnets Humouristiques. Edition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, N. Scheuring (imprim. de L. Perrin)*, 1858, gr. in-12, pap. vergé teinté, titre r. et n., portr., mar. orange, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cape*).

Cette édition n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires.

205. **Suard** (M^{mo}). Madame de Maintenon, peinte par elle-même. *Paris, Janet et Cotellet*, 1828, 2 vol. in-8, front. gr., demi-rel. mar. r. jans., tête dor., non rog. (*Rapartier*).

206. **Sue** (Eug.). Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, cart. toile.

Exemplaire de premier tirage.

207. **Sue** (Eug.). The Mystérès of Paris. *London*, 1845, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de chag. gren., dos orné, tr. marb.

Nombreuses illustrations de H. Vallentin.

208. **Swift**. Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné, an V.*— 1797, 4 vol. in-18, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

1 frontispice et 9 jolies figures dessinées par Lefebvre et gravées par Masquelier.

Exemplaire sur papier vélin avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

209. **Swift**. Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète, par B.-H. Gausseron, illustrations en couleurs par Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, cart. perc. verte, tête dor., non rog., couv.

Premier tirage.

210. **Tabarin**. 5 Opuscules en 1 vol. in-16, chag. rouge, dos orné, fil., dent. int., non rog.

Les Etrennes admirables. *Paris*, 1623. — Les Fantaisies plaisantes. *Paris, s. d.* — L'Almanach prophétique. *Paris*, 1622. — Les Arrests admirables et authentiques. *Paris*, 1623. — La Descente de Tabarin aux Enfers. *S. l.*, 1621.

Réimpressions faites par Techener, et imprimées à 76 exemplaires seulement sur papier de Hollande.

Cachet sur le titre.

211. **Tallemant des Reaux** (Les Historiettes de). Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements et des notes, par MM. Monmerqué, de Chateaugiron et Taschereau. *Paris, Levassesseur*, 1834-1835, 6 vol. in-8, demi-rel. veau.
212. **Talleyrand** (Mémoires du Prince de). Publiés avec une préface et des notes, par le Duc de Broglie (Tomes III, IV, V). *Paris, C. Lévy*, 1091-92, 3 vol. in-8, portr., br. n. c., couv.
213. **Teatro** nuevo Español. *Madrid*, 1800-1801, 6 vol. pet in-8, mar. rouge à long grain, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque*).
Cachets sur les titres.
214. **Tesoro** del Teatro Español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días ; arreglado y dividido en cuarto partes, par Don Eugenio de Ochoa, 5 vol. — Piezas Escogidas sacadas del Tesoro del Teatro Español, 1 vol. — Tesoro de Escrituras misticos españoles, publicado bajo la direccion de Don Eugenio de Ochoa, 3 vol. *Paris, Baudry*, 1838-1847. — Ens. 9 vol. in-8, portr., demi-rel. veau.
Cachets sur les faux-titres.
215. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux, 110 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par J. Huyot. *Paris, H. Launette*, 1887, gr. in-8. br., couv.
216. **Thiers** (A.). Histoire de la Révolution Française, nouv. édit. Dessins de Yan' d'argent. *Paris, Furne*, 1866, 2 vol. — Histoire du Consulat, édition illustrée de 70 dessins. *Paris, Lheureux*, 1865, 1 vol. — Histoire de l'Empire, édition illustrée de 280 dessins. *Paris, Lheureux*, 1865-67, 4 vol. — Ens. 7 vol. in-4, fig., demi-rel. chag. r., pl. toile.
217. **Topffer** (R.). Premiers et Nouveaux Voyages en zigzag. *Paris, Garnier frères*, 1858-1859, 2 vol. gr. in-8,

nombr. illustrations d'après les dessins de l'auteur, par Calame, Français, Girardet, etc., demi-rel. dos et coins de chag. vert.

218. **Touchard-Lafosse.** Chroniques de l'Œil de Bœuf. *Paris, Barba*, 1864, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. r., dos orné.

219. **Tranchant et Ladimir.** Les Femmes militaires de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Edition illustrée de 20 portraits en pied, d'après les originaux de la Bibliothèque impériale. *Paris, Cournol*, 1866, in-8, demi-rel. mar. gren., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

220. **Tratado del Esfuerzo Belico heroyco del Doctor Palacios Rubios.** Nueva edicion, con notas y observaciones, por el padre Fray Francisco Morales. *Madrid*, 1793, in-4, front., mar. rouge, dos orné, dent. sur les pl. et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

221. **Trésor des pièces rares ou inédites** (le). *Paris, Aubry*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné à petits fers, tête dor., non rog. (*Capé*).

Collection complète imprimée à 350 exemplaires.

La Ruelle mal assortie. — Voyage en Russie — Description de Paris. — Les Loix de la galanterie. — Ronsard. — Opuscules relatifs à Jeanne d'Arc. — Henri Baude. — La Journée des Madrigaux. — Les Eglises et Monastères de Paris. — Philo-biblion par Richard de Bussy, — etc., etc.

222. **Ulenspiegel.** Les Aventures de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles*, 1840, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, non rog.

Premier tirage avec le recto de la couverture.

Cachet sur la couverture et sur le titre.

223. **Uzanne** (O.). La Reliure Moderne, artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin, et Dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon, frontispice de Alb. Lynch,

gravé par Manesse. *Paris, Rouveyre*, 1887, gr. in-8, pap. vél. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

224. **Uzanne** (O.). Les Zigzags d'un Curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Quantin*, 1888, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte de F. Buhot, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog., couv.

225. **Vapereau** (G.). Dictionnaire universel des Contemporains, 5^e édition. *Paris, Hachette et Cie*, 1880, in-4, demi-rel. chag. r., pl. toile.

226. **Vasili** (C^{te} Paul). Œuvres. *Paris*, 1885-1888, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. chag. r.

La Société de Paris, 2 vol. — La Société de Londres. — La Société de Berlin. — La Société de Vienne. — La Société de Rome. — La Société de Madrid.

2 volumes sont brochés.

227. **Vaux** (Baron de). Les Hommes de Cheval depuis Baucher, les Grands Maîtres, les Ecuyers, les Hommes de Cheval, Lettre du Général L'Hôte, introduction du Lieutenant-Colonel A. Guérin, 160 portraits et illustrations. *Paris, Rothschild*, 1888, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bl. jans., tête dor., non rog., couv.

Exemplaire sur papier simili Japon.

228. **Vélasquez** (Mémoire de) sur quarante-et-un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escorial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658), avec introduction, traduction et notes, par le Baron Ch. Davillier, et un portrait de Vélasquez gravé à l'eau-forte par Fortuny. *Paris, Aubry*, 1874, gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog. (*Amand*).

229. **Vento** (Claude) (Violette). Les Grandes Dames d'aujourd'hui. Illustrations de Saint-Elme Gautier. *Paris, Dentu*, 1886, in-8, portr., demi-rel. mar. bl.

230. **Véron.** Les yeux, le nez et les tétons, ouvrages curieux, galants et badins, composez pour le divertissement d'une dame de qualité, par J.-P.-N. du C. (Jean-Pierre-Nicolas, dit Véron). *Amsterdam*, 1760, 3 parties en 1 vol. in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor. (Kœhler).

231. **Vie de Lazarille de Tormès**, traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio, nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris*, H. Launette, 1886, in-8, pap. vél., demi-rel. dos et coins jans., tête dor., non rog., couv.

232. **Vivant-Denon.** Point de Lendemain, conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris*, P. Rouquette, 1889, in-8, titre r. et n., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog., couv.

L'un des 300 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

233. **Voltaire.** Œuvres complètes, avec des Remarques et des Notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris*, Baudouin frères, 1828, 75 vol. in-8, fig., demi-rel. chag. r.

234. **Voltaire** (Le Sottisier de), publié pour la première fois d'après une copie authentique, faite sur le Ms. autographe conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, avec une préface par L. Léouzon le Duc. *Paris*, Librairie des bibliophiles, 1880, in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

LIBRAIRIE L. CONQUET, 5, RUE DROUOT, PARIS

EN VENTE
LES DIMANCHES PARISIENS

NOTES D'UN DÉCADENT

PAR

LOUIS MORIN

QUARANTE ET UNE EAUX-FORTES ORIGINALES

DE A. LEPÈRE

1 vol. in-8, papier Vélín à la cuve, légèrement teinté, fabriqué spécialement par les papeteries du Marais. — Imprimé par A. LAHURE.

Détail du Tirage

1 à 50. — Exemplaires sur papier vélin du Marais à la cuve, contenant les eaux-fortes en deux états (avant toute lettre, avec la lettre) **300 fr.**

51 à 250. — Exemplaires sur papier vélin du Marais à la cuve, contenant un état des eaux-fortes. **150 fr.**

Il a été tiré quelques collections d'eaux-fortes pures

ÉPUISÉES

Gustave PELLET, Éditeur, 9, Quai Voltaire, PARIS

EN SOUSCRIPTION

pour paraître en Avril prochain

LE LIVRE D'HEURES

DE

LOUIS LEGRAND

Un vol. petit in-4, contenant 13 eaux-fortes originales et 200 dessins dans le texte, imprimé par CHAMEROT et RENOARD sur papier vergé d'Arches, fabriqué spécialement par PERRIGOT-MASURE.

Tirage unique à 160 exemplaires numérotés. Prix : 250 fr.

Il sera tiré, en outre, 60 suites des eaux-fortes, rehaussées de couleur. Prix : 200 fr.

Arras. — Imp. Vve Schoutteer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.



UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9-37m-3, '57 (C5424s4) 444

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



A 000 740 347 0

Z
999
C68
v.15

